



LIVRET CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

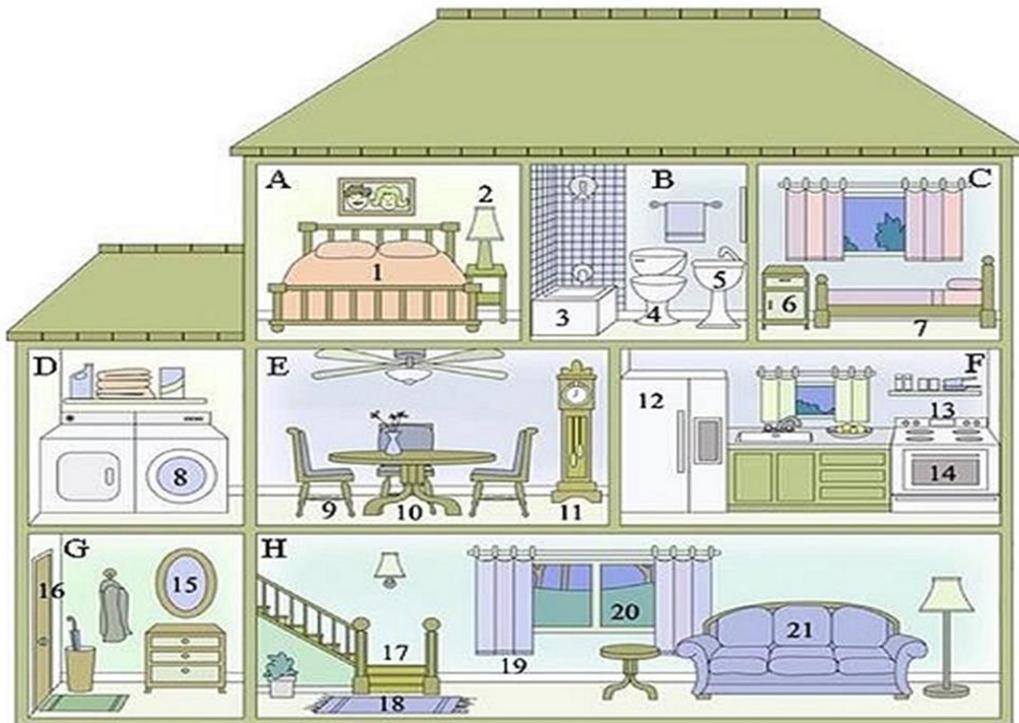
N°2

4^{ème}

Activité 1 : Let's discover the rooms of the house and the furniture.

A. Discover the vocabulary

1. Look at the picture and write the numbers and alphabets to the correct vocabulary.
Regarde l'image et écris le nombre ou la lettre correspondant au vocabulaire.



Rooms	
Living room
Kitchen
Laundry
Bedroom
Bathroom
Hall
Dining room
Bedroom

Furniture					
Sofa	Mirror	Chair
Window	Cooker	Sink
Door	Table	Cupboard
Clock	Fridge	Toilet
Bath	Carpet	Bed
Lamp	Curtain	Bed
Stairs	Oven	Washing Machine

2. Correct your answer.

Rooms : Living room (salon) : H / kitchen(cuisine) : F / laundry (buanderie) : D / bedroom(chambre) : A or C / bathroom(salle de bain) : B / Hall (entrée) : G / dining room(salle à manger) : E / bedroom : A or C
Furniture : sofa (canapé) : 21 / window (fenêtre) : 20 / door (porte) : 16 / clock(horloge) : 11 / bath (baignoire) : 5 / lamp : 3 / stairs(escalier) : 17 / mirror : 15 / cooker (gazinière) : 13 / table : 10 / fridge(réfrigérateur) : 12 / carpet (tapis) : 18 / curtain(rideau) : 19 / oven (four) : 14 / chair (chaise) : 9 / sink(évier, lavabo) : 5 / cupboard (placard) : 6 / toilet : 4 / bed 1 et 7 / washing machine (machine à laver) : 8 .

1. Listen to the pronunciation of the words on Pronote. Then, listen again and repeat the words five times.

Ecoute la prononciation des mots sur Pronote. Puis écoute et répète cinq fois les mots.

2. Memorise the pronunciation and the writing of the words. You can write words several times to help you memorise.

Mémorise la prononciation et l'orthographe des mots. Tu peux écrire plusieurs fois les mots pour t'aider à les mémoriser.

3. Hide the words and say the names of the rooms and furniture and point them until you get them all correct.

Cache les mots et dis les noms des pièces et du mobilier en anglais jusqu'à ce que tu ne fasses plus d'erreurs.

C. Practise :

1. Now walk in your house and say the names of the rooms you are in and the name of the furniture using the following example. *Maintenant , marche dans ta maison et donne le nom des pièces dans lesquelles tu es ainsi que le nom du mobilier en suivant l'exemple suivant .*

Exple : I'm in the kitchen. This is a sink . Je suis dans la cuisine. Ceci est un évier. I'm in the living room. These are curtains. Je suis dans le salon. Ce sont des rideaux.

2.Repeat the exercise every day.
Refais l'exercice tous les jours.

Le Présent en BE + verbe-ing

Quand l'utiliser ? Il est utilisé pour raconter ce que l'on est en train de faire en ce moment ou pour exprimer une action prévue dans un avenir proche.

Comment est-il construit ?
Il est construit avec l'auxiliaire **BE (ETRE)** au présent suivi du **verbe** auquel on rajoute **-ing**. BE s'accordera avec le pronom personnel utilisé (**I am, You are, He is, She is, It is, We are, You are, They are**).

Quelles formes?

Forme affirmative ✓	Forme négative ✗	Forme interrogative + réponses brèves ?
<i>Ex: I am watching a movie. (Je suis en train de regarder un film.)</i>	<i>I am not watching a movie. (Je ne suis pas en train de regarder un film.)</i>	<i>Am I watching a movie? Yes, I am. / No, I'm not. (Suis-je en train de regarder un film ?)</i>

Sujet => I (Je) + Auxiliaire BE => am (à la 1^{ère} personne du singulier) + Verbe => watch + ing

Exercise 1: Write the words in the correct order to make sentences. *Ecris les mots dans l'ordre afin de former les bonnes phrases.*

- a. board / the / looking / are / They / at.
.....
- b. fishing. / dad / My / is /
.....

- c. boy / running / The / is.
.....
- d. the / am / I / date / writing.
.....

Exercise 2: Complete with BE+V-ing. Complète avec BE+V-ing.

- a. My mom(not cook).
- b. The students(work).
- c. Me and my uncle.....(hunt).
- d. You(not read) a book.

Exercise 3: Rewrite the sentences using the form of verbs given in brackets. Réécris les phrases en utilisant la forme indiquée entre parenthèses.

- a. They **are** singing. (?)
.....
- b. I **am** not watching TV. (+)
.....
- c. **Is** the teacher thinking? (-)
.....
- d. The baby **is** sleeping. (?)
.....

Exercise 4: Answer the questions using the form given in brackets. Réponds aux questions en utilisant les réponses brèves et en respectant la forme indiquée entre parenthèses.

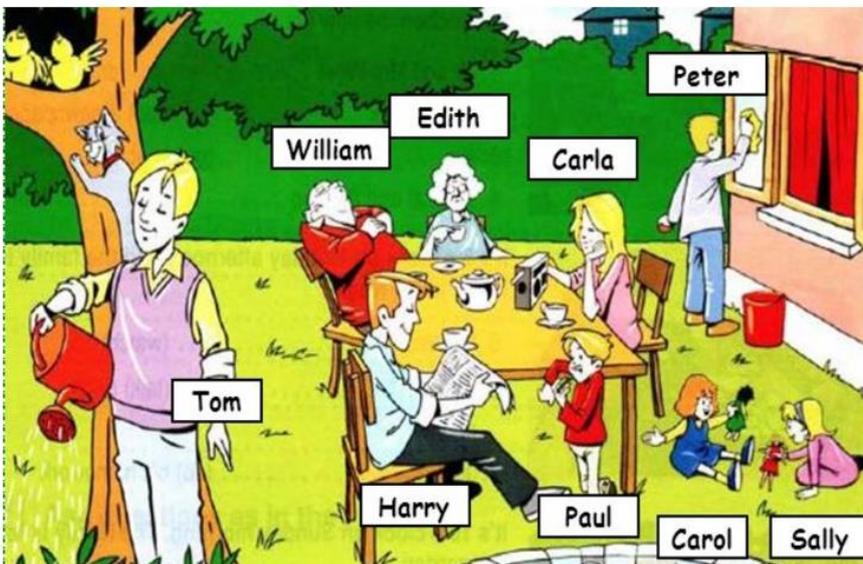
- a. **Are** they swimming in the river? (+)
.....
- b. **Are** you listening to the teacher? (-)
.....
- c. **Is** mom cleaning? (+)
.....
- d. **Is** he smiling at me? (-)
.....

Les réponses des exercices 1 à 4 de la leçon Le présent en BE+Ving

Exercise 1 : a. They are looking at the board. / b. My dad is fishing. / c. The boy is running. / d. I am writing the date.
 Exercise 2 : a. My mom is cooking. / b. The students are working. / c. Me and my uncle are hunting. / d. You are reading a book.
 Exercise 3 : a. Are they singing? / b. I'm / I am watching TV. / c. The teacher isn't / is not thinking. / d. Is the baby sleeping?
 Exercise 4 : a. Yes, they are. / b. No, you're not. / c. Yes, she is. / d. No, he isn't.

Exercise 5. Look at the picture and describe what each character is doing. (You have to use BE+Ving). Regarde l'image et décris ce que chaque personnage est en train de faire.

Edith / drink = Edith **is drinking** (a tea).



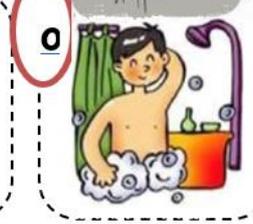
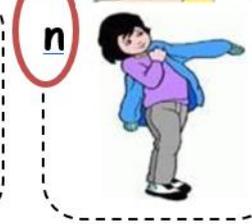
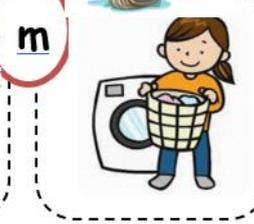
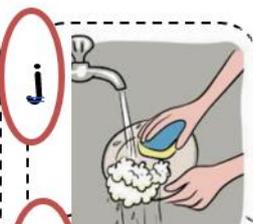
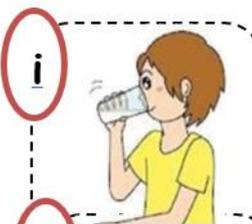
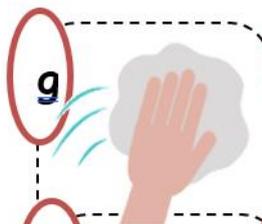
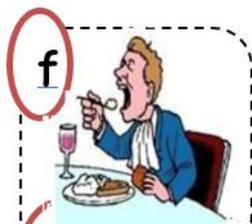
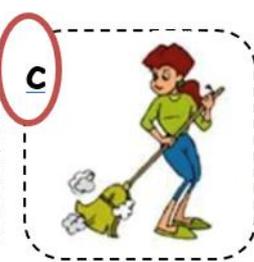
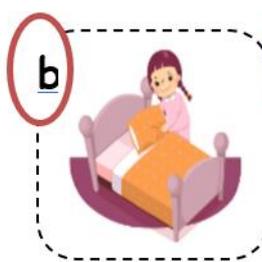
- William / sleep
- Carla / listen to the radio
- Peter / clean
- Carol and Sally / play
- Paul / play
- Harry / read
- Tom / water

Answers:
 William is sleeping.
 Carla is listening to the radio.
 Peter is cleaning.
 Carol and Sally are playing.
 Paul is playing.
 Harry is reading.

What are you doing now? ☺

1. Voici une liste de **15 verbes d'action**. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous.

Make my bed /'meɪk/	Brush my teeth /'ti:θ/	Take a shower /'teɪk/	Get dressed	Eat /'i:t/	Drink	Fold the clothes /'kləʊðz/	Wash the clothes /'kləʊðz/
1....	2....	3....	4....	5....	6....	7....	8....
Wash the dishes	Wipe /'waɪp/	Sweep the floor /'swi:p/	Mop	Listen to music	Surf the Net	Play video games /'pleɪ/ /'geɪms/	
9....	10....	11....	12....	13....	14....	15....	



Réponses: 1b - 2d - 3o - 4n - 5f - 6i - 7k - 8m - 9j - 10g - 11c - 12h - 13l - 14e - 15a.

2. Utilise les verbes ci-dessus **pour raconter ce que tu es en train de faire** chez toi. Par exemple : *I am playing video games, I am brushing my teeth, I am listening to music....etc.* Tu peux aussi utiliser les 20 verbes du premier dossier. ECRIS tes phrases sur une feuille, LIS tes phrases à haute voix puis MEMORISE.

BON COURAGE !



ARTS PLASTIQUES 4E

Réfléchir à la représentation d'un espace personnel et à sa transformation en un lieu imaginaire qui pourrait être issu d'un rêve.

-> A partir de votre chambre ou d'un autre lieu, vous **réaliserez une production donnant à voir que cet espace est devenu un lieu de rêve**, autrement dit un espace où la **réalité et la fiction** se mêlent.

Votre chambre ou ce lieu devra donc être en partie **reconnaisable**.

-> **techniques au choix**: dessin, photomontage, collage...

RESSEMBLANCE: Ce qui permet d'établir un lien entre deux choses parce qu'elles ont de nombreux points communs, comme un objet et l'image de cet objet.

FICTION: Une fiction est une création imaginaire consciente ou inconsciente. C'est une invention qui doit davantage à l'imagination qu'à la réalité.



Henri Matisse, *La chambre rouge*, (1911), peinture.



Sandy Skoglund, *La revanche du poisson rouge* (1981), photographie.



Max Ernst, *La chambre à coucher de Max Ernst* cela vaut la peine d'y passer une nuit (1920), collage, gouache et crayon.

**À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS**



Mme Soubrand

ESPAGNOL Compréhension écrite - Espagnol / 4^{ème} LV2 LA RUTINA

Lis le texte et réponds aux questions:

El día de Rubén

Hola, soy Rubén, tengo catorce años y vivo en Burgos, en el norte de España. Me levanto a las siete y media de la mañana, desayuno a las ocho menos cuarto, cojo* (<coger = prendre) el autobús a las ocho y cuarto y voy al colegio. Comienzo el colegio a las ocho y media y tengo dos recreos: uno a las diez y otro a las doce. A las dos y media, vuelvo a casa andando* (<andar = marcher). A las tres y cuarto, comemos y sobre* (<vers) las cuatro juego un poco al ordenador o hago (<hacer) deporte. A las seis y media, hago los deberes. A las nueve ceno, y a las diez y media veo un poco la tele y sobre las once me acuesto.

1) Complète la phrase:

El personaje se llama, tiene años y vive en la ciudad de, en (país)

2) Complète le tableau avec les heures ou les actions manquantes en français:

ASTUCE : Surligne les heures d'une couleur et les actions d'une autre dans le texte.

HEURES	ACTIONS
.....h.....	Il prend son petit-déjeuner
.....h.....	Il mange
16h00	-
21h00	-

3) Vrai ou Faux? Justifie ta réponse (Vrai ET Faux) en citant le texte (donc en espagnol):

- a) V F - Il se réveille à 7h30 :
- b) V F - Il a 2 récréations :
- c) V F - Il va au collège et reviens chez lui en bus :
- d) V F - Il fait ses devoirs à 19h30 :
- e) V F - Il regarde la télé à 22h30 :

LA RUTINA

♥ POR la mañana... < *Le matin*



Despertarse
(e<ie)



Levantarse



Desayunar



Ducharse
/ Lavarse



Vestirse*
(e<i)



Ir al
instituto /
colegio

♥ POR la tarde... < *L'après-midi*



Comer



Tener clase (de...)
/ Estar en clase



Volver a casa (o<ue)
/ Salir del colegio



Hacer los deberes
/ Estudiar

♥ POR la noche... < *Le soir / La nuit*



Cenar



Ver la tele



Jugar a los videojuegos
(u<ue)



Acostarse
/ Dormir (o<ue)

Y también...

Prepararse

Peinarse (<se coiffer)

Lavarse los dientes

Maquillarse

Llegar (<arriver) al colegio / a casa

Salir con los amigos

Merendar (e<ie) (<goûter)

Hacer deporte

Leer

¡A COMER!



07h Desayunar → El desayuno

11h Almorzar → El almuerzo

15h Comer → La comida

18h Merendar → La merienda

22h Cenar → La cena

➤ Apprendre par cœur ♥ c'est savoir DIRE et ÉCRIRE !

Étape 1 : Lire plusieurs fois à voix haute en soignant la prononciation (Entraîne-toi à prononcer).

Étape 2 : Mémoriser

Étape 3 : Écrire

Pour t'entraîner et t'autoévaluer, voici des fiches à compléter. Tu peux les faire au crayon à papier pour gommer et recommencer plusieurs fois.

Fiche 1 : Écris la traduction des expressions puis vérifie si c'est correct. Réécrites 3 fois si c'est faux (même pour un accent ! 😊).

Se réveiller :

Se lever :

Déjeuner :

Se doucher :

S'habiller :

Aller au collège :

Manger :

Avoir cours :

Rentrer à la maison :

Sortir du collège :

Faire ses devoirs :

Regarder la télé :

Jouer aux jeux vidéo :

Arriver (au collège / à la maison) :

Le matin :

L'après-midi :

Le soir / La nuit :

Se laver :

Se coucher :

Se préparer :

Se coiffer :

Se laver les dents :

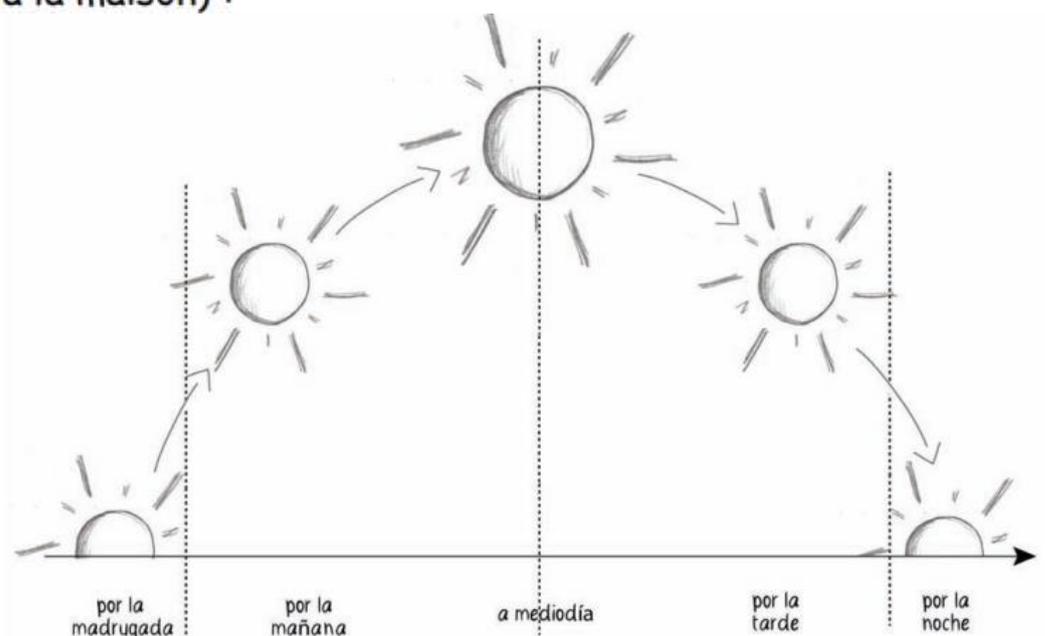
Goûter :

Faire du sport :

Lire :

Dîner :

Étudier :



Fiche 2

• P _ _ L A M _ _ _ _ _ ...



• P _ _ L A T _ _ _ _ _ ...



• _ _ _ L A N _ _ _ _ ...



¡Ánimo ! Bon COURAGE !
Profe Batista

Education musicale:

Bonjour à toutes et à tous.

Voici quelques nouvelles activités à expérimenter en éducation musicale, quelques travaux à réaliser, en espérant que vous ayez pris le temps de tester les premières consignes.

Concernant **les exercices de respiration**, je vous engage à les maintenir, à les modifier à votre gré, à les exécuter en position assise ou debout...

Concernant **l'écoute active**, j'aimerais que vous choisissiez un morceau de votre choix (un extrait suffit) et que vous effectuiez ce travail d'écoute de manière précise, en identifiant les instruments, les voix, le genre musical, le tempo, les nuances (si possible) et le caractère (ce qu'il évoque, à quoi il vous fait penser, quelles émotions vous fait-il ressentir).

Nous étudierons en classe certains des travaux que vous aurez réalisés.

Activités autour **du rythme** :

Téléchargez sur votre téléphone l'application gratuite **« Metronome Beats »** disponible sur google play. Cette appli propose en premier lieu un métronome (un battement régulier dont vous pouvez régler la vitesse) Vous pouvez également faire varier le nombre de temps, le nombre de clics par temps etc. Amusez-vous à découvrir les différentes possibilités de ce métronome.

Ensuite sur une cadence pas trop rapide, essayez « d'accompagner » le métronome par des percussions corporelles (testez les différentes parties du corps). Jouez d'abord sur les temps, puis à côté des temps et créez des rythmes en prenant soin de maintenir une régularité.

Dans l'application vous verrez aussi le symbole d'une batterie dessinée. Ici vous avez la possibilité de créer des rythmes avec quantité de possibilités de sons, de placements des instruments, etc... Allez-y de bon cœur et testez votre créativité.



Activité **d'écriture** :

Essayer d'écrire quelques lignes pour exprimer vos émotions du moment. Sans juger ni condamner personne, juste vous. Décrivez ce que vous ressentez, comment vous vous sentez, comment vous avez vécu ces dernières semaines...

Nous pourrions ensuite en classe faire quelques lectures à la manière d'un slam en y ajoutant une musique ou un simple rythme, pourquoi pas en compilant vos écrits. Un beau travail de création à la fois personnel et collectif.

Et puis **chantez, jouez**, autant que vous le pouvez !!!

EPS : Activités physiques / Renforcement musculaire...la suite ! Juin 2024

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

Veillez trouver en page 2 les exercices 9 à 16. Le principe est identique à la précédente version « mai-juin ».
Vous allez ainsi pouvoir composer votre programme en faisant votre choix parmi les ateliers 1 à 16

➤ Principes de sécurité

- Ces séances sont toujours à réaliser sous la surveillance active d'un adulte.
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger.
- Pensez à bien vous hydrater !

➤ Feuille de route des séances

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires.
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation.**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, vous pouvez vous reposer et passer à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance.

➤ Matériel nécessaire :

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

➤ Echauffement

- Course sur place / Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains.

➤ Les ateliers

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

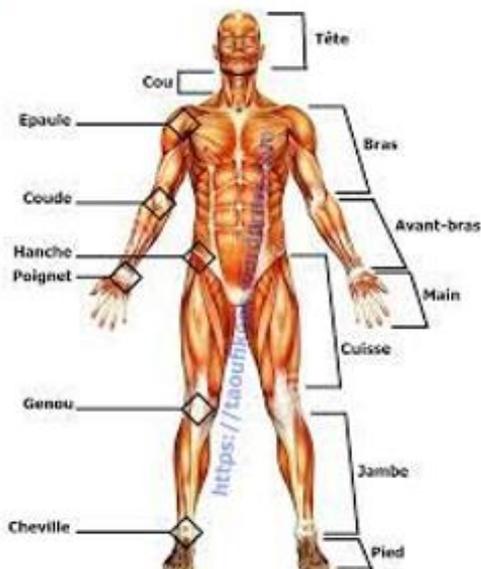
A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Païamboué

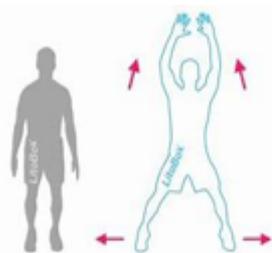
☞ Les étirements : ils ne sont pas facultatifs

car améliorent la récupération et limitent les courbatures.

Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde.



ATELIER 9 : Saut ¼ de tour



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds

Chaque série se compose de 30s de récupération.

Le saut est dynamique et l'amorti contrôlé. Effectuez un quart de tour à gauche, au centre, à droite, au centre, etc.... Alternance jambes écartées et serrées

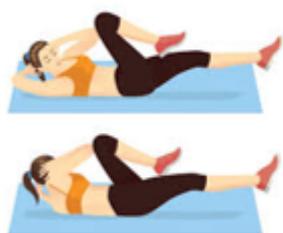
ATELIER 10 : Pompes triangle



Niveau 1 : 3 pompes x 3 séries
Niveau 2 : 5 pompes x 4 séries
Niveau 3 : 5 pompes x 5 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)
Récupération : 45 secondes

Les mains sont jointes et positionnées en triangle. Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 11 : Crunchs croisés



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries
Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries
Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries
Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mon genou opposé avec mon coude en prenant soin de repasser par la position centrale

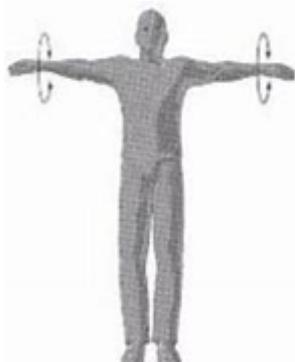
ATELIER 12 : Squat jump



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries
Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries
Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries
Récupération : 30 secondes

Inspirez en poussant le bassin vers l'arrière et en fléchissant les cuisses. Puis expirez en bondissant afin d'aller le plus haut possible

ATELIER 13 : Les mini-cercles



30s à vitesse rapide
Niveau 1 : 4 séries
Niveau 2 : 5 séries
Niveau 3 : 6 séries
Récupération 30s

Les bras sont tendus et les cercles sont effectués rapidement en petite amplitude. Une fois vers l'avant, une fois vers l'arrière

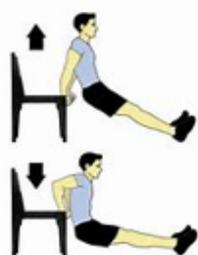
ATELIER 14 : La planche



Niveau 1 : 4 x 30s
Niveau 2 : 4 x 45s
Niveau 3 : 4 x 1min
Récupération: 40 secondes

Le corps tonique, je fais attention à ne pas remonter ou descendre mes fesses durant l'exercice

ATELIER 15 : Les Dips Chaises



5 Dips
Niveau 1 : 4 séries
Niveau 3 : 5 séries
Niveau 4 : 6 séries
Récupération : 40 secondes

Les bras fléchissent et le bassin est fixé. Pensez à être tonique et à sécuriser la position de la chaise !

ATELIER 16 : Abdos touche pointes



10 répétitions
Niveau 1 : 4 séries
Niveau 2 : 5 séries
Niveau 3 : 6 séries
Récupération de 40s entre chaque série

Conserver les jambes en l'air et rester bien gainé. Les deux mains sont envoyées et cherchent à toucher les pieds

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Danse

DEBUTANT:

Je danse sur ma musique au moins 15'

DEBROUILLE :

Je reproduis une chorégraphie vue sur l'internet ou sur console de jeu type « just dance ».

CONFIRME :

Je crée une chorégraphie sur ma musique préférée.

☞ Je choisis un espace libre de tout obstacle en poussant les meubles si besoin, de façon à avoir une surface suffisamment grande pour réaliser ma chorégraphie.

Pour la chorégraphie, joue sur l'ESPACE ; les FORMES, le RYTHME et les EMOTIONS.



Vous pouvez danser toute la journée, sans déranger les parents et les voisins évidemment.

Le simple fait de bouger votre corps sur de la musique, cela vous mettra de **bonne humeur**.

Voltaire, un philosophe des Lumières

Doc 1 : Biographie de Voltaire (1694-1778)

Voltaire, de son vrai nom François-Marie Arouet, est le fils d'un notaire. Membre du tiers état, c'est un philosophe, poète, historien et dramaturge. Il est emprisonné à deux reprises à la Bastille (prison royale). Pour conserver sa liberté, il s'exile en Angleterre entre 1726 et 1729. Il y découvre un pays plus libre que la France. Menacé en France à cause de ses critiques du fanatisme* et de l'absolutisme, il répond à l'invitation du roi de Prusse Frédéric II auprès duquel il devient conseiller (1750-1753). En 1758, il se retire à Ferney, à la frontière de la Suisse, pour s'y réfugier en cas de menace d'emprisonnement. Il écrit alors librement, accueille des visiteurs venus de toute l'Europe et s'engage pour de grandes causes. Il meurt à 84 ans au sommet de sa gloire.

Source : Manuel Hatier d'Histoire -Geo de 4^e, édition

*Croyance religieuse aveugle où une personne est capable des pires crimes au nom de sa foi.

Doc 2 : Le modèle politique anglais par Voltaire

« La Chambre des Communes est véritablement la nation puisque chacun des membres est député du peuple. Les 8 millions de citoyens libres sont représentés par cette Chambre.

Voici à quoi la législation anglaise est parvenue : à remettre chaque homme dans tous les droits dont ils sont dépouillés dans presque toutes les monarchies. Ces droits sont : la liberté entière de sa personne, de ses biens, de parler à la nation par l'organe de sa plume, de ne pouvoir être jugé que suivant les termes précis de la loi, de professer* en paix quelque religion qu'on veuille. Ainsi vous pouvez être sûrs en vous couchant que vous ne serez pas enlevé des bras de votre femme au milieu de la nuit pour être conduit dans un donjon, que vous aurez en sortant du sommeil, le pouvoir de publier tout ce que vous pensez, que si vous êtes accusé soit pour avoir mal agi ou mal parlé ou mal écrit, vous ne serez jugé que suivant la loi. »

Voltaire, Dictionnaire philosophique, article « Gouvernement », 1764

*Dire ouvertement ce que l'on pense.

Doc 1 :

1. Présentez Voltaire.

-Son année de naissance et de décès : _____

-Son vrai nom : _____

-Il est membre du : _____

-Ses professions : _____

2. Soulignez dans le texte, la raison pour laquelle Voltaire est emprisonné.

3. Pourquoi Voltaire se réfugie-t-il en Angleterre ?

Doc 2 :

4. Soulignez dans le texte, des expressions qui montrent que l'Angleterre est un pays libre.

5. Identifiez les différentes formes de libertés.

6. Doc 6 p.39 : Comment est gouverné l'Angleterre ? Et la France ?

Doc 4 p.39 :

7. Quel livre Voltaire publie-t-il à la suite de l'affaire Calas ? Que veut-il démontrer ?

8. Quelle sera la décision des juges et du roi pour la famille Calas ?

La diffusion des idées des Lumières

Doc 1 : Le projet encyclopédique

D'après d'Alembert : L'ouvrage a deux objectifs : il doit exposer l'ordre et l'enchaînement des connaissances humaines. Et comme dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, il doit contenir des détails les plus essentiels.

D'après d'Alembert, Discours préliminaires, 1751.

D'après Diderot : Ce qui caractérise le philosophe, c'est qu'il n'admet rien sans preuve. (...) Cet ouvrage produira une révolution dans les esprits, et j'espère que les tyrans, les oppresseurs*, les fanatiques et les intolérants n'y gagneront pas. Nous aurons servi l'humanité.

Lettre privée de Diderot à son amie Sophie Volland, 26 septembre 1762.

*Personne qui soumet un peuple à son autorité.

D'Alembert est mathématicien et Diderot est écrivain. Les deux s'associent pour rédiger la rédaction de l'Encyclopédie.

Doc 2 : Un projet qui menace l'ordre établi

Le roi a reconnu que dans deux volumes imprimés de l'Encyclopédie, on a inséré plusieurs maximes tenant à détruire l'autorité royale et à élever les fondements de l'irréligion¹. Sa majesté ordonne que ces deux volumes soient supprimés. Défense à tout imprimeur de les réimprimer.

D'après l'arrêt du Conseil d'Etat, 7 février 1752.

1. Manque de conviction religieuse.

Doc 2 p. 35 :

1. Qui sont les auteurs de l'Encyclopédie ? En quelle année a-t-elle été créée ?
2. Où et comment cet ouvrage se diffuse-t-il ?

Doc 1 :

3. Soulignez dans le texte, le but premier d'une Encyclopédie
4. Quelle doit être la démarche des encyclopédistes selon Diderot ?
5. Soulignez dans le texte, les adversaires des encyclopédistes.
6. Doc 2 : Quelle est la réaction du roi face à la publication de l'Encyclopédie ? Pourquoi ?
7. Doc 5 p.45 : Relevez des éléments qui montrent que Frédéric II apprécie les idées Lumières.

みなさん、こんにちは。

Minasan, Konnichiwa.

おげんきですか？ ☺

Ogenki desuka?

あいさつ、じこしょうかい、すうじ、そして、いろのふくしゅうをしましょう！

Aisatsu, Jiko-shōkai, sūji, soshite, iro no

fukushū wo shimashū!

あいさつ

Veillez écrire la phrase de salutation en hiragana.



Bonjour (a matin)	Bonjour (a journee, apres-midi)	Bonsoir	Au revoir	Merci (beaucoup)	Excuse-moi, Desole
Ohayō (gozaimasu)	Kon nichi <u>ha(wa)</u>	Kon ban <u>ha(wa)</u>	Sayōnara	Arigatō (gozaimasu)	Sumimasen, Gomen nasai

yō→yo+u

Il se prononce « wa », mais lorsqu'il est écrit, c'est « ha ».

yō→yo+u

tō→to+u

じこしょうかい

Écrivez comment vous présenter en japonais en Hiragana



ふらんすご	Rōmaji	Hiragana
Enchanté	Hajime mashite	
Bonjour	Kon nichi wa	
Je suis (Je m'appelle ---)	Watashi wa ----- desu	
Enchanté (a la fin de presentation)	Yoroshiku onegai shimasu	

すうじ

Recherchez des mots qui représentent des nombres.



1 いち 2 に 3 さん 4 (よん) 5 ご

み	さ	き	ゆ	う
よ	ん	な	し	じ
は	な	い	ち	く
ち	に	な	な	が
ゆ	ろ	ん	ご	ぱ
ら	く	じ	ゆ	う

Connectez les mêmes nombres et hiragana avec une ligne.

1 2 3 5 6 4 7 9 8

さん いち に ご よん (し) ろく きゅう なな (しち) はち

6 ろく 7 (なな) 8 はち 9 (く) きゅう 10 (じゅう)

いろ

Trouvez les mots qui nomment les couleurs

	ちゃいろ	お	か	せ	し	あ	み	れ	こ	さ		きみどり
	あか	れ	い	う	え	お	ず	そ	た	む		みどり
	ぴんく	ん	ぬ	く	ろ	へ	い	け	な	ら		みずいろ
	はだいろ	じ	す	は	い	い	ろ	と	ぼ	さ		あお
	おれんじ	の	き	む	ゆ	み	ど	り	ち	き		むらさき
	きいろ	て	ぴ	ん	く	よ	み	あ	る	は		くろ
	しろ	き	ひ	ら	に	ふ	ざ	お	や	だ		はいいろ
		い	ぶ	し	ち	ゃ	いろ	ね	り			
		ろ	ほ	ろ	ろ	は	だ	い	ろ	も		
		あ	か	つ	め	ん	き	み	ど	り		

Connectez les mêmes couleurs et hiragana avec une ligne.

	●	●	しろ		●	●	はいいろ
	●	●	きいろ		●	●	みどり
	●	●	おれんじ		●	●	みずいろ
	●	●	ぴんく		●	●	あお
	●	●	ちゃいろ		●	●	むらさき
	●	●	あか		●	●	くろ
	●	●	はだいろ		●	●	きみどり

1. Revoir - Comment compter les personnes, Veuillez remplir les espaces vides.

Méthode 1 : Comptage ordinaire

“Numéro” + “にん”

※ Un et deux sont des exceptions.

Méthode 2 : Comptage avec respect

“Numéro” + “めいさま”

2. Revoir - Comment compter l'argent au Japon.

ごうけいで
Au total.....
えん

3. Completez le conversation entre clients et server

	フランスご	にほんご
Clients	Bonjour (matin).	
Serveur	Bienvenue.	
	Vous être combien personnes?	
Clients	Nous sommes 3 personnes.	
Serveur	D'accord, 3 personnes.	 わかりました、3めいさまですね。
	S'il vous plaît, vien ici.	こちらへ どうぞ。
Clients	Merci beaucoup.	

4. Completez le conversation entre clients et server

	フランスご	にほんご
Clients	Bonjour (après-midi).	
Serveur	Bienvenue.	 いらっしゃいませ。
	Vous être combien personnes?	
Clients	Nous sommes 5 personnes.	
Serveur	D'accord, 5 personnes.	
	S'il vous plaît, allez là-bas.	あちらへ どうぞ。
Clients	Merci beaucoup.	

5. Completez le conversation entre client et server

	フランスご	にほんご
Client	Bonsoir.	
Serveur	Bienvenue.	
	Vous être combien personnes?	
Client	Je suis seul	
Serveur	D'accord, 1 personne.	
	S'il vous plaît, vien ici.	
Client	Merci beaucoup.	

6. Revoir - Comment commander de la nourriture (ou des choses) dans restaurants.

(1) Objet は ありますか? Est-ce que vous avez....?

(2) Objet を numero+こ ください / おねがいします

numero+つ S'il vous plait donnez moi
= Je vais commander

(3) Objet を ください S'il vous plaît, prêtez-moi

9. Completez le conversation entre client et server pour commander de la nourriture

なまえ : _____

	フランスご		にほんご
Serveur	Merci pour nous attends, c'est pour vous		おまたせしました、どうぞ
Client	C'est rapide!		
Serveur	Merci beaucoup.		
Client	Itadaki masu.		
Client 1	C'est doux!		
Client 2	C'est très délicieux		
Client 3	C'est froid		
Client	Gochisō sama deshita		

10. Completez le conversation entre client et server pour commander payer.

なまえ : _____

	フランスご		にほんご
Client	Excuse-moi.		
	S'il vous plait je vais payer.		
Serveur	Okay.		
	Le total est de 5,128 yens.		
Client	Ce n'est cher.		
Serveur	Merci beaucoup		
Client	Au revoir		

すばらしい！ Subarashī!
よくできました！！ Yoku dekimashita!!

また、あいましょう！ Mata aimashō! 😊

Charles Bovary, médecin, rentre chez lui le soir et retrouve sa femme Emma et sa fille Berthe.

5 Quand il rentrait au milieu de la nuit, il n'osait pas la réveiller. La veilleuse de porcelaine arrondissait au plafond une clarté tremblante, et les rideaux fermés du petit berceau faisaient comme une hutte blanche qui se bombait dans l'ombre, au bord du lit. Charles les regardait. Il croyait entendre l'haleine légère de son enfant. Elle allait grandir maintenant ; chaque saison, vite, amènerait un progrès. Il la voyait déjà revenant de l'école à la tombée du jour, toute riieuse, avec sa brassière tachée d'encre, et portant au bras son panier ; puis il faudrait la mettre en pension, cela coûterait beaucoup ; comment faire ? Alors il réfléchissait. Il pensait à louer une petite ferme aux environs, et qu'il surveillerait lui-même, tous les matins, en allant voir ses malades. Il en économiserait le revenu, il le placerait à la caisse d'épargne ; ensuite il achèterait des actions, quelque part, n'importe où ; d'ailleurs, la clientèle augmenterait ; il y comptait, car il voulait que Berthe fût bien élevée, qu'elle eût des talents, qu'elle apprît le piano. Ah ! qu'elle serait jolie, plus tard, à quinze ans, quand, ressemblant à sa mère, elle porterait comme elle, dans l'été, de grands chapeaux de paille ! on les prendrait pour les deux sœurs. Il se la figurait travaillant le soir auprès d'eux, sous la lumière de la lampe ; elle lui broderait des pantoufles ; elle s'occuperait du ménage ; elle emprunterait toute la maison de sa gentillesse et de sa gaieté. Enfin, ils songeraient à son établissement : on lui trouverait quelque brave garçon ayant un état solide ; il la rendrait heureuse ; cela durerait toujours.

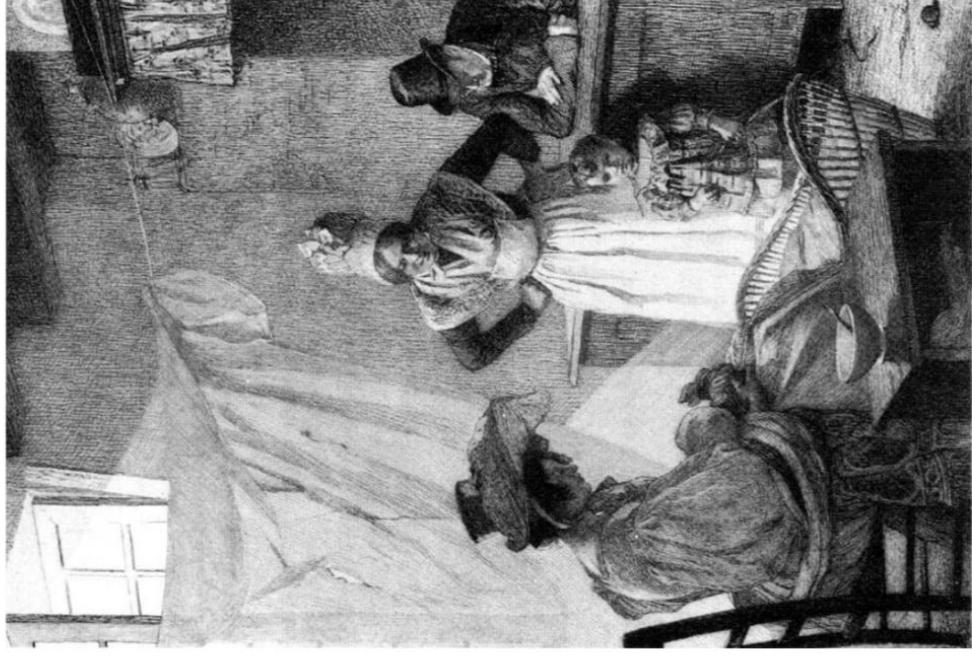
Emma ne dormait pas, elle faisait semblant d'être endormie ; et tandis qu'il s'assoupissait à ses côtés, elle se réveillait en d'autres rêves.

25 Au galop de quatre chevaux, elle était emportée depuis huit jours vers un pays nouveau, d'où ils ne reviendraient plus. Ils' allaient, ils allaient, les bras enlacés, sans parler. Souvent, du haut d'une montagne, ils apercevaient tout à coup quelque cité splendide avec des dômes, des ponts, des navires, des forêts de citronniers et des cathédrales de marbre blanc, dont les clochers aigus portaient des nids de cigognes. On marchait au pas à cause des grandes dalles, et il y avait par terre des bouquets de fleurs que vous offraient des femmes habillées en corset rouge. On entendait sonner des cloches, hennir des mulets, avec le murmure des guitares et le bruit des fontaines, dont la vapeur s'envolant rafraîchissait des tas de fruits, disposés en pyramides au pied des statues pâtes, qui souriaient sous les jets d'eau. Et puis ils arrivaient, un soir, dans un

40 village de pêcheurs, où des filets bruns séchaient au vent, le long de la falaise et des cabanes. C'est là qu'ils s'arrêtaient pour vivre : ils habiteraient une maison basse à toit plat, ombragée d'un palmier, au fond d'un golfe, au bord de la mer. Ils se promèneraient en gondole, ils se balanceraient en hamac ; et leur existence serait facile et large comme leurs vêtements de soie, toute chaude et étoilée comme les nuits douces qu'ils contempleraient.

Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857)

1 Ils : Emma et son amant.



Emma et Berthe Bovary. Composition d'Alfred de Richemont gravée à l'eau-forte par Carlo Chessa pour le roman de Gustave Flaubert, Madame Bovary. Paris, A. et F. Ferroud. Librairie des Amateurs, 1905.

QUESTIONS

Compréhension

- 1 a. Identifiez le **statut** et le **point de vue** du narrateur. Justifiez la réponse avec le texte.
- 2 a. Délimitez les passages qui rapportent les rêveries de Charles Bovary.
b. Relevez les **champs lexicaux** de l'argent et du bonheur.
c. Quelles sont les **préoccupations** de Charles ?
- 3 a. Délimitez les passages qui rapportent les rêveries de sa femme Emma.
b. Quels **sens** sont sollicités dans le monde imaginé par Emma ?
c. Quelles sont les **préoccupations** d'Emma ?
- 4 a. Ce couple est-il en **symbiose** ? Expliquez avec vos propres mots.

Linguistique.

- 1 Des lignes 27 à 36, quel **temps verbal** domine ? Pourquoi ?
- 2 Dans « Charles les regardait » l.4, quelle est **la classe grammaticale** de « les » ? Que représente-t-il ?
- 3 Dans la phrase suivante : « Emma ne dormait pas, elle faisait semblant d'être endormie ; et tandis qu'il s'assoupissait à ses côtés, elle se réveillait en d'autres rêves. »
 - a. Relevez deux mots antonymes.
 - b. Relevez deux mots synonymes.
- 4 Récrivez le passage suivant : « Elle allait grandir maintenant ; chaque saison, vite, amènerait un progrès. Il la voyait déjà revenant de l'école à la tombée du jour, toute rieuse, avec sa brassière tachée d'encre, et portant au bras son panier ; puis il faudrait la mettre en pension, cela coûterait beaucoup ; comment faire ? » en remplaçant « **elle** » par « **elles** » et l'imparfait par le **présent de l'indicatif** et faire toutes les modifications nécessaires.

Dictée préparée.

Lisez le passage des lignes 25 à 30, demandez à quelqu'un de vous le **dicter** et corrigez-vous.

Texte et image.

- 1 Quel **lien** pouvez-vous établir entre la gravure et l'extrait du roman Madame Bovary ? Développez votre réponse.
- 2 La gravure et le texte offrent-ils une représentation réaliste ? Expliquez.

Écriture.

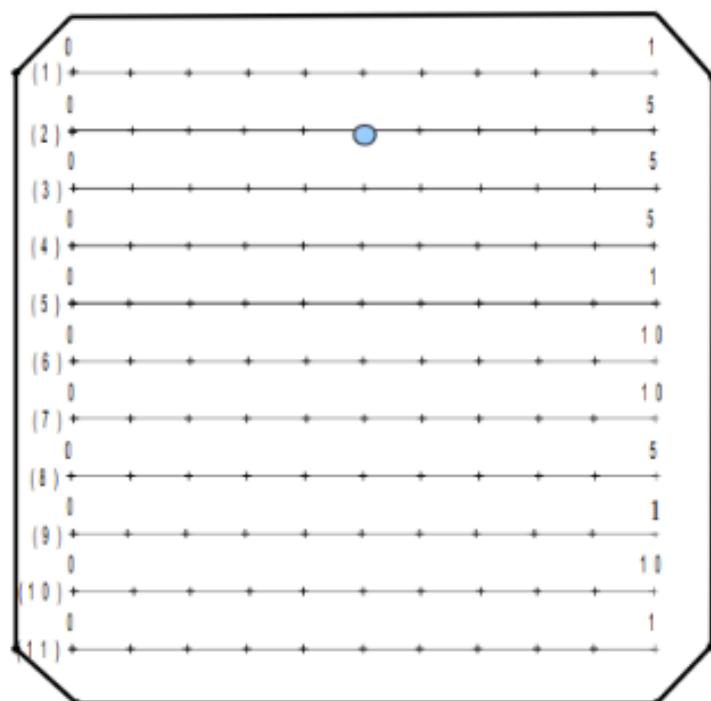
Rédigez au moins **20 lignes** par sujet.

- 1 Racontez votre propre rêve d'avenir idéal dans une page de journal intime.
- 2 Est-ce qu'il est bon d'avoir des rêves ? Rapportez votre opinion en développant bien vos idées.

Pour découvrir le dessin codé, tu dois placer les points A, B, C ... selon les indications du tableau ci dessous. Par exemple, le point A est sur la première ligne et son abscisse est donnée par la phrase « les quatre cinquièmes de la moitié ». Repère bien d'abord les extrémités des graduations qui changent à chaque ligne.

Quand tu auras placé tous les points, relie-les en suivant les instructions données sous le dessin.

Ligne	Point	Abscisse	Ligne	Point	Abscisse
(1)	A	Les quatre cinquièmes de la moitié	(5)	J	$\frac{7}{10} \div \frac{7}{8} = \frac{7}{10} \times \frac{8}{7}$
(1)	B	$\frac{2}{10} + \frac{2}{5}$	(7)	K	Le quart du tiers de 24
(1)	C	$\frac{2}{5} \times 2$	(9)	L	Un dixième de 2
(3)	D	$\frac{3}{4} \times \frac{1}{2} + \frac{5}{2} \times \frac{1}{4}$	(9)	M	$\frac{3}{10} \div \frac{3}{4} = \frac{3}{10} \times \frac{4}{3}$
(3)	E	$\frac{54}{18}$	(9)	N	$\frac{1}{5} \times \frac{3}{2} + \frac{2}{5} \times \frac{3}{4}$
(4)	F	$\frac{4}{5} \times \frac{5}{2}$	(11)	O	$1 - \frac{8}{10}$
(5)	G	$\frac{1}{4} \times \frac{1}{2} - \frac{5}{2} \times \frac{1}{20}$	(11)	P	Quarante centièmes
(5)	H	La moitié de deux cinquièmes	(11)	Q	Le triple d'un cinquième
(5)	I	$\frac{1}{4} + \frac{7}{20}$			



Relie les points suivants : FKI – BCE – OQ – PMNJEBADHGLM
 Le dessin représente :

Aide :

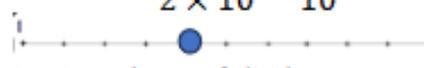
Demi = .../2 ; Tiers = .../3 ;

Quart : .../4 ; sixièmes : .../6

Les huit cinquièmes du quart :

$$\frac{8}{5} \times \frac{1}{4} = \frac{8 \times 1}{5 \times 4} = \frac{8}{20}$$

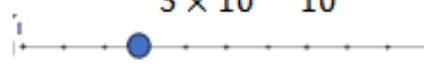
$$= \frac{2 \times 4}{2 \times 5 \times 2} = \frac{4}{10}$$



Le tiers de neuf dixièmes :

$$\frac{1}{3} \times \frac{9}{10} = \frac{1 \times 9}{3 \times 10} = \frac{9}{30}$$

$$= \frac{3 \times 3}{3 \times 10} = \frac{3}{10}$$



La moitié du tiers de 30 :

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} \times 30 = \frac{1 \times 1 \times 30}{2 \times 3}$$

$$= \frac{30}{6} = 30 \div 6 = 5$$

Partie 2 : Proportionnalité et Echelles

CLUEDO

Qui a tué ? Avec quelle arme ? Dans quelle pièce ?

Si la réponse n'est pas celle d'un des problèmes posés alors c'est un indice !



1. Le coupable

- 5 kg de haricots verts coûtent 17€. Calculer le prix de 3 kg
- 20 roses coûtent 15,60€, combien coûtent 25 roses ?
- Un motard roule à 120km/h. Combien de km a-t-il parcouru au bout de $\frac{3}{4}$ d'heure.
- 3 m de ruban coûtent 10,50€. Combien coûte 2 m ?

Un dragon 	Une fée 	Un pirate 	Une sorcière 	Un chevalier 
10,2	19,5	19	7	90

2. L'arme

a)

10	
80	16

b)

17	
51	3

c)

500	25
100	

d)

120	90
100	

Un marteau 	Une pelle 	Un poison 	Une corde 	Un couteau 
2	50	3	1	75

3. Le lieu

Quelles sont les dimensions réelles de l'objet si on les mesure sur une maquette à l'échelle $\frac{1}{250}$?

a) 10 cm

b) 17 cm

c) 8 cm

d) 9 cm

Une grange 	Un bateau 	Une île 	Un moulin 	Un hôpital 
2,5 m	42,5 m	22,5m	5 m	20 m

Les espèces chimiques

Objectif : *connaître des atomes et des molécules et savoir les représenter.*

Une espèce chimique peut être constituée d'un ensemble d'atomes identiques (le métal cuivre) ou de molécules identiques (l'eau, le dioxyde de carbone....)

1- Comment faire la distinction entre les atomes et les molécules ?

1.1- Les atomes

Les atomes sont **le constituant de base de la matière**, tout est fait d'atomes.

Les symboles des atomes : **chaque sorte d'atome possède un nom** et est représentée par un **symbole chimique**. Ce symbole chimique est toujours constitué d'une lettre en majuscule qui correspond souvent à la première lettre du nom de l'atome (mais il faut faire attention car il existe des exceptions).

Exemples : l'atome de carbone (C) ; l'atome d'hydrogène (H) ; l'atome d'oxygène (O) ; le soufre (S)

Exemple d'exception : l'atome d'azote (N) (le N vient en fait de la dénomination anglo-saxonne nitrogène)

Si l'on n'utilisait qu'une seule lettre en majuscule pour représenter les atomes, on ne pourrait en représenter que 26 (nombre de lettres de l'alphabet) or il existe plus d'une centaine de sorte d'atomes.

Comment représenter le cuivre ? On ne peut pas utiliser la lettre C qui est le symbole du carbone. Dans ce cas il faut ajouter à la première lettre en majuscule une deuxième lettre qui est obligatoirement en minuscule. (L'obligation d'avoir la deuxième lettre en minuscule sera justifiée lors de l'écriture des formules chimiques des molécules). La deuxième lettre du symbole est souvent la deuxième lettre du nom, mais là encore il y a des exceptions.

Exemples : l'atome de cuivre (Cu) ; l'atome de chlore (**Cl**) ; l'atome de calcium (Ca) ; l'atome d'hélium (He)

Exemples d'exceptions : l'atome de sodium (Na) (le symbole vient de la dénomination anglo-saxonne natrium) ; l'atome d'or (Au) (le symbole vient du latin aurum).

Je retiens

QUESTION 1: Parmi les mots ou expressions en italique, **entourer** la réponse qui convient.

Les particules microscopiques constituant la matière sont des *cellules / atomes*.

Chaque sorte d'atome est représentée par :

- Un **symbole chimique** qui est *une lettre majuscule/ un nom* qui correspond souvent à la première lettre du nom de l'atome, suivie s'il le faut *d'une minuscule/ d'un chiffre*.

Le symbole chimique peut être retrouvé dans un tableau appelé la classification périodique des éléments du célèbre scientifique russe Dimitri Mendeleïev.

Il faut faire attention car il existe des exceptions

- Un **modèle atomique** (ou schéma) qui est une **sphère** colorée représentant un atome.

Attention ! Un modèle est une représentation, pas la réalité.

QUESTION 2 : Compléter la 2^{ème} ligne tableau en retrouvant les informations dans le texte de la page 1.

Nom de l'atome	Carbone	Hydrogène	Oxygène	Azote	Chlore	Soufre
Symbole chimique						
Le modèle de l'atome						
	Noir	blanc	rouge	bleu	vert	jaune

1.2- Les molécules

Une molécule est une association d'atomes semblables ou différents.

On représente une molécule par une formule chimique et un modèle moléculaire.

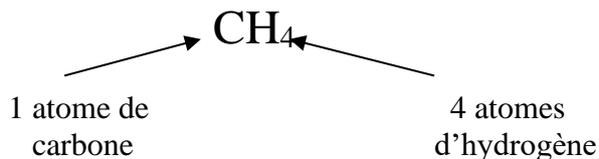
Le préfixe di- indique que la molécule contient **deux fois le même atome**.

Dans une formule chimique, le nombre d'atomes de chaque sorte est écrit en indice, à droite du symbole correspondant (l'indice 1 n'est pas écrit) :

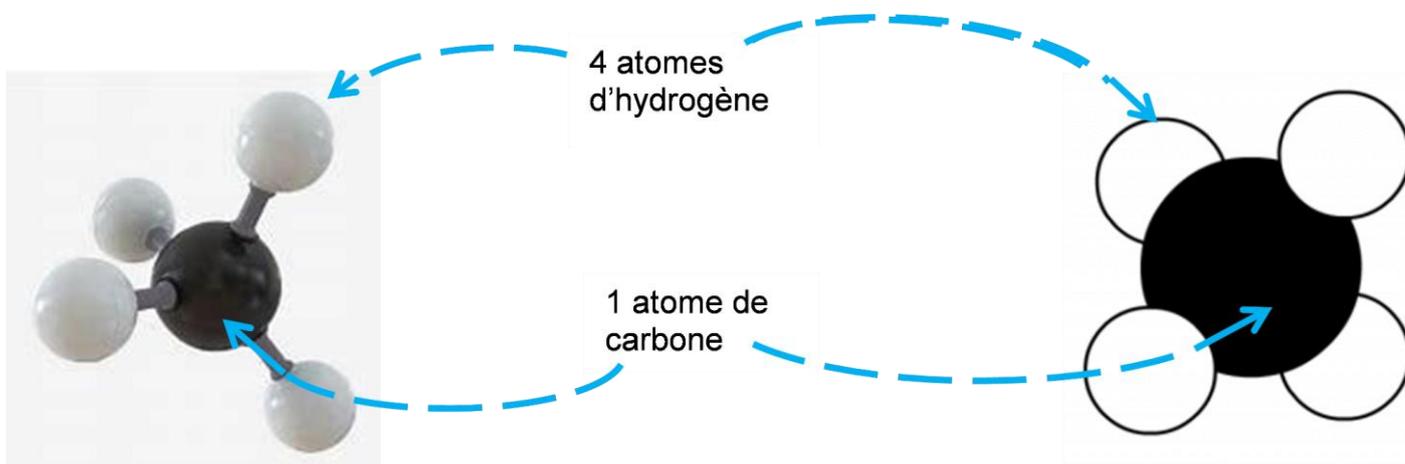
Exemple :

Formule chimique:

Nom de la molécule : Méthane



Modèles moléculaires de la molécule de méthane :



Modèle moléculaire éclaté

Modèle moléculaire compact

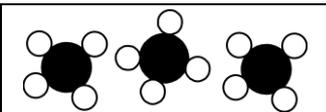
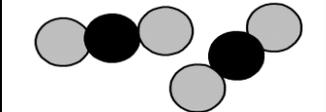
QUESTION 3 : Compléter le tableau ci-dessous en respectant les couleurs.

Nom	Modèle moléculaire	Formule chimique	Composition atomique Atomes qui constituent la molécule
Les corps simples (des atomes identiques)			
dihydrogène		H ₂	2 atomes d'hydrogène
diazote			
.....			
ozone			
Les corps composés (des atomes différents)			
monoxyde de carbone			1 atome de carbone et 1 atome d'oxygène
dioxyde de carbone			
dioxyde de soufre			1 atome de soufre et 2 atomes d'oxygène
eau			
butane		C ₄ H ₁₀	
.....		CH ₄	

Exercices d'application (atomes et molécules)

1- **Compléter** le tableau ci-dessous en tenant compte de la légende suivante

		nombre d'atomes	nombre de molécules	Formule chimique d'une molécule
atome d'oxygène (O) :				
atome d'hydrogène (H) :				
atome de carbone (C) :				

2- **Entourer, sur l'énoncé**, en rouge les molécules et en bleu les atomes.

CO ; Na ; HBr ; F₂ ; H₂O₂ ; P ; C₆H₁₂O₆ ; Co

3- A votre avis, que signifie le préfixe « di » que l'on trouve dans dioxygène ?

.....

4- **Entourer** la bonne réponse

Quel est le symbole de l'atome d'hydrogène ?	H ₂	H	2H
Quel est le symbole de l'atome d'azote ?	A	A ₂	N
Dans la molécule H ₂ O, le « 2 » signifie qu'il y a deux atomes d'hydrogène ?	VRAI		FAUX
Quel est le symbole de l'atome d'oxygène ?	O ₂	O	2O
Dans la molécule CH ₄ , le « 4 » signifie qu'il y a quatre atomes en tout, donc 1 de carbone et trois d'hydrogène ?	VRAI		FAUX
La molécule de butane est constituée de 4 atomes de carbone et de 10 atomes d'hydrogène. Quelle est sa formule chimique ?	C ₁₀ H ₄	C ₄ H ₁₀	4C10H

5- **Compléter le tableau**

Comment s'appelle la molécule formée d'un atome de carbone et de deux atomes d'oxygène ?
La formule chimique de la molécule de glucose est C ₆ H ₁₂ O ₆ , elle est donc composée de	- atomes de - atomes de - atomes de
Dans une molécule d'éthanol de formule C ₂ H ₆ O, il y a atomes (en tout)	

6- **L'aspirine**

L'aspirine (ou acide acétylsalicylique) est un antalgique (antidouleur) très connu. Sa molécule a pour formule chimique C₉H₈O₄.

1- Donner le nombre total d'atomes contenus dans une molécule d'aspirine :

.....

2- Indiquer le nombre d'atomes de carbone (C), le nombre d'atomes d'hydrogène (H) et le nombre d'atomes d'oxygène (O) figurant dans la formule chimique de l'aspirine.

.....



Remarque: Gardez les photocopies ci-dessous et rapportez-les quand nous nous reverrons.

Thème 2 : Le vivant et son évolution

Chapitre : Nutrition animale

Rappel : Pour fonctionner, les cellules d'un organe utilisent de l'énergie. Cette énergie est apportée par les **nutriments** (matière organique), qui la libère en présence de **dioxygène** (O_2). En fabriquant de l'énergie, la cellule rejette dans le sang des **déchets** tels que le CO_2 et l'urée. Une partie de l'énergie libérée est utilisée pour le fonctionnement de l'organe, l'autre partie est transformée en chaleur.

Réaction chimique qui se passe dans un organe : $O_2 + \text{nutriment} \rightarrow CO_2 + \text{urée} + \text{énergie}$

I- L'approvisionnement des organes en dioxygène et en nutriments.

A) Le rôle de la circulation sanguine.

1) Le trajet du dioxygène (O_2).

Activité 1 : Le trajet du dioxygène (O_2) de l'air jusqu'aux organes.

Etape 1 : Document 1 : lister dans l'ordre les différentes parties du corps traversées par l'air.

Etape 2 : Document 2 : D'après les valeurs du tableau, par quelle partie de l'appareil respiratoire le O_2 traverse-t-il pour passer de l'air jusqu'au sang ? (= où est-ce que le sang s'enrichit-il en dioxygène ?). Justifiez votre réponse.

Etape 3 : Doc 3 et 4 : Trouvez 3 caractéristiques des alvéoles pulmonaires qui facilitent le passage du O_2 de l'air dans le sang ?

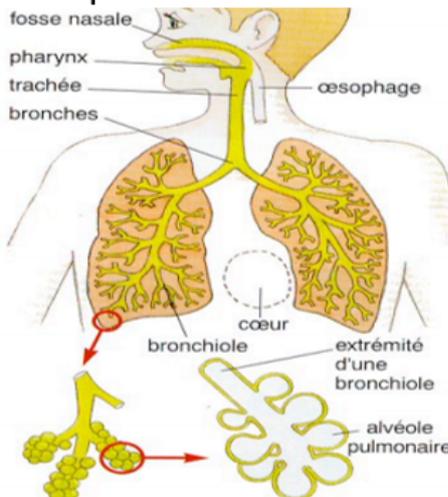
Document 1 : description et schéma de l'appareil respiratoire.

Sans arrêt, l'air entre dans notre corps et en ressort quelques secondes après.

Durant l'inspiration, l'air qui nous entoure passe par le **nez** (fosses nasales) ou par la **bouche**, puis circule dans la **trachée**. Celle-ci se divise en deux **bronches** qui entrent chacune dans un poumon. Des bronches, l'air passe ensuite dans une multitude de **bronchioles** et parvient jusqu'aux **alvéoles pulmonaires**.

Lors de l'expiration, l'air emprunte le chemin inverse.

Les deux poumons sont contenus dans la cage thoracique, composée de 12 paires de côtes et de muscles respiratoires.



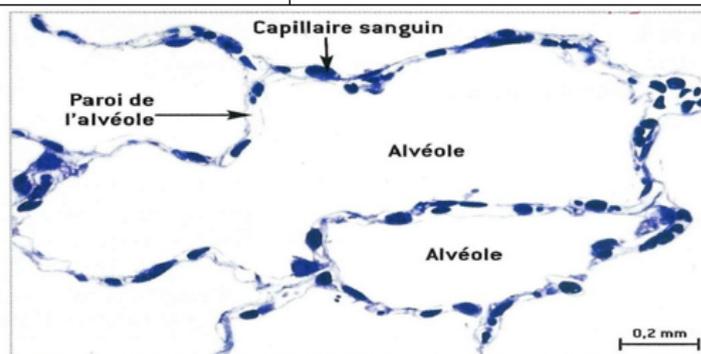
Document 2 : Tableau sur les mesures de la quantité de dioxygène dans les organes de l'appareil respiratoire.

Organes de l'appareil respiratoire	Quantité de dioxygène (pour 100 litres d'air)
Fosses nasales	21 L
Trachée	21 L
Bronches	21 L
Bronchioles	21 L
Alvéoles pulmonaires	14 L

Document 3 : observation microscopique de quelques alvéoles pulmonaires.

Si votre retour au collège se fait assez rapidement, vous aurez la chance d'observer au microscope des alvéoles.

Vous pouvez remarquer les nombreux capillaires sanguins (ovales sombres) sur cette photographie légendée d'une coupe de poumon observée au microscope.



Document 4 : description des alvéoles pulmonaires.

La paroi des alvéoles, très fine, mesure 0,001 mm d'épaisseur. Dans cette paroi, se trouvent de très nombreux capillaires sanguins. Il y a environ 300 à 400 millions d'alvéoles dans un poumon. La surface totale des alvéoles des deux poumons est proche de 200 m² chez un adulte. (Pour information, la surface d'un court de tennis est de 260 m²).

- Etape 4 :** Complétez le schéma avec :
- les mots « O₂ » et « CO₂ » sur les pointillés ;
 - une **flèche rouge** montrant le trajet du O₂ entre l'alvéole et le capillaire.
 - une **flèche bleue** montrant le trajet du CO₂ entre l'alvéole et le capillaire.

Remarque : Vous savez que le sang qui est dans le capillaire au contact des alvéoles pulmonaires a d'abord traversé pleins d'organes. Ces organes ont donc récupéré le O₂ qui se trouvait dans le sang et ils ont libéré leurs déchets dont le CO₂ dans le sang.

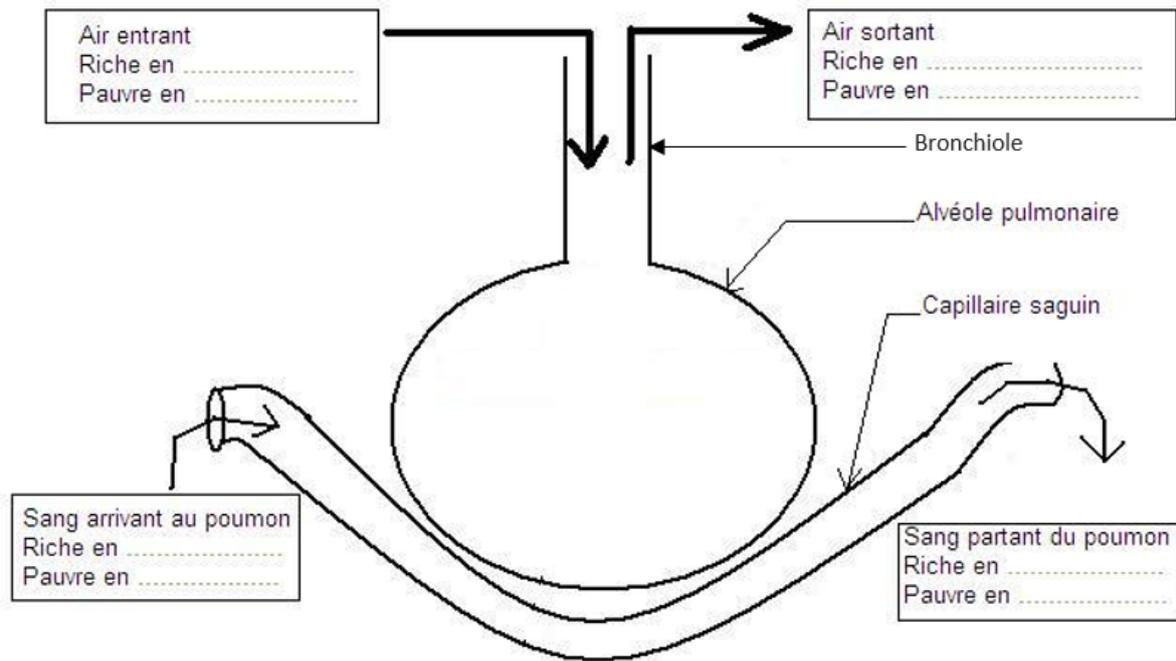


Schéma des échanges gazeux entre une alvéole pulmonaire et un capillaire sanguin.

Bilan : À chaque inspiration, de l'air pénètre dans les poumons. Il entre par le nez ou la bouche, puis circule dans la trachée, les 2 bronches, les bronchioles, pour arriver dans les alvéoles pulmonaires. L'air expiré suit le chemin inverse dans l'appareil respiratoire

Le passage du O₂ de l'air vers le sang se fait au niveau des alvéoles pulmonaires. Les alvéoles pulmonaires sont des petits sacs remplis d'air, à paroi très fine et entourée de nombreux capillaires sanguins : ils constituent donc une **immense surface d'échange** qui favorise le passage de l'O₂ de l'air vers le sang.

Bronchioles : ramifications des bronches, de diamètre de plus en plus petit.

Voies respiratoires : ensemble des conduits permettant la circulation de l'air (trachée, bronches, bronchioles)

Exercice : A l'aide du cours ci-dessus, écrivez une phrase avec les mots : sang – air – alvéole pulm onaire.

Pour consolider tes connaissances sur le chapitre précédent concernant la ressource en eau :

Quizz rapide :



Mémo audio :



Correction du 1^{er} dossier sur l'eau :

1) L'eau est indispensable à la vie car les êtres vivants sont composés essentiellement d'eau. C'est aussi un milieu de vie pour de nombreux êtres vivants.

2) a) 0,7% / **b)** Disponibilité faible en eau sur de nombreux pays d'Afrique, d'Asie et quelques-uns en Europe.

c) Je pense que les zones désertiques ont un accès difficile à l'eau en raison d'un manque de précipitations. Je suppose que certains pays n'ont pas les moyens financiers pour entretenir un réseau de distribution d'eau potable.

3) a) Le secteur qui consomme le plus d'eau est celui de l'agriculture.

b) Le lave-linge, les WC, se laver, nettoyer la vaisselle, se laver les dents, cuisiner... / **d)** → Réponse dans le cours.

Technologie:

Objectifs de l'activité : Classer et choisir des solutions techniques en fonction de situations

1° Classement des solutions techniques (durée : 25 minutes) :

- ✓ Vous avez ci-dessous différents exemples d'ouvrants (de portails) numérotés de 1 à 24. Vous devez proposer un rangement de ces 24 portails dans le tableau suivant. Vous devrez justifier votre choix du critère discriminant et nommer les catégories ainsi formées. Chaque portail ne doit être que dans **une seule** catégorie.

Catégories de type de portail	Numéros de portail	Justification
Coulissant		

2° Associer des solutions techniques à des situations (durée 25 minutes) :

- ✓ Vous trouverez aussi différentes photos montrant des espaces pouvant recevoir des portails et numérotées de 1 à 6. Vous **devez choisir pour chaque situation