



LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

3^{ème} PREPA-METIERS

Bonjour à tous les élèves et les parents,



L'équipe d'Anglais vous apporte tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Nous avons choisi de proposer un document identique à tous les niveaux car comme le test national Evalang de fin de 3^{ème} nous montre chaque année, la classe de l'enfant n'est pas synonyme de son niveau. Nous espérons que l'ensemble d'entre vous trouvera dans les conseils proposés de quoi vous aider selon vos envies et du matériel que vous possédez à la maison.

Le premier conseil que l'on peut vous donner et de réviser les leçons dans le cahier. **Aucun élève ne maîtrise entièrement tout le contenu du cahier** que ce soit sur la grammaire, le vocabulaire, la phonologie, la méthodologie ou la culture. Donc il est plus facile de revoir des leçons abordées en classe que de commencer l'apprentissage d'une nouvelle leçon. Donc à vos cahiers !!!

Le deuxième conseil que l'on peut vous donner est d'utiliser les ressources suivantes :

1. Liste de sites pour apprendre l'anglais selon ses envies :



Une liste de nombreux sites pour progresser et apprendre l'anglais de différentes manières par des jeux, des cours en lignes, des dictionnaires en ligne, de courtes vidéos ou autres : <https://clg-st-exupery-andresy.ac-versailles.fr/spip.php?article528>

2. Visites guidées en anglais :



- Londres avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=WFRROzc7O-0>
- L'Ecosse avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=M3OspM9I5dE>
- Le Pays de Galles avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=mYO08vqU7Ko>

3. Cinq chansons à apprendre en anglais avec les paroles et la traduction:



- **Imagine , John Lennon** : karaoké <https://www.youtube.com/watch?v=BNnFFKv NVI>
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/243444-john-lennon-imagine.html>

- **Heal the world , Mickael Jackson** : karaoké : <https://www.youtube.com/watch?v=fzDft0DZRUw>
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/245181-michael-jackson-heal-the-world.html>

- **Happy, Pharrel Williams** : karaoké : <https://www.youtube.com/watch?v=g6aXBdrQE14>
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/891641-pharrell-williams-happy.html>

- **With my own two hands, Ben Harper** : karaoké https://www.youtube.com/watch?v=0U_z3VYClIg
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/245626.html>
- **Prisoner , Lucky Dube** : karaoké <https://www.youtube.com/watch?v=8G7pMo4W128>
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/1413009-lucky-dube-prisoner.html>

Le troisième conseil est d'améliorer votre mémorisation.

Mettez-vous un objectif par jour adapté à votre niveau et à votre capacité de mémorisation.

Exemple : je mémorise 6 nouveaux mots anglais par jour et je les revois régulièrement les jours suivants tout en apprenant 6 nouveaux mots chaque jour.
(6 nouveaux mots est en moyenne ce que le cerveau d'un enfant est capable de mémoriser facilement)

Vous pouvez aussi classer les mots appris par nature : nom, verbe, adjectif, adverbe ...

Enfin, des activités à faire selon vos envies :

Let's learn 20 verbs in English, let's gooooo! 🎉

1. Voici une liste de 20 verbes. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous. Ex : 1a ou 1c

Look	Listen	Read	Write	Speak	Help	Work	Think	Draw	Sing
	/ˈliːn/	/riːd/	/raɪt/	/spiːk/		/wɜːk/	/θɪŋk/	/drɔː/	
1....	2....	3....	4....	5....	6....	7....	8....	9....	10....
Watch	Run	Smile	Sleep	Swim	Clean	Cook	Fish	Hunt	Play
	/rʌn/	/smaɪl/	/sliːp/		/kliːn/				/pleɪ/
11....	12....	13....	14....	15....	16....	17....	18....	19....	20....



Réponses: 1i - 2s - 3h - 4p - 5k - 6r - 7e - 8n - 9l - 10t - 11i - 12c - 13q - 14m - 15f - 16o - 17d - 18b - 19g - 20a.

2. Retrouve les 20 mots de vocabulaire cachés dans la grille suivante.
3. A présent, mémorise ces 20 mots. Apprends-en 3 par jour. N'hésite pas à les écrire aussi.

```

Y S N H B H I O S W S K U R W
K V K Z E I N L Y O M O S J A
R A E L G E E Y C L I O I X R
R U P S T E W I T W L C L V D
S D N S P B G S V K E Q N T C
J M I W S N I O G O K E P F C
P L S O I H Y P C O N N G J Q
S Y P S W A T C H L W M I Y X
N U E O O B Y B I U Z H P H W
M B A K R O W H X W W B A W T
Z V K L N R S P W N R G I J Q
N Q D U E I F E L J A I X Z V
H M P F F L Y J B A Q E T F U
R E A D V E K G D S Y X L E G
Q T D V Q H U N T F S X G C Z
    
```


Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Saturday
Sunday

DAYS OF THE WEEK
ECRIRE 2 FOIS SANS ERREUR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

NUMBERS
COMPTER JUSQU'À 100

he I you
we she if
They
... (conjugué) smart!

TO BE AU PRESENT
CONJUGUER

he I you
we she if
They
... (conjugué) a cat.

TO HAVE (AVOIR)
CONJUGUER

he I you
we she if
They
... (conjugué) you!

TO LIKE (AIMER)
CONJUGUER



DESCRIBE SOMEONE
DECRIRE QUELQU'UN



DESCRIBE THE PICTURE
DECRIRE UNE IMAGE



FLAGS
NOMMER LES PAYS

Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
And eyes, and ears and
mouth and nose,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes.

SING A SONG
CHANTER UNE CHANSON



WHAT IS IT?
NOMMER LES OBJETS



FIND THE VERBS
DONNER LE VERBE

**HE HAPPILY
HELD HIS
HAT IN
HIS HAND
FOUR FINE
FRESH FISH
FOR YOU**

REPEAT FIVE TIMES
RÉPÉTER 5 FOIS

Monday /'mʌndeɪ/
 Tuesday /'tʃuːzdeɪ/
 Wednesday /'wenzdeɪ/
 Thursday /'θɜːzdeɪ/
 Friday /'fraɪdeɪ/
 Saturday /'sætədeɪ/
 Sunday /'sʌndeɪ/

DAYS OF THE WEEK

ENGLISH

one, two, three, four, five, six,
 seven, eight, nine, ten,
 eleven twelve, thirteen,
 fourteen, fifteen, seventeen,
 eighteen, nineteen
 20 - twenty | 30 - thirty
 40 - forty | 50 - fifty
 60 - sixty | 70 - seventy
 80 - eighty | 90 - ninety
 100 - one hundred

NUMBERS

ENGLISH

Forme...
Affirmative
 I am ...
 He is ...
 She is ...
 It is ...
 We are ...
 You are ...
 They are ...

Négative
 I am **not** ...
 He is **not** ...
 She is **not** ...
 It is **not** ...
 We are **not** ...
 You are **not** ...
 They are **not** ...

Interrogative
 Am I ... ?
 Is he ... ?
 Is she ... ?
 Is it ... ?
 Are we ... ?
 Are you ... ?
 Are they ... ?

TO BE (ETRE)

ENGLISH

Forme...
Affirmative
 I have ...
 He **has** ...
 She **has** ...
 It **has** ...
 We have...
 You have...
 They have ...

Négative
 I **don't** have ...
 He **doesn't** have ...
 She **doesn't** have ...
 It **doesn't** have ...
 We are **not** ...
 You are **not** ...
 They are **not** ...

Interrogative
 Do I / you / we / they have ... ?
 Does he / she / it have ... ?

TO HAVE (AVOIR)

ENGLISH

I, You, We, They like
 He, She, it like **s**.
 I, You, We, They **don't** like.
 He, She, It **doesn't** like.
 Do I, you, we, they like ?
 Does she, he, it like ?

TO LIKE (AIMER)

ENGLISH

He is ... / He has ...
 She is ... / She has ...
 Physical description
 Personality
 Adjectifs
 and, but, too
 temps
 accords

DESCRIBE SOMEONE

ENGLISH

I can see
 There is/are

Living room

Adjectifs

and, but, too

situer
 accords

DESCRIBE THE PICTURE

ENGLISH

The United Kingdom
 Autralia
 South Africa
 Ireland
 Canada
 Fidji
 India
 New Zealand
 The United States of America

FLAGS & COUNTRIES

ENGLISH

Y Head shoulders
 knees and toes



SING A SONG

ENGLISH

a chair --> /tʃeə(r)/
 a bird --> /bɜːd/
 a key --> /kiː/
 a wallet --> /'wɒlɪt/
 a nest --> /nest/
 glasses --> /'glɑːsɪz/
 a cap --> /kæp/
 a bed --> /bed/
 a pencil case --> /'pensl
 kers/
 a knife --> /naɪf/
 a bottle of water -->
 /bɒtl əv 'wɔːtə(r) /

WHAT IS IT?

ENGLISH

to draw
 to talk
 to listen
 to run
 to take a picture
 to fly
 to love
 to think
 to watch TV
 to brush your hair

FIND THE VERBS

ENGLISH

hi 'hæpəli həld ɪz
 hæp ɪn ɪz hənd.

fɔː faɪn frɛʃ fɪʃ fə juː.

REPEAT FIVE TIMES

ENGLISH



ARTS PLASTIQUES 3e

Réalise ton **autoportrait** qui devra mettre en évidence ton quotidien, tes couleurs préférées, tes sentiments, ton environnement, etc...

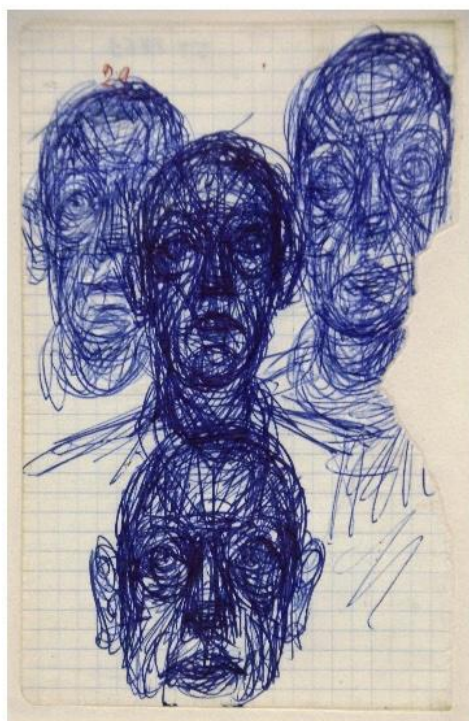
Il peut être réalisé en **dessin** OU en **numérique** (picsart / capcut etc...).

1/ Dessine ton autoportrait OU réalise un **selfie** avec le cadrage que tu souhaites.

2/ Incruste SUR ton autoportrait des images, des mots, des couleurs, des motifs, etc... qui **TE représente**.

3/ Trouve un fond approprié à ta production.

Le portrait est donc déjà une interprétation et transcription, donc choix, pour rendre l'apparence extérieure d'une personne, quel que soit le degré de réalisme. Bien qu'uniquement visuel, le portrait peut rendre très sensible par la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.



Alberto Giacometti



Matt Cunningham

À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS



Mme Soubrand

Préparation au « geste vocal ».

Pour bien chanter : trois conditions essentielles de **la posture** : être **souple, détendu et tonique**.

Donc ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez.

Mécanisme fondamental de la vie ET du chant : **la Respiration**,

Elle doit être abdominale. Naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça).
Pour cela quelques exercices confortables et agréables.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez le temps de vous détendre. Sentez vos muscles, vos articulations et tout votre corps se relâcher peu à peu : pieds, genoux, jambes entières ; sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, relâchez la poitrine, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire.

Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure : votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... sans faire durer. Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une plus grande inspiration et expirez sur ch... plus longuement. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration.

Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Inspirez sans faire monter votre poitrine, juste en gonflant votre ventre. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)

- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)
- 6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)
- 7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)
- 8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)
- 9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire. Il se contracte à l'inspiration en descendant (le ventre gonfle) et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance aux muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Effectuez ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

Entraînement à l'écoute active.

J'imagine que vous continuez à écouter de la musique régulièrement. Il serait bon de temps en temps que vous passiez en mode « écoute active ». C'est-à-dire en utilisant les documents que je vous ai transmis et en tâchant de répondre aux questions posées sur la première page.

Concernant les formations instrumentales (et vocales), essayer non seulement de distinguer les différents instruments présents sur les musiques que vous écoutez mais également d'identifier précisément ce qu'ils jouent (le rythme, la mélodie, voire même les accords quand c'est possible).

C'est un excellent travail d'écoute qui affinera profondément votre perception auditive et vous permettra sans doute de mieux comprendre comment est construite une chanson, une musique, et également de différencier différents styles musicaux.

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

> Principes de sécurité

- Ces séances sont à réaliser sous la surveillance active d'un adulte
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger
- Pensez à bien vous hydrater !

> Feuille de route des séances

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, reposez-vous et passez à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance

> Matériel nécessaire

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

> Echauffement

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains

> Les ateliers

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

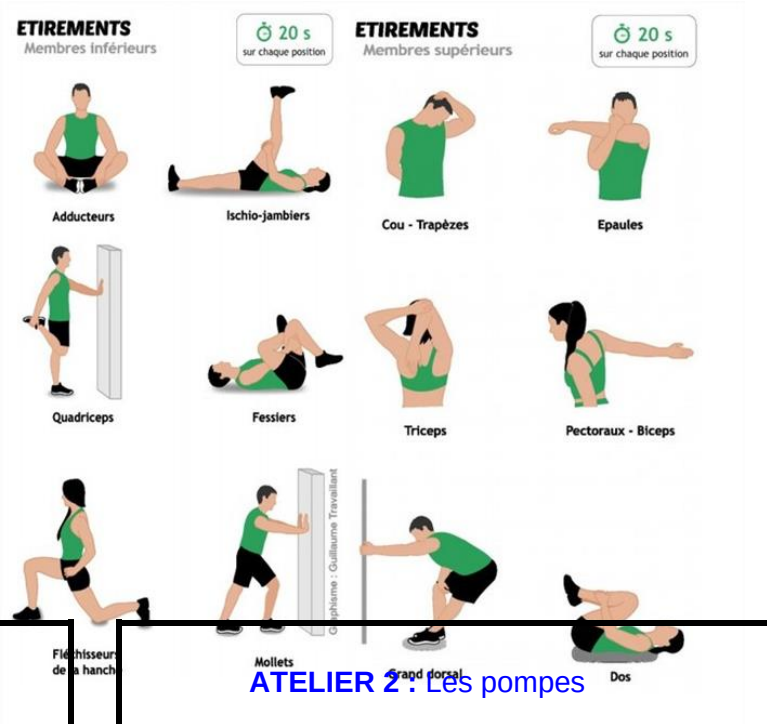
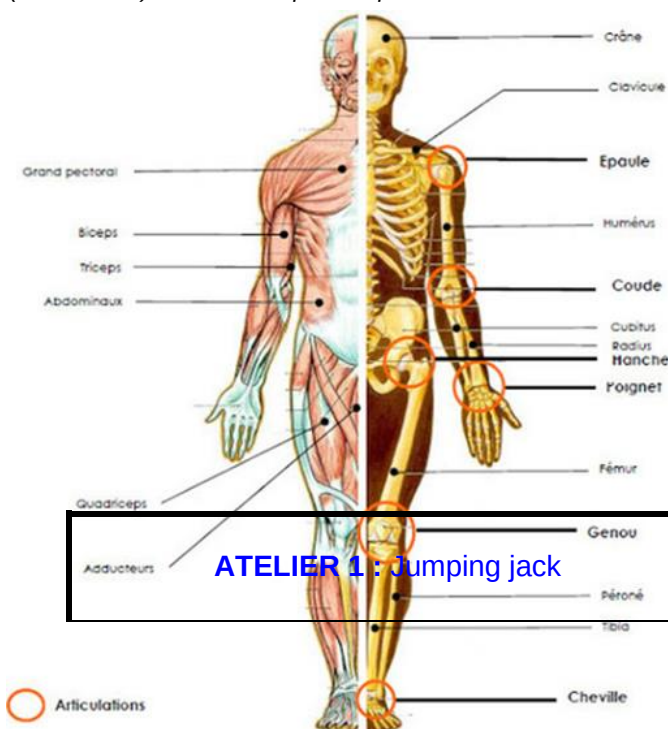
Jour 2 : Repos

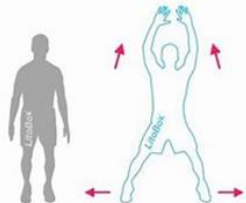
Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

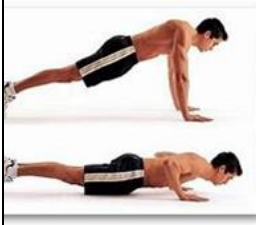
A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Païamboué

> Les étirements : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures. Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde



	veau 1 : 4 x 30 rebonds veau 2 : 5 x 30 rebonds veau 3 : 6 x 30 rebonds Chaque série se compose de 30s de récupération
Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé. Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps	

	Niv 1 : 5 pompes x 4 séries Niv 2 : 6 pompes x 5 séries Niv 3 : 6 pompes x 6 séries (simplification : les réaliser sur les genoux) Récupération : 45s
Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos	

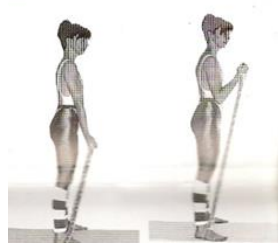
ATELIER 3 : Le toucher-talons

	Niv 1 : 15 x 5 séries Niv 2 : 20 x 6 séries Niv 3 : 25 x 7 séries Récupération : 30 secondes
Contracter les abdos et je vais toucher mes talons en prenant soin de passer par la position centrale. On contracte les abdos mais sans forcer sur la nuque	

ATELIER 4 : La chaise

	Niv 1 : 4 x 30s Niv 2 : 4 x 45s Niv 3 : 4 x 1mn Récupération : 40s
Maintenir le dos contre le mur et les bras le long du corps. Les jambes forment un angle droit	

ATELIER 5 : La fermeture avant-bras/bras

	Toutes les séries comportent toutes 15 répétitions de chaque côté Niveau 1 : 5 séries Niveau 2 : 7 séries Niveau 3 : 9 séries Récupération 30s
Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé. Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps	

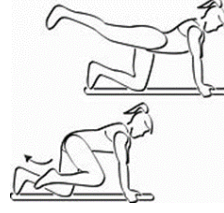
ATELIER 6 : La planche latérale

	Chaque série se réalise sur les deux côtés Niveau 1 : 4 x 30s Niveau 2 : 4 x 45s Niveau 3 : 4 x 1min Récupération: 40 secondes
Maintenir le corps bien aligné et continuer à respirer. Votre bras libre peut se placer au-dessus de la tête pour simplifier l'exercice	

ATELIER 7 : Le STEPPING

	Chaque série se compose de 30s d'effort et de 30s de récupération Niv 1 : 4 x 30s Niv 2 : 5 x 30s Niv 3 : 6 x 30s
Réaliser le maximum de montées / descentes sur la marche en 30s (si pas de marche, on monte les genoux le plus vite possible). Une intensité importante est demandée. Pensez à utiliser vos bras	

ATELIER 8 : Lancer de jambe en arrière

	5 répétitions (de chaque côté) Niveau 1 : 4 séries Niveau 2 : 5 séries Niveau 3 : 6 séries Récupération de 40s entre chaque série
Maintenir le dos bien droit et la jambe va chercher loin derrière	

Date :	Saufement
--------	-----------

Date :	Saufement
--------	-----------

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations	Groupes musculaires sollicités
			1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
Plan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations	Groupes musculaires sollicités
			1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
Plan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date : _____	Chauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations	Groupes musculaires sollicités
			1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
Plan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date : _____	Chauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations	Groupes musculaires sollicités
			1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
Plan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date : _____	Chauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations	Groupes musculaires sollicités
			1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
Plan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date : _____	Chauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations	Groupes musculaires sollicités
			1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
Plan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

3^{EME} LV2 FRIDA KAHLO

¡Hola chicos !



J'espère que vous allez tous très bien.

Je vous ai préparé quelques petites choses sur Frida Kahlo.

- Le document 1 est une vidéo. Vous pouvez aller sur YouTube et taper dans la barre de recherche « Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Frida Kahlo » ou retaper le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=vHngWrhXYIM>. Dernière possibilité, allez sur Pronote récupérer la vidéo ou scannez le QR code suivant :



- Le document 2 est un petit texte sur elle et sa famille.

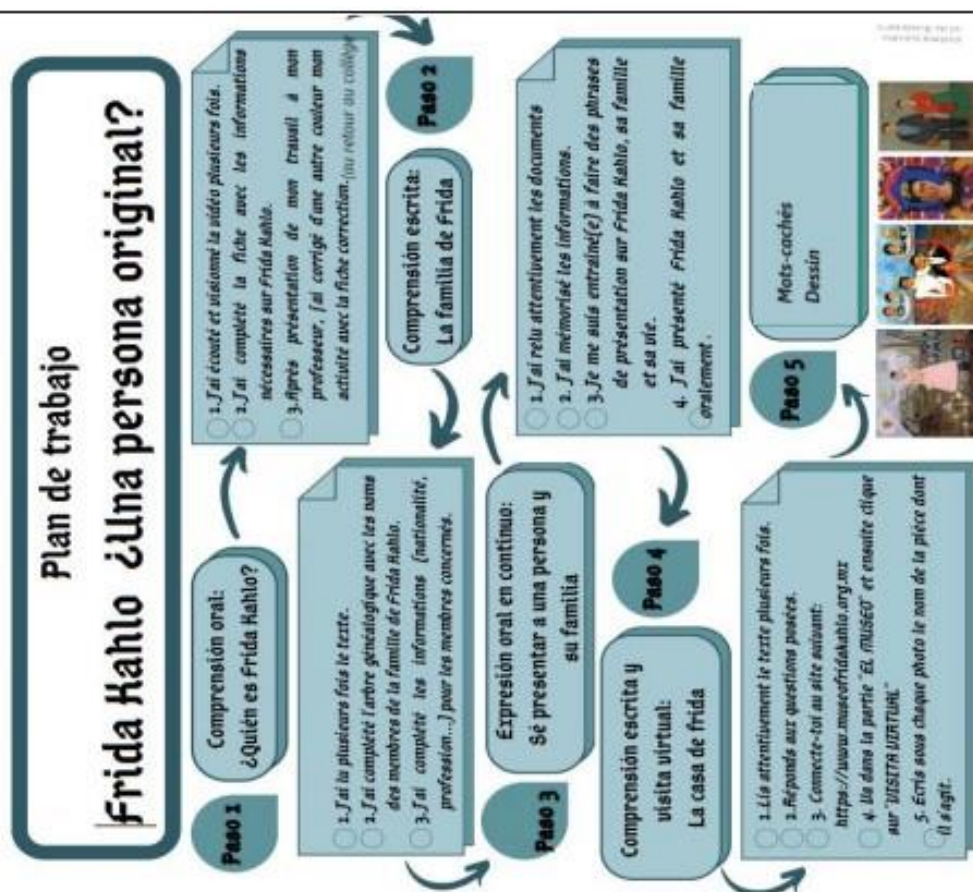
- Le document 3 est un texte sur sa maison (la casa azul) + une activité en ligne pour la visiter de façon virtuelle ➡ Petit voyage au Mexique assuré 😊.

Le lien de la maison est <https://www.museofridakahlo.org.mx/> ou scannez le QR code :

- Doc BONUS : Je vous ai mis quelques mots-cachés car je sais que vous en raffolez 😊 et un coloriage de CALAVERA

Vous pouvez aussi réviser ce qu'on a fait en classe depuis le début de la séquence sur le Mexique (comme les comparatifs, les vêtements..) en jouant à l'aide du site LearningApps.

Bon travail à tous et ¡HASTA PRONTO !



Paso 1

Comprensión oral: ¿Quién es Frida Kahlo?

Compétences travaillées:

C.O.: Comprendre un document audio donnant des informations sur une personnalité.

Méthodologie: Capacité à prendre des notes pendant l'écoute d'une vidéo

E.E.: Savoir rendre compte des informations comprises

1. Écoute et visionne attentivement la vidéo plusieurs fois. Note un maximum d'informations.
2. Complète la fiche avec les informations nécessaires à la présentation de la personnalité dont il est question dans la vidéo.
3. Présente la fiche complétée pour pouvoir consulter la correction de l'activité. (Au retour au collège)
4. Corrige d'une autre couleur l'activité.

Nombre y apellido: _____

Nacionalidad: _____

Profesión: _____



Título del lienzo: _____

Año de creación: _____

¿Qué pinta? _____

Da la definición: _____

¿Por qué pinta acostada? _____

¿Qué le encanta a Frida Kahlo? _____

Apunta las 4 palabras que utiliza para describirlos: _____

Haz la lista de sus animales (4): _____

Nombre de su marido: _____

Descripción física de su marido: _____

Completa: Se compara a sí misma con _____

y a su marido con _____

Están muy _____



¿Cómo se pinta Frida y por qué? : _____

Mensaje de Frida: _____

Paso 2

Comprensión escrita:
La familia de Frida

Compétence travaillée:

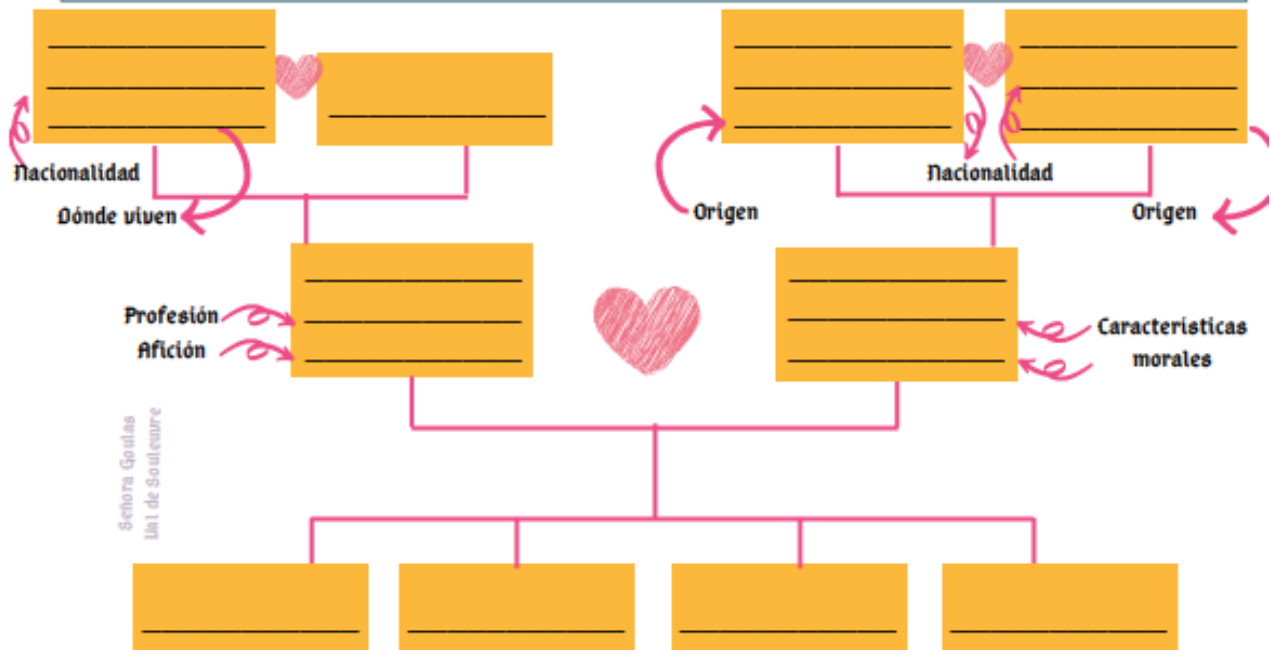
C.E.: Je peux comprendre un texte simple portant sur un sujet quotidien comme la famille.

1. Lee atentamente el texto varias veces.
2. Completa el árbol genealógico con los nombres de los miembros de la familia de Frida Kahlo.
3. Completa las informaciones.

Hola, soy Frida Kahlo, la artista mexicana que pinta autorretratos. Nací el 6 de julio de 1907 en la Casa Azul de Coyoacán. Mi nombre es Magdalena Carmen Frieda Kahlo Calderón y soy la tercera de cuatro hermanas: Matilde, Adriana y Cristina. Mi padre, Wilhelm Kahlo [...] es fotógrafo y muy aficionado a la pintura. ¡Yo lo adoro!

Mi madre Matilde Calderón es muy simpática e inteligente. [...] Mis abuelos paternos, Jakob Heinrich Kahlo y Henriette Kaufmann son húngaros que emigran a Alemania. Allí nace mi padre Wilhelm Kahlo, quien a los diecinueve años emigra a México. Mis abuelos maternos, Isabel González y Antonio Calderón son mexicanos. Ella es de origen español y él de origen indio.

Maria J. Jordà, *Descubriendo el mundo mágico de Frida*, 2011.



Paso 3

Expresión oral en continuo:
Sé presentar a una persona y su familia

1. Vuelve a leer los documentos 1 y 2.
2. Memoriza las informaciones.
3. Entrénate a formar frases de presentación sobre Frida y su familia.

Compétence travaillée:

E.O.C: Je peux donner des informations simples sur une personne en utilisant un lexique courant et des phrases simples.

1. Relis les documents 1 et 2.
2. Mémorise les informations.
3. Cahier fermé, présente Frida et sa famille à l'oral en espagnol.

Paso 4

Comprensión escrita:
La casa de Frida

Compétence travaillée:

C.E.: Je peux comprendre un texte simple portant sur un sujet quotidien comme la maison.

Pragmatique: Je sais chercher et cibler des informations sur un site internet.

1. Lee atentamente el texto varias veces.
2. Contesta a las preguntas.

Cuando se visita la casa de Frida, se descubre la intensa relación que existe entre Frida, su obra y su casa. Su universo creativo se encuentra en la Casa Azul, sitio en el que nace y muere. Aunque al casarse con Diego Rivera vive en distintos lugares en la Ciudad de México y en el extranjero, Frida siempre regresa* a su casa de Coyoacán*.

Texto adaptado de: www.museofridakahlo.org.mx

Regresar -> *revenir*

Coyoacán = barrio (quartier) de Ciudad de México

1. Redacta una frase para presentar la casa de Frida (situación geográfica y color).

2. En una frase, explica por qué esta casa es importante para Frida.



Señora Goula
Dal de Souleuvre

1. Conéctate a la página siguiente:
<https://www.museofridakahlo.org.mx>
2. Ve en la parte, "EL MUSEO" y luego haz click en "VISITA VIRTUAL".
3. Escribe debajo de cada foto de qué cuarto* se trata.



* cuarto = pièce



Señora Goula
Ual de Souleure

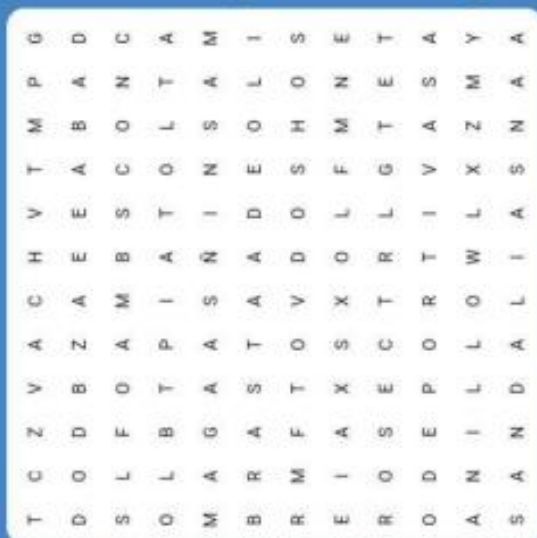


Ayudándote del diccionario, busca adjetivos para describir el estilo de la casa de Frida y escribe tu descripción aquí:

¿Qué opinas de la casa de Frida? ¿Te gusta? Justifica tu respuesta.

SOPA DE LETRAS

La ropa y los accesorios

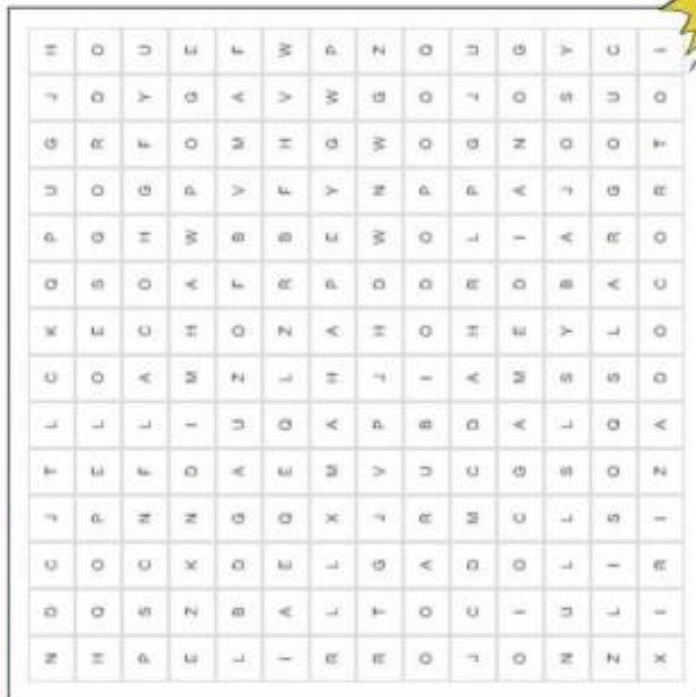


1. ANILLO
2. BAÑADOR
3. BOLSO
4. BOTAS
5. CAMISA
6. CAMISETA
7. COLLAR
8. DEPORTIVAS
9. GAFAS
10. PANTALONES
11. SANDALIAS
12. SOMBRERO
13. TACONES
14. VESTIDO
15. ZAPATOS

www.enriquegirona.com

SOPA DE LETRAS

Bonus



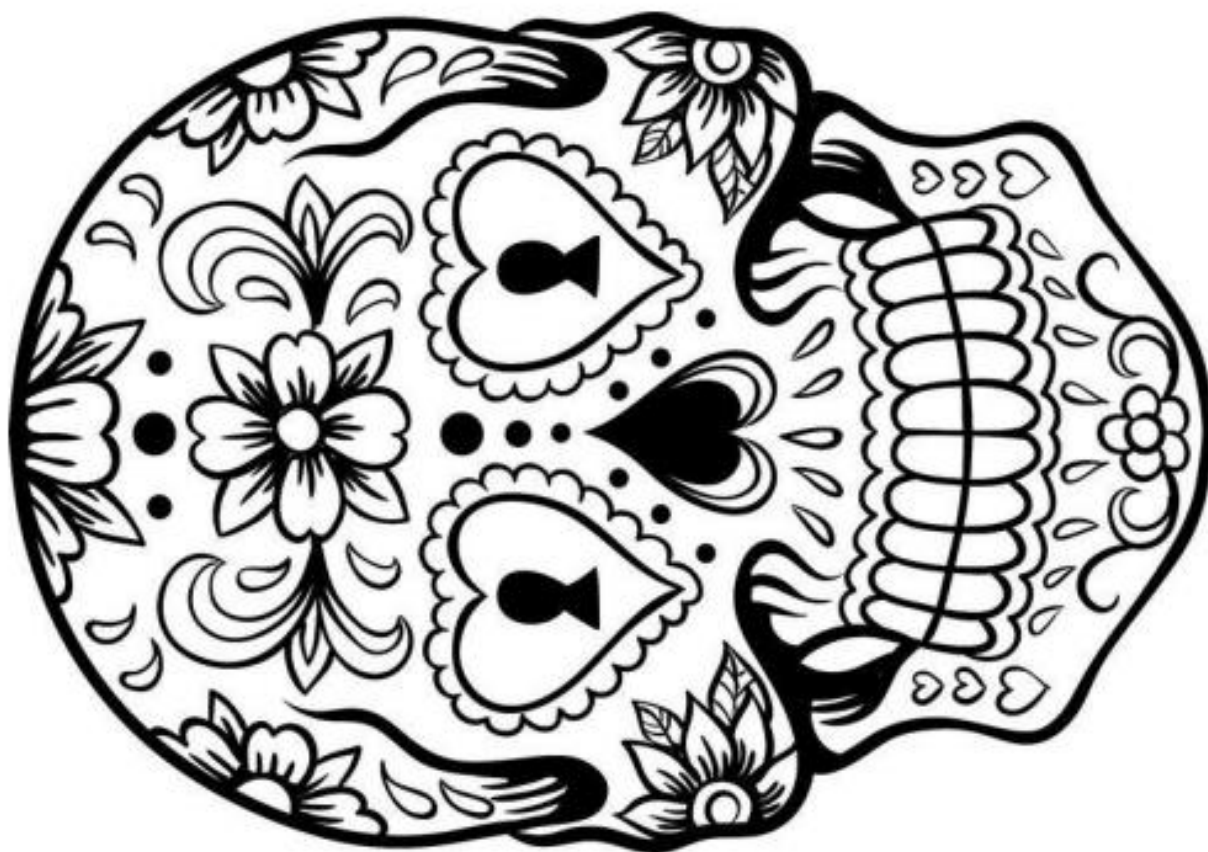
INDICA LA TRADUCCION

- | | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| ALTO | | MEDIANO | |
| BAJO | | OTOS | |
| CORTO | | MORENO | |
| DELGADO | | ONDULADO | |
| FLACO | | PELIRROJO | |
| GORDO | | PELO | |
| LARGO | | RIZADO | |
| LISO | | RUBIO | |

(2^e FORM. CIV. Y ÉTICA-81) "EL ESCUDO NACIONAL"



A G U I L A Q F M S G L A G O A N Y Z P
C M S C E G M D N A S N P Ñ V P B S Ñ O
X N A X W F N S B C A N A L E S V A L I
Z B P Z Q D B A V P C B O L C O C R K U
Ñ V O Ñ O S V N A C C I O N A L I X U J Y
L C I U D A A D P C O N V I K X U Z T H T
K O I L U A C O X I A C U J Z Y Ñ L G R
J T U K C P X I Z U P X Y H E T L U F E
H S Y J S O Z U Ñ Y S Z T G T R K C D W
G O T T E N O C H T T I T L A N E J T S Q
F M R H M I Ñ Y L T T H Ñ R F E W H R A M
N O P A L U L A Z T E C A S I Q G E P N
D C E G N Y K T K R R L E D P M F W O B
S I W F B T J J R J E P K W S R N D Q I V
A H Q D V R H E H W F J Q M E X I C O C
P C U E V A S W G Q D H M A S B S S M U X



Histoire géographique:

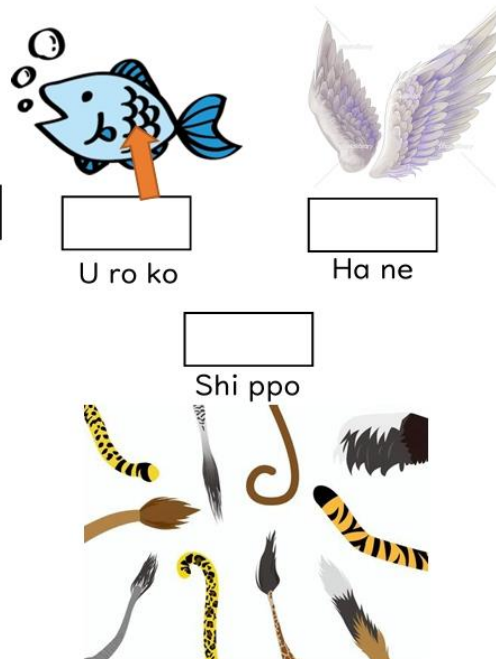
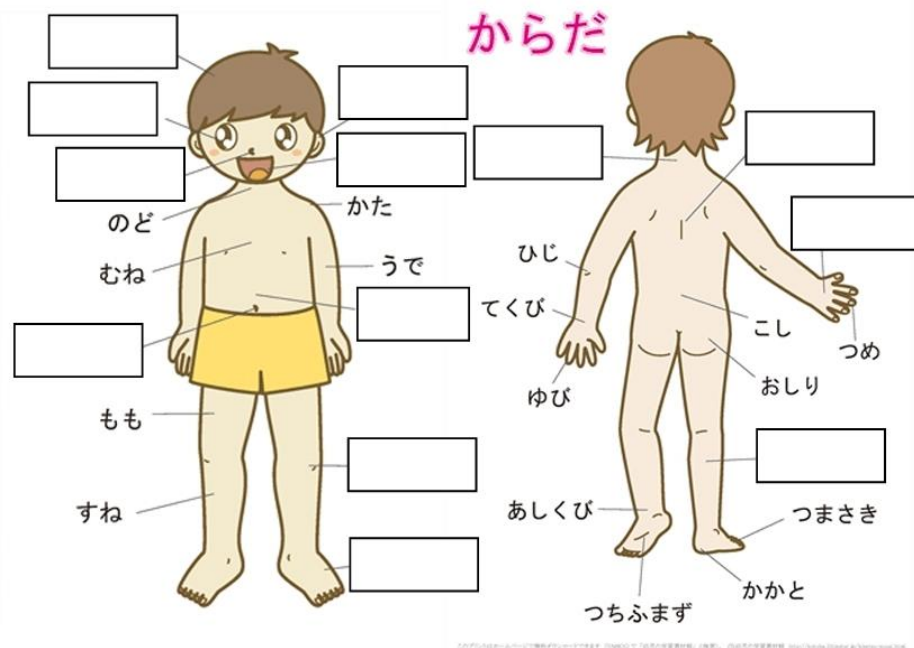
Japonais:

Séquence I – 3e LV2 ようかい

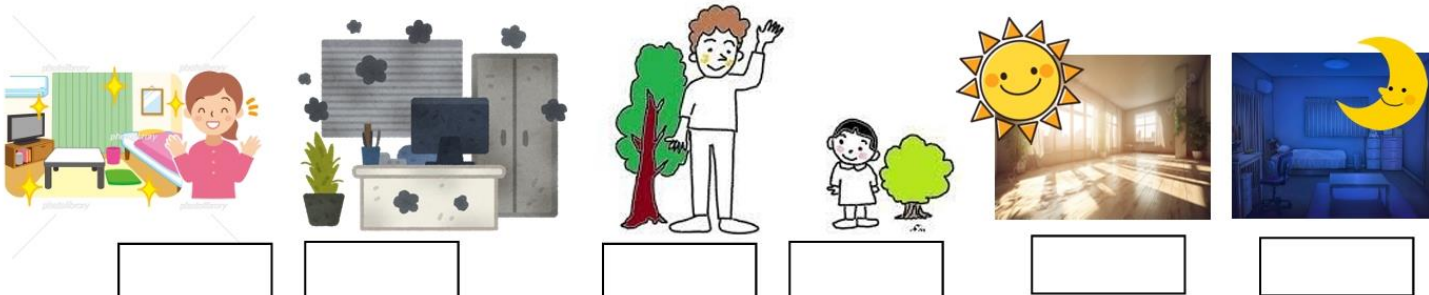
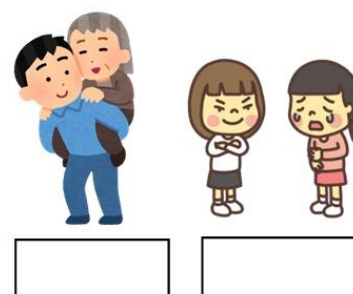
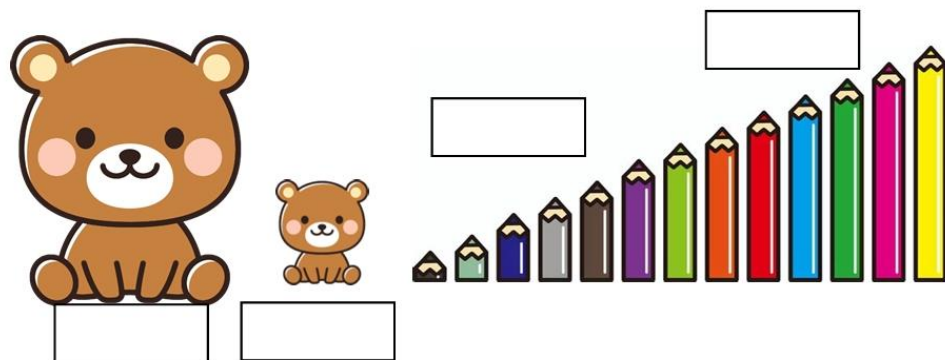
Problématique : ようかい を しょうかいしよう

なまえ : _____

1. Écrivez les mots qui représentent les parties du corps dans les espaces vides.



2. Écrivez l'adjectif correspondant dans l'espace vide.





Séquence I – 3e LV2 ようかい

Problématique : ようかい を しょうかいしよう

なまえ : _____



3. Présentez les caractéristiques de votre ようかい.

1. Nom: わたし の ようかいは _____ です。

2. Habitation: _____ は _____ に _____ 。

3. Nourriture: _____ は _____ を _____ 。

4. Couleur: _____ は _____ です。



4. Présentez les caractéristiques de votre ようかい.

Veuillez sélectionner あります (=il y a, avoir) ou ありません (=il n'y a pas, n'ai pas).

1. Corp(+): _____ は _____ が あります / ありません。

2. Corp(+): _____ は _____ が _____ こ あります / ありません。

3. Corp(-): _____ は _____ が あります / ありません。

4. Adjective: _____ は _____ です。



FRANÇAIS Niveau 3^{ème}

Travail à faire dans le cahier de français, tout se base sur des notions déjà vues en classe depuis le CP.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lecture :	Choisissez un document (roman, bd, magazine, beaux livres...) lisez une partie de ce document chaque jour et rédigez une synthèse de quelques lignes à chaque fois.				
Langue : Suivez les consignes.	Conjuguez un verbe de votre choix aux huit temps de l' indicatif .	/	Réécrivez les vers 51 à 55 en remplaçant le pronom « vous » par « tu ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.	/	Lisez les vers 24 à 32. Demandez à quelqu'un de vous les dicter . (dictée préparée)
Oral : Enregistrez votre prestation (portable, ordinateur, tablette...) ou discutez avec votre entourage autour de la consigne.	Combien d'animaux sont évoqués dans le texte ? Donnez les caractéristiques animales de chacun. Lesquels sont personnifiés ?	Quel animal avez-vous préféré ? Pourquoi ?	/	Quelle autre fable de La Fontaine connaissez-vous ? Dites-en quelques mots.	Apprenez les vers 39 à 51 et récitez -les à quelqu'un ?
Écrit Rédigez un texte d'une trentaine de lignes qui répond à la consigne.	/	/	/	Vous vous métamorphosez en animal. Dans un récit en prose , <u>décrivez</u> l'animal qui vous correspond. <u>Expliquez</u> vos choix et donnez des exemples. <u>Utilisez</u> une hyperbole , une comparaison et une personnification .	
Notion littéraire <u>Définissez</u> une notion, <u>construisez</u> un cours avec vos savoirs et vos recherches sous forme de carte mentale .	Vocabulaire . En vous aidant du contexte, <u>définissez</u> : « obsèques, courtisans, Apothéose, Champs Élysées ».	<u>Étudiez</u> la formation du mot « Apothéose ».	Qu'est-ce qu'une personnification ? Relevez toutes les personnifications de la fable lue.	Relevez cinq figures de style différentes dans la fable. <u>Expliquez</u> -les.	Identifiez les passages au discours direct . Relevez les verbes de parole , <u>précisez</u> leur rôle . Réalisez une fiche avec 20 verbes de parole différents.
Compréhension texte <u>Répondez</u> aux questions par des phrases complètes et justifiez-vous.	Questions 1, 2 et 3.	Questions 4 et 5.	Questions 6, 7 et 8.	Questions 9 et 10.	/

Texte support compréhension:

- La femme du Lion mourut :
Aussitôt chacun accourut
Pour s'acquitter envers le Prince
De certains compliments de consolation,
5 Qui sont surcroît d'affliction.
Il fit avertir sa Province
Que les obsèques se feraient
Un tel jour, en tel lieu ; ses Prévôts¹ y seraient
Pour régler la cérémonie,
10 Et pour placer la compagnie.
Jugez si chacun s'y trouva.
Le Prince aux cris s'abandonna,
Et tout son antre en résonna.
Les Lions n'ont point d'autre temple.
15 On entendit à son exemple
Rugir en leurs patois Messieurs les Courtisans.
Je définis la cour un pays où les gens
Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents,
20 Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être,
Tâchent au moins de le paraître,
Peuple caméléon, peuple singe du maître ;
On dirait qu'un esprit anime mille corps ;
C'est bien là que les gens sont de simples ressorts.
Pour revenir à notre affaire
25 Le Cerf ne pleura point, comment eût-il pu faire ?
Cette mort le vengeait ; la Reine avait jadis
Étranglé sa femme et son fils.
Bref il ne pleura point. Un flatteur l'alla dire,
Et soutint qu'il l'avait vu rire.
30 La colère du Roi, comme dit Salomon²,
Est terrible, et surtout celle du Roi Lion :
Mais ce Cerf n'avait pas accoutumé de lire.
Le Monarque lui dit : Chétif hôte des bois
Tu ris, tu ne suis pas ces gémissantes voix.
35 Nous n'appliquerons point sur tes membres profanes
Nos sacrés ongles ; venez Loups,
Vengez la Reine, immoalez tous
Ce traître à ses augustes mânes³.
Le Cerf reprit alors : Sire, le temps de pleurs
40 Est passé ; la douleur est ici superflue.

- 45 Votre digne moitié couchée entre des fleurs,
Tout près d'ici m'est apparue ;
Et je l'ai d'abord reconnue.
Ami, m'a-t-elle dit, garde que ce convoi,
Quand je vais chez les Dieux, ne t'oblige à des larmes.
Aux Champs Élysées j'ai goûté mille charmes,
Conversant avec ceux qui sont saints comme moi.
Laisse agir quelque temps le désespoir du Roi.
J'y prends plaisir. A peine on eut ouï la chose,
50 Qu'on se mit à crier Miracle, apothéose !
Le Cerf eut un présent, bien loin d'être puni.
Amusez les Rois par des songes,
Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges,
Quelque indignation dont leur cœur soit rempli,
55 Ils gèberont l'appât, vous serez leur ami.

Jean de La Fontaine, « Les obsèques de la lionne », 1678.

1. Prévôts : agents de l'administration responsables d'un territoire,
2. Salomon : Roi célèbre pour sa sagesse dans l'Ancien Testament,
3. Mânes : divinités attachées à l'âme d'un défunt dans l'Antiquité romaine.

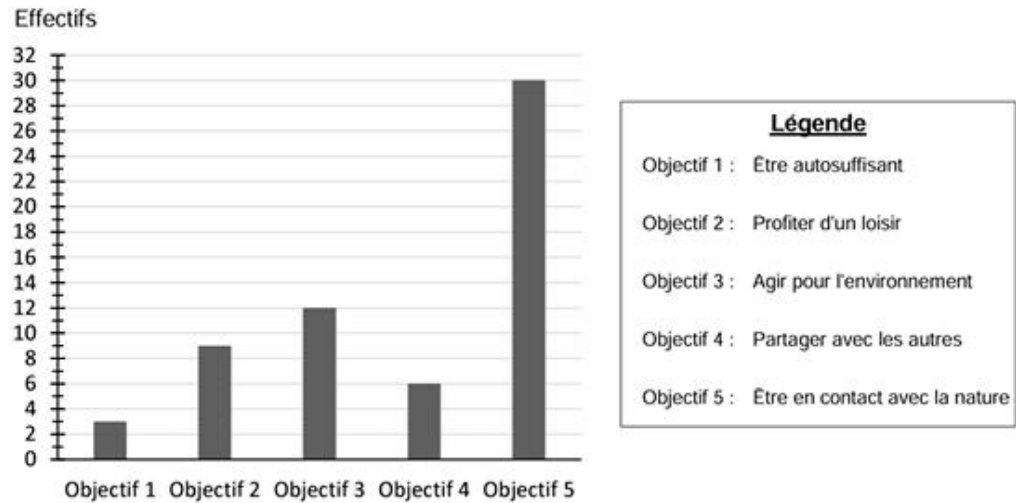
QUESTIONS

- 1 À quel **genre littéraire** appartient ce texte ? Justifiez.
2 Identifiez le **vers** utilisé.
3 Donnez une **rime féminine** et une **rime masculine**.
4 Comment le lion et la lionne sont-ils désignés et caractérisés au cours de la fable ?
5 À quelle logique obéissent les pleurs des animaux ?
6 Qu'arrive-t-il au cerf ? Pourquoi ?
7 Expliquez la stratégie du cerf.
8 À qui fait-il référence ? (argument d'autorité).
9 Identifiez la **morale**. Comment la comprenez-vous ? Reformulez-la.
10 Quel pouvoir la morale confère-t-elle à ceux qui savent manier la parole ?

TRAVAIL EN MATHÉMATIQUES : DU 27/05 AU 17/06

Exercice 1 :

Les jardins partagés d'une commune sont gérés par une association.
Celle-ci compte 60 membres qui adhèrent pour des objectifs différents.
Le document ci-dessous regroupe ces objectifs et les effectifs correspondants.



1.1 Compléter la valeur manquante en cellule B4 du tableau.

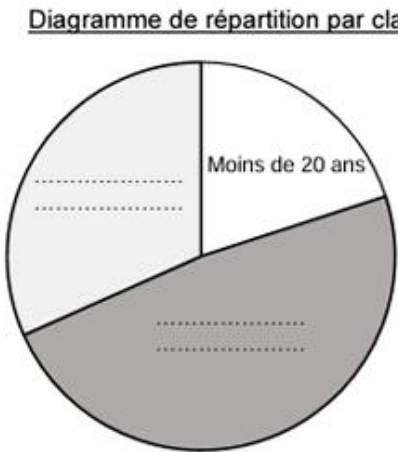
1.2 Parmi les formules de tableur proposées, cocher celle à saisir dans la cellule B4 pour obtenir la valeur manquante.

- ☐ = B2 + B3 – B5
- ☐ = B5 - (B2 + B3)
- ☐ = B5 - B3 + B2

Tableau de répartition par classe d'âge

	A	B
	Classe d'âge des membres	Effectifs
1		
2	Moins de 20 ans	12
3	De 20 à 60 ans inclus	29
4	Plus de 60 ans	
5	Total	60

1.3 Compléter le diagramme circulaire en précisant les deux légendes manquantes.



1.4 Un adhérent affirme : « Plus d'un quart des membres a moins de 20 ans. » Cette affirmation est-elle exacte ? Justifier la réponse.

.....

.....

Exercice 2 :

Vous aimeriez cuisiner un plat à base de poisson. Au marché, les prix des poissons du jour sont donnés ci-dessous :

2.1 Combien allez-vous payer si vous achetez 1 kilogramme de bossu ?

.....
.....

2.2 Vous souhaitez acheter le poisson le moins cher au kilogramme.
Lequel allez-vous choisir ?

.....
.....
.....

2.3 Quel montant allez-vous payer si vous achetez 2 kilogrammes de carangue ?

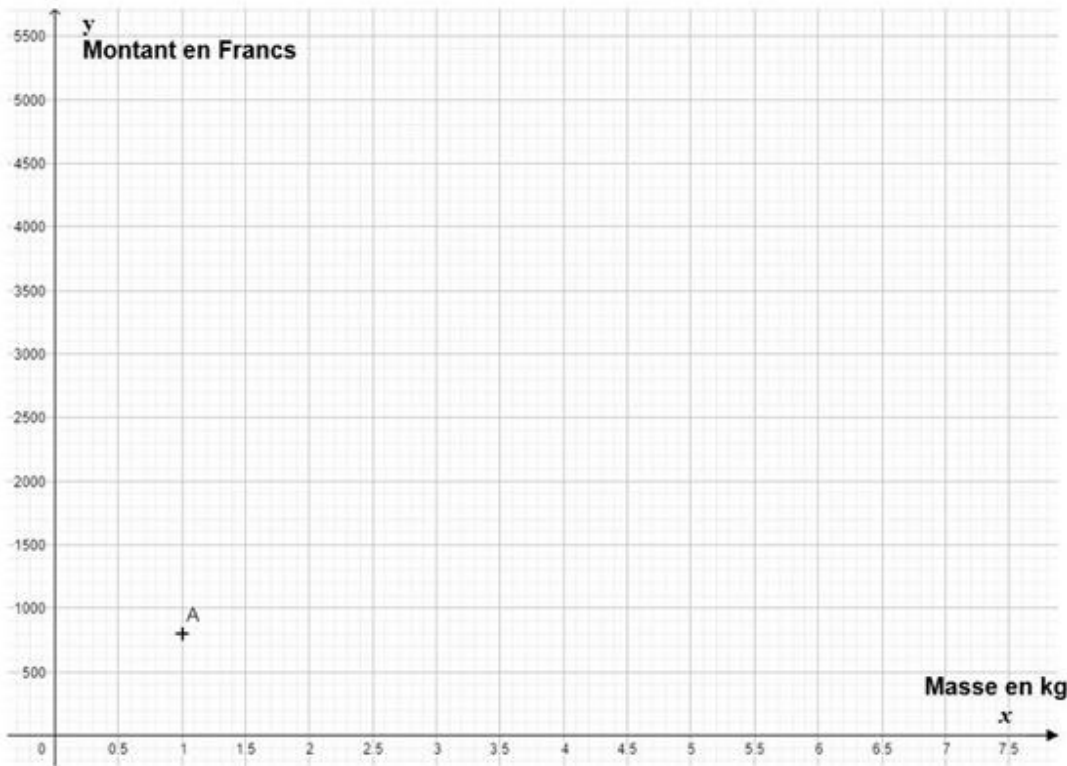
.....
.....

Marché aux poissons		
(Prix en francs par kilo)		
POISSONS		
Bec de cane		930 F/kg
Bossu		950 F/kg
Carangue		800 F/kg
Dawa		930 F/kg

2.4 Complétez le tableau :

Points repère	A	B	C	D	E
Masse de carangue en kg (x)	1	2	3	4	5
Montant en Francs (y)	800				

2.5 Dans le repère orthogonal de la page suivante, placez les points B, C, D et E.



2.6 Que pouvez-vous dire de la position des points A, B, C, D et E ?

.....

2.7 Tracer la droite (AE).

2.8 A l'aide du graphique obtenu, déterminez quel montant vous payez si vous achetez 6,5 kilogrammes de carangue.
Laissez les traits de construction apparents.

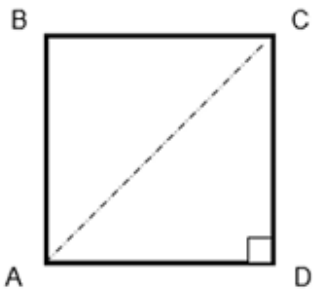
.....
.....

2.9 Vous souhaitez acheter 2 000 Francs de carangue. Déterminez, à l'aide du graphique, quelle masse de poissons (en kg) vous pouvez acheter. Laissez les traits de construction apparents.

Exercice 3 :

Quatre personnes se placent chacune au coin d'une table carrée de 142 cm de côté (soit 1,42 mètre).

Leur position est schématisée ci-dessous :



La personne placée au point A dit :
« Nous voilà tous séparés par une distance de 1,42 mètre ».
La personne placée au point C lui répond :
« Ce que tu dis est faux. Il y a bien une distance de 1,42 mètre entre toi et les personnes placées aux points B et D mais la distance entre nous deux est supérieure à 1,42 mètre ».

3.1 Indiquez ci-dessous les valeurs des longueurs en mètres : AD = et DC =

3.2 Quel théorème est-il possible d'appliquer au triangle ADC pour calculer la distance AC ?

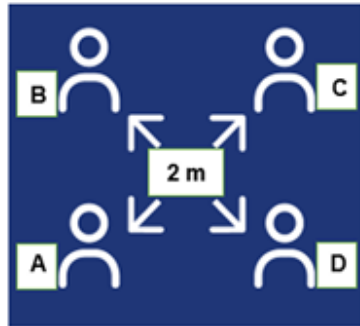
3.3 Utilisez ce théorème pour écrire une relation entre les trois côtés du triangle ADC.

3.4 A l'aide de ce théorème, et en détaillant ci-dessous les étapes de votre calcul, vérifiez que la longueur AC est égale à 2 mètres au dixième près.

3.5 Laquelle des deux personnes a raison ? Expliquez.

Dans le cadre de la lutte contre la propagation de la COVID-19, le maire d'une ville a demandé à ses habitants de respecter entre eux une distanciation de 2 mètres.

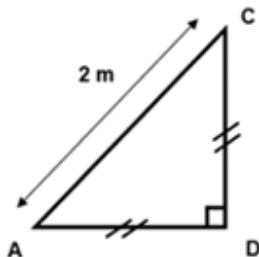
3.6 Selon la consigne de distanciation donnée par la ville, indiquez la distance à respecter entre deux personnes :



3.7 Pour mieux informer les habitants, la ville a fait poser dans les lieux publics l'affiche ci-contre.

Combien de personnes sont représentées sur cette affiche ?

La position des personnes A, D et C sur l'affiche de la ville peut être schématisée de la façon suivante :



3.8 En vous aidant de la réponse à la question 4.4 de la page précédente, quelle est la distance entre les personnes A et D si celles-ci sont positionnées comme indiqué sur l’affiche ? Donnez la valeur de cette distance :

3.9 Par rapport au positionnement des personnes comme sur l’affiche de la ville, la consigne de distanciation entre les personnes A et D est-elle bien respectée ? Expliquez.

Exercice 4 :

Marie souhaite passer la journée sur l’Ile Pandanus, au large de Païta, et elle aimerait savoir combien de temps il lui faudra pour y aller en bateau. L’emplacement de départ, en Baie Maa, est marqué d’une croix sur la carte ci-dessous :



4.1 Indiquez par une croix sur la carte l’emplacement de l’Ile Pandanus.

4.2 Mesurez sur la carte, à l’aide de votre règle, la distance entre les deux croix et reportez-la ci-dessous :

Distance sur la carte entre les deux croix =cm

4.3 Toujours avec votre règle, mesurez la longueur du segment MN qui se trouve en bas à droite de la carte (sous l’indication « 500 m »). Reportez ce chiffre ci-dessous :

Longueur segment MN = cm. Cette longueur permet de déterminer l’échelle de la carte.

L’échelle permet de passer de la distance mesurée sur la carte à la distance dans la réalité.

Cette échelle donne ici l’indication que 1,3 cm sur la carte correspond à une distance de 500 mètres dans la réalité.

4.4 Calculez la distance réelle entre le point de départ en Baie Maa et l’Ile Pandanus. Ecrivez ensuite cette distance en kilomètres. Arrondir au centième.

4.5 Sachant que le bateau va à une vitesse moyenne de 12 km/h, calculez le temps en minutes qu’il faudra à Marie pour atteindre l’Ile Pandanus. On rappelle que $v = d / t$

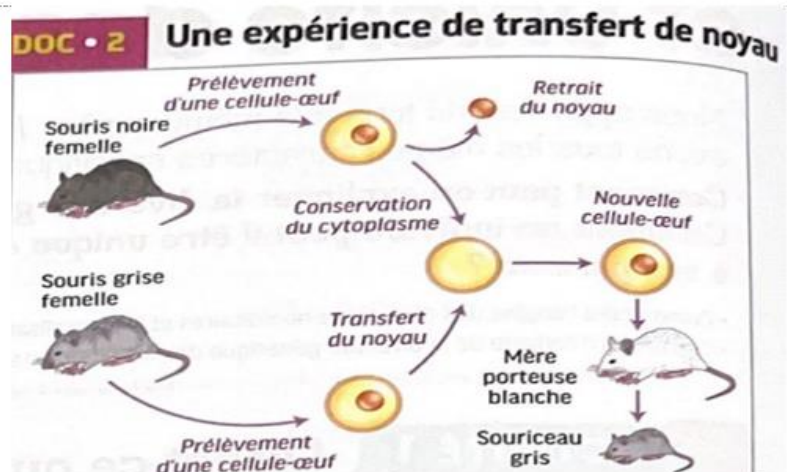
MISSION 1 : Réviser le cours sur le chapitre de génétique.**MISSION 2 : Exercices d'application du cours** (à faire sur votre cahier)**1) Localisation de l'information génétique à l'origine des caractères héréditaires.**

A partir du document 2 ci-contre, donner la localisation du caractère héréditaire « couleur du pelage ». **Argumenter** la réponse.

2) Le support de l'information génétique.

D'après les documents 3 et 4,

- localiser où se trouvent les chromosomes
- donner la définition des chromosomes.
- Expliquer pourquoi le caryotype (doc 4) est celui d'un homme.



DOC • 3 Les chromosomes, support de l'information génétique

Dans le noyau des cellules d'un être humain, on observe des petits bâtonnets que l'on a ordonnés par taille et par paire du plus grand au plus petit. On obtient un **caryotype**.

Ces bâtonnets sont les **chromosomes**. Ils sont le support de l'information génétique et sont responsables de tous les caractères héréditaires d'un individu. Les humains en possèdent 46 dans toutes leurs cellules (à l'exception des gamètes).

DICO • SCIENCES

- **Caryotype** : ensemble des chromosomes d'un individu ou d'une espèce.
- **Chromosomes** : éléments en forme de X contenant l'information génétique de l'individu. Ils sont constitués d'ADN qui porte les gènes, supports des caractères héréditaires.

DOC • 4 Le caryotype d'un homme



La présence d'un chromosome X et d'un chromosome Y permet d'affirmer qu'il s'agit d'un homme. Une femme possède deux chromosomes X.

MISSION 3 : Sujets de DNB

Vous trouverez un **sujet de DNB** de SVT sur l'adresse internet ci-dessous ainsi que sa **correction** dans le second lien internet.

Sujet : <https://drive.google.com/file/d/1cPcvFGaPzvU-Oyx9rvcza1w2z95KXbal/view> :

Correction : https://drive.google.com/file/d/1lSc2KLjf5N9NCKfAti_pzqofjrHP83CJ/view

Si vous ne comprenez pas certaines réponses, notez-les et vous pourrez me demander des explications supplémentaires quand nous nous reverrons.

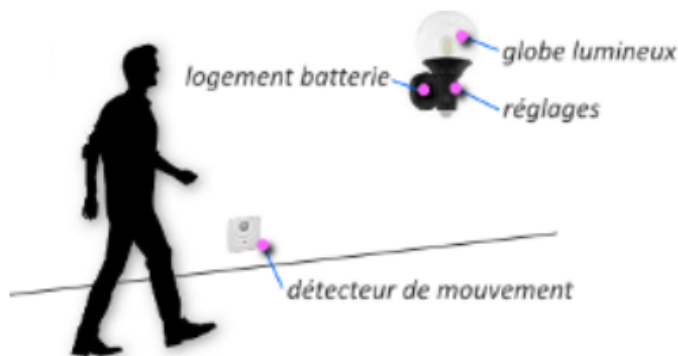
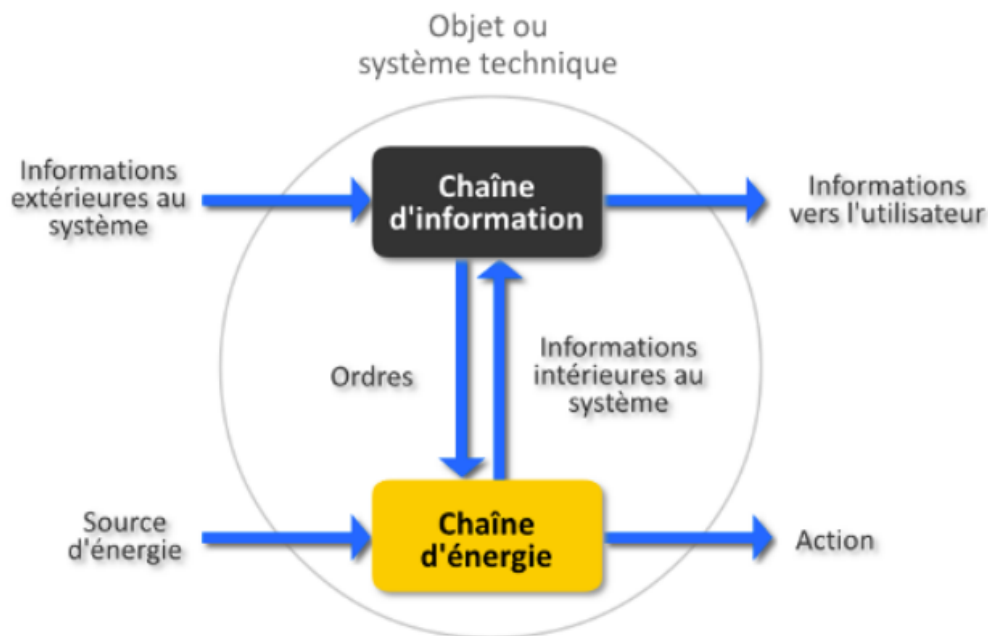
Prenez soin de vous et rappelez-vous que nous appartenons tous à la même espèce humaine (retrouver la définition de « espèce » dans votre cours de SVT) malgré des caractères qui changent grâce aux mutations génétiques. ♥

Sources, formes et chaîne d'énergie

Dans cette activité, nous aborderons la question de l'énergie afin de répondre aux questions suivantes :

- Quelles sont les sources d'énergie ?
- Quelles sont les formes d'énergie ?
- Qu'est-ce qu'une chaîne d'énergie ?
- L'énergie peut-elle se transformer ?

Introduction



Enfin la **chaîne d'énergie** envoie des informations intérieures au système à la **chaîne d'information** qui elle, transmet des informations vers l'**utilisateur**.

Exemple : Éclairage de couloir

Information interne : batterie à 10%

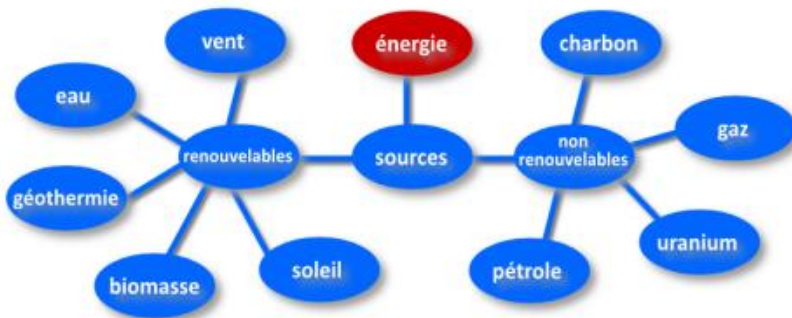
Information utilisateur : la batterie a besoin d'être rechargée (LED lumineuse)

Définitions

L'énergie est une mesure de la capacité d'un système à modifier un état, à produire un travail entraînant un mouvement, un rayonnement électromagnétique ou de la chaleur. L'unité de mesure de l'énergie légalement en vigueur en France ainsi que dans la quasi-totalité des pays du monde est le joule (J). Celui-ci s'inscrit dans un système global appelé Système international d'unités (SI).

La chaleur, la lumière, le mouvement se mesure en joules (J)

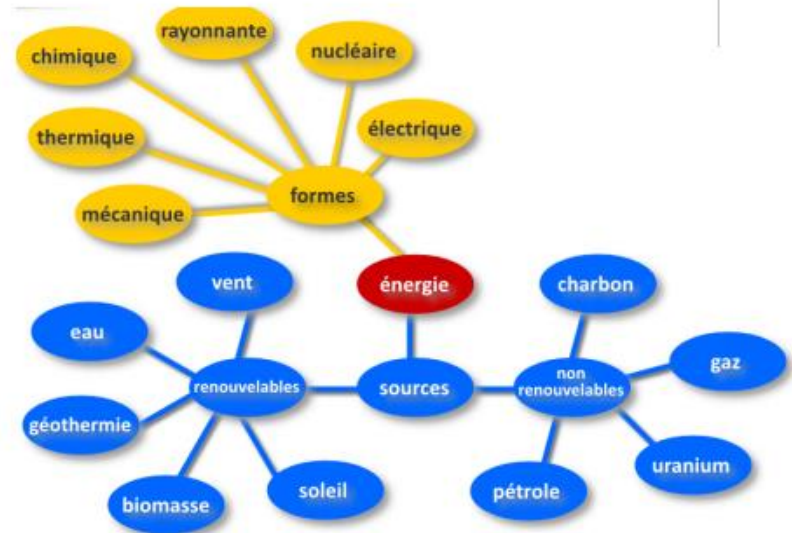
Sources d'énergie



Les **sources d'énergie** sont des **matières premières** (pétrole, bois, ...) ou des **phénomènes naturels** (soleil, vent, ...) que l'homme exploite pour produire de l'énergie.

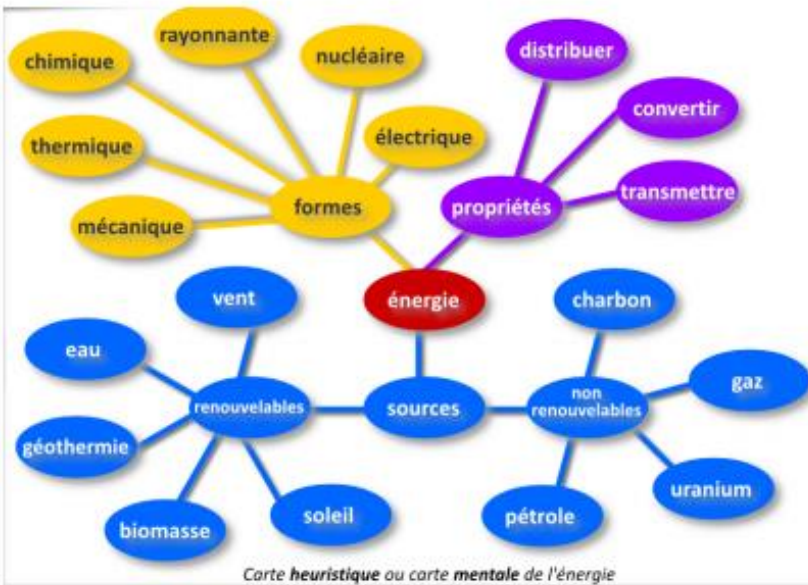
On distingue les sources inépuisables à l'échelle humaine (**énergies renouvelables**) et les sources en quantité limitée dont les stocks s'amenuisent dans le temps au fur et à mesure des prélèvements humains (**énergies non renouvelables**).

Formes d'énergie



Présente dans les objets, les molécules, les atomes, l'**énergie** se manifeste de **multiples façons** et se présente sous **différentes formes**.

Propriétés de l'énergie



PROPRIETES

L'énergie peut se transmettre. Par exemple dans un **engrenage**, une roue dentée **transmet** son énergie mécanique à une autre roue dentée.



Une forme d'énergie peut se **convertir** en une autre forme d'énergie. Par exemple un **fo** convertit de l'**énergie électrique** en **énergie thermique**.

Ces propriétés vont être précisées l'étape suivante.

Carte heuristique ou carte mentale de l'énergie

Chaîne d'énergie

La plupart des **objets techniques** ont besoin d'**énergie** pour **fonctionner**. Cette énergie peut **changer de forme** une ou plusieurs fois. Elle est parfois stockée pour être ensuite **distribuée** aux organes qui en ont besoin. La **chaîne d'énergie** permet de décrire cette circulation et ces transformations au sein de l'objet.

On représente la **chaîne d'énergie** par un **schéma en blocs fonctionnels**. On indique en premier l'**énergie d'entrée**, c'est à dire l'énergie qui est **utilisée** par l'objet pour **fonctionner**.

Exemples d'énergie d'entrée : énergie électrique (secteur 230 V, piles, batteries), énergie fossile (essence), énergie mécanique ou cinétique (vent), ...etc.

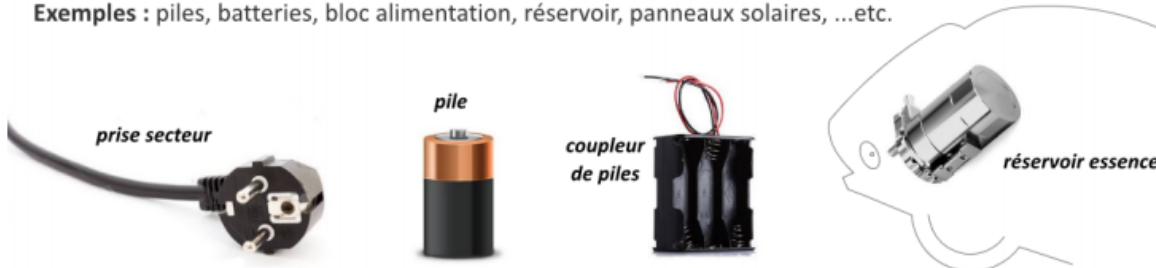
1-Alimenter



Le premier bloc fonctionnel est le bloc **Alimenter**.

C'est le ou les éléments qui permettent d'**alimenter** en **énergie** l'objet technique ou le système.

Exemples : piles, batteries, bloc alimentation, réservoir, panneaux solaires, ...etc.



2-Distribuer



Les organes qui assurent la fonction **Distribuer** ont pour rôle de **contrôler** (autoriser ou non) et de **gérer** la **quantité d'énergie nécessaire** dans le système.

Exemples : interrupteurs, contacteurs, électrovannes, circuits électroniques programmés, injection électronique ou carburateur, ...etc.

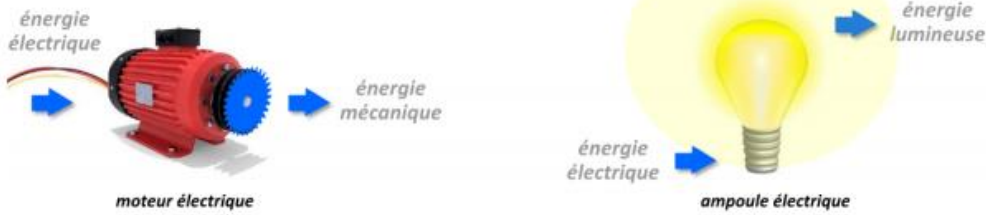


3-Convertir



La fonction **Convertir** est la **transformation** d'une **forme d'énergie** en une autre forme d'énergie en rapport avec l'action attendue par l'objet technique.

Exemples : moteurs, ampoules ou leds, dynamos, buzzers, résistances chauffantes, ...etc.



4-Transmettre

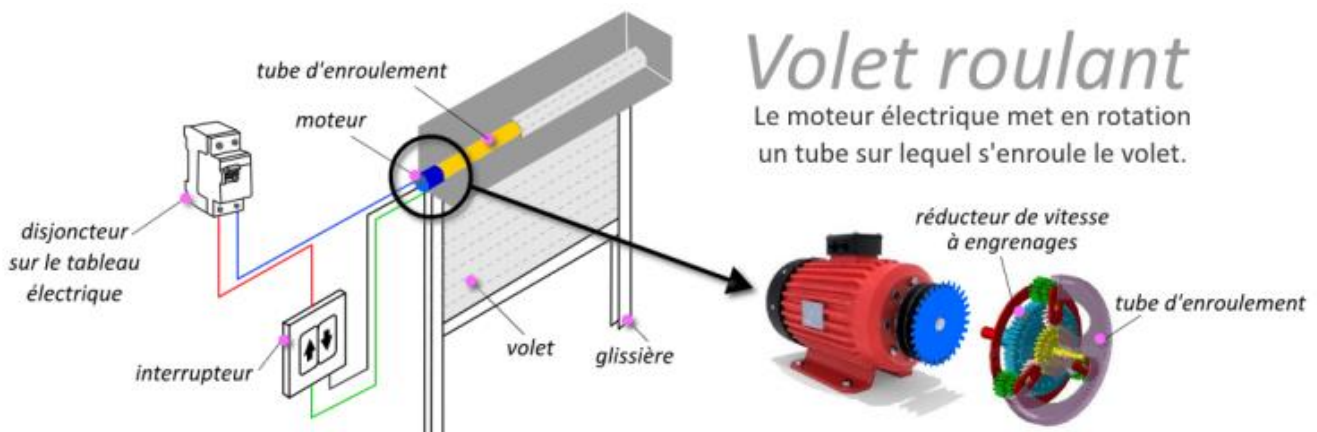
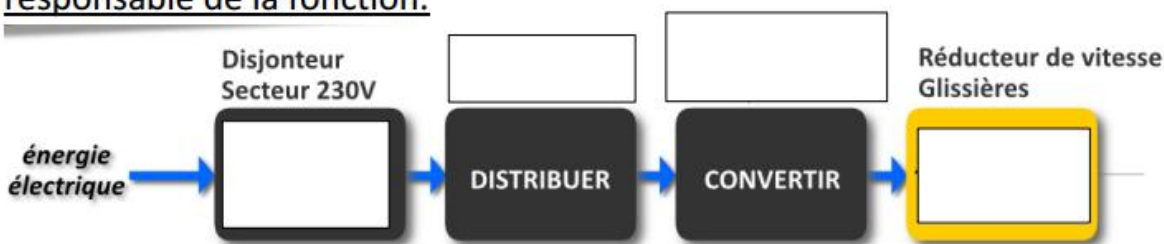


Cette fonction a pour but de **transmettre** ou **transporter** l'énergie d'un organe à un autre jusqu'à l'endroit où doit être effectuée la **fonction d'usage** de l'objet technique.

Exemples : train d'engrenages, pignon-crémaillère, chaînes, réducteur de vitesse, embrayage, ...etc.



Exercice : Remplir les cases manquantes avec soit la fonction, soit l'organe responsable de la fonction.





Des conseils pour s'informer au quotidien

Suivre l'actualité joue un rôle essentiel dans notre vie quotidienne. En comprenant les problèmes et les débats en cours, il est alors possible de développer une vision plus complète du monde qui nous entoure. Mais comment s'informer de manière sûre et éclairée ?

Diversifier ses sources d'informations : il est primordial de ne pas se limiter à une seule source d'information. Pour obtenir une vision complète et équilibrée des événements, il est crucial de diversifier les sources afin d'obtenir des perspectives variées sur les sujets.

Savoir reconnaître les médias fiables : Au quotidien, nous sommes assaillis d'informations, parfois correctes mais souvent douteuses ! Il est donc important de savoir reconnaître les informations de qualité en se renseignant sur la réputation des médias que nous suivons. Il est nécessaire de vérifier la transparence dans les sources citées et dans les informations. Méfions-nous des journaux, des sites d'information qui utilisent des témoignages anonymes par exemple.

Développer son esprit critique : En nous posant ces questions, nous serons en mesure de mieux évaluer la crédibilité et la pertinence des informations :

- Quelle est la source de cette information ? (auteur, date et support de publication)
- Quels sont les éléments de preuve présentés ?
- Y a-t-il des biais ou des intérêts cachés derrière cette information ?

Les réseaux sociaux et les sites d'information immédiate, avec précaution : Nous les utilisons tous, cependant, il est nécessaire de prendre du recul par rapport aux informations qu'on peut y trouver.. Ce qui est partagé sur ces plateformes peut être biaisé, incomplet voire faux. Alors, questionnons-nous, vérifions les sources afin d'éviter le piège de la désinformation (*pratiques visant à influencer l'opinion publique en diffusant volontairement des informations fausses ou biaisées*).

Attention aux bulles informationnelles... Mais au fait qu'est ce que c'est ??? Petite définition : *ce terme désigne l'enfermement intellectuel de l'individu qui, lorsqu'il surfe sur web, se voit proposer automatiquement des contenus conformes à ses préférences*. Et bien, les réseaux sociaux et plateformes de partage de vidéos comme youtube par exemple utilisent des algorithmes qui sont conçus pour nous montrer du contenu basé sur nos préférences et nos interactions passées. Cela peut créer une forme d'enfermement dans lequel nous ne sommes exposés qu'à des opinions similaires aux nôtres. Il est donc essentiel d'explorer activement les autres sources d'information.

Discuter et argumenter avec les autres : En discutant avec les autres, en exposant des points de vue différents, il est possible de débattre en écoutant et en argumentant de manière constructive, avec respect, afin d'enrichir nos connaissances et affiner notre raisonnement.

S'informer et prendre soin de soi : L'information est une ressource précieuse qui nous permet de rester connectés avec le monde qui nous entoure et de prendre des décisions éclairées.

Un dernier conseil... S'informer, oui, mais prenons aussi soin de notre santé mentale en mettant de la distance afin de ne pas se sentir submergés.

sources : <https://carrefour-sciences-arts.org/comment-reperer-une-fake-news/> <https://sherpas.com/blog/test-es-tu-bien-informee/>

Fake News

10 astuces pour les repérer



MÉFIEZ-VOUS DU BOUCHE À OREILLE

Comment cette info m'est-elle parvenue ?



REGARDEZ AU-DELÀ DU TITRE

Est-ce un titre racoleur ?



IDENTIFIEZ LA SOURCE DE L'INFORMATION

Qui, où et quand ?



MÉFIEZ-VOUS DES ARGUMENTS D'AUTORITÉ

Qui est le spécialiste cité ?



NE PARTAGEZ PAS PARCE QU'ON VOUS LE DEMANDE

Me pousse-t-on à partager ?



ÉCOUTEZ VOS ÉMOTIONS

Veut-on me choquer, me mettre en colère ?



LISEZ LES COMMENTAIRES

Quelqu'un a-t-il déjà décelé l'infox ?



REMONTEZ À LA SOURCE DE L'INFORMATION

D'où vient l'information, à la base ?



CROISEZ PLUSIEURS SOURCES

Est-ce que plusieurs sites fiables sont du même avis ?



QUESTIONNEZ UN-E SPÉCIALISTE

Est-ce que je peux demander l'avis d'un expert ?

C'est quoi, une information ?

Pour comprendre le monde, on a besoin d'informations.
Mais comment reconnaître une « vraie » info ?
1jour1actu te donne quelques indices...

Une information, c'est un message fondé sur des faits vérifiés.

Elle peut prendre différentes formes :



Une information, CE N'EST PAS

Un simple témoignage

Quelqu'un a été **témoign** de quelque chose :
il en parle aux médias ou sur Internet.
C'est peut-être une information... ou pas !
Cette personne peut raconter **des mensonges**,
ou simplement **s'être trompée**.

Une opinion

Quelqu'un donne **son avis** sur l'actualité ?
C'est peut-être intéressant mais, à lui seul,
son point de vue ne suffit pas pour être
une information.

Un communiqué

Un homme politique, ou une entreprise,
envoie **un message aux médias**. Il contient
de l'information, mais dans le but de
communiquer, et d'influencer l'opinion
des gens.

Une publicité

La publicité cherche à **convaincre les gens**
d'acheter quelque chose. Ce n'est pas
un message neutre, donc ce n'est pas
une information !

C'est quoi, une FAUSSE information ?

Une fausse information, c'est une histoire ou des paroles qui ont été inventées...
mais qu'on présente comme une information, pour faire croire que c'est vraiment arrivé.



Pour convaincre ou pour faire peur

Exemple : pour expliquer que les réfugiés étaient des gens
dangereux, le président américain Donald Trump a récemment
parlé d'un attentat commis en Suède, un pays qui accueille
beaucoup de réfugiés.

Problème : cet attentat n'a jamais existé !



Pour quoi faire ?

Pour faire rire

Exemple : « Dora l'exploratrice livre ses secrets pour rester
jeune. » Cette annonce te semble bizarre mais te fait rire ?
Ce genre d'infos étonnantes circule beaucoup sur Internet.

Problème : ces fausses infos sont souvent prises pour
des vraies...

Un lien pour un petit quizz ou sa version papier ci-dessous. Amusez-vous bien!

https://www.cnil.fr/sites/cnil/files/2023-12/livret_enfants_gardiens_et_gardiennes_du_numerique_a4_web.pdf



JEUX

Le cyberquiz

Trouve les bonnes réponses à ce quiz pour voir si tu sais comment vaincre le harcèlement en ligne. Plusieurs réponses possibles.

Qu'est-ce que le cyberharcèlement ?

1

- A Un jeu vidéo
- B Utiliser Internet pour harceler ou faire du mal à quelqu'un
- C Envoyer des messages drôles à ses amis

Quels types de comportements sont considérés comme du cyberharcèlement ?

2

- A Partager une photo embarrassante sans le consentement de la personne concernée
- B Envoyer des messages méchants ou blessants en ligne
- C « Liker » un contenu malveillant envers une personne

Que devrais-tu faire en premier lieu si tu es victime ou témoin de cyberharcèlement ?

3

- A Ignorer tout simplement et ne rien faire
- B En parler à un adulte de confiance, comme tes parents ou un enseignant
- C Essayer de répondre aux messages méchants pour te défendre

Qui est responsable devant la loi ?

4

- A Les auteurs des faits (mineurs ou majeurs)
- B Les parents lorsque les auteurs des faits sont mineurs
- C Les auteurs majeurs uniquement

Comment peux-tu aider à prévenir le cyberharcèlement ?

5

- A En signalant des cas de cyberharcèlement
- B En étant gentil et respectueux en ligne, comme dans la vie réelle
- C En en parlant autour de toi

MISSION

Réponses pages suivantes

MISSION 3

1

B Utiliser Internet pour harceler ou faire du mal à quelqu'un

2

A B C Les trois sont considérés comme du cyberharcèlement

3

B En parler à un adulte de confiance, comme tes parents ou un enseignant. Tu peux aussi contacter le centre d'aide e-Enfance par téléphone, tchat et via l'application 3018, c'est gratuit et anonyme.

4

B Le cyberharcèlement est un délit sanctionné par des peines pouvant atteindre un an d'emprisonnement et 15 000 € d'amende (Article 222-33-2-2 du Code Pénal). Les sanctions varient suivant que l'auteur a plus ou moins de 13 ans, et que la victime a plus ou moins de 15 ans. Mais dans tous les cas, ce sont les parents des auteurs mineurs, quel que soit leur âge, qui seront responsables civilement. Ce sont eux qui devront indemniser les parents de la victime.

5

A B C Les trois

N'oublie pas que c'est important d'être bon envers les autres, en ligne comme hors ligne, et de toujours demander de l'aide si tu rencontres des situations difficiles en ligne.

Et pour aller plus loin encore pour comprendre comment protéger tes données voici un autre lien. Il n'est qu'en ligne et si tu n'as pas de connexion, pas de soucis, je peux vous le redonner dès la reprise du collège.

<https://www.cnil.fr/fr/education-numerique-la-nouvelle-edition-des-incollablesr-est-disponible-en-ligne>

REVISIONS GENERALES	https://www.afterclasse.fr/ https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/ https://www.pass-education.fr/ https://www.lumni.fr/college https://www.assistancescolaire.com/
S'INFORMER	https://www.radiofrance.fr/podcasts/enfants https://9830691j.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/decouvrir-2/les-coups-de-coeur-du-cdi https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-5/podcasts https://9830691j.esidoc.fr/site/s-informer-les-medias-pour-les-eleves
SE FORMER AU NUMÉRIQUE	https://pix.fr/ PARCOURS INTRODUCTION AU NUMÉRIQUE 6e CODE : JCHPYF398 RENTREE 3e – 2024 CODE : SLWRPJ575 RENTREE 4e – 2024 CODE : PDQENG669 RENTREE 5e – 2024 CODE : MXNQTW557 PARCOURS NOUVEAUTÉS COLLÈGE CODE : LDTUNL596 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 6e) CODE : WCJEPC996 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 5e/4e/3e) CODE : AENBEF939
MATHS	https://mathenpoche.sesamath.net/index.php
PREPARER LE DNB	https://www.digischool.fr/college/dnb https://www.iparcours.fr/ouvrages/ouvrages.php?ouvrage=Cahier32022&PageStart=157
LIVRE MON AMI	L'association Livre Mon Ami travaille avec les éditeurs à la mise à disposition de la sélection 2024 sous forme numérique et audio afin que les élèves puissent continuer à lire. Vous trouverez les livres déjà disponibles à l'adresse suivante : http://www.livremonami.nc/?p=10961 Mot de passe pour accéder aux ressources (majuscules à respecter): LivreLibre
LANGUES	Japonais (にほんご) すうじ (1,2,3) https://youtu.be/UgvUPbPSY2g?si=tJHHLGdrWRC1ti1

	あいうえお https://youtu.be/LrXHizFaol0?si=eK1WMp22TJI2Ui-5 あいうえお+がぎぐげご https://youtu.be/WoHxbh5-tU8?si=YVfjnOLepUCEY43 ようび https://youtu.be/Y_1VVBEC96I?si=WPMCoB-A9_2266a4
ARTS PLASTIQUES	SITES HISTOIRE DE L'ART https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain https://www.culturecheznous.gouv.fr https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes BD https://bdnf.bnf.fr/index.html MUSEE D'ORSAY https://www.petitsmo.fr PHOTOGRAPHIE https://museedelaphoto.essonne.fr COULEURS https://www.beauxarts.com/series/les-secrets-de-5-couleurs-devenues-mythiques/ ARTISTES https://www.beauxarts.com/grand-format/depuis-quand-les-artistes-existent-ils/ https://www.georgesrousse.com/selections/ https://faigahmed.com https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr
ORIENTATION	https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-4/espace-eleves/ressources-en-lignes-2 https://www.onisep.fr/orientation https://avenirs.onisep.fr/#pour-les-eleves https://reso-avenirs.onisep.fr/recherche?text=jeux+olympique&context=reso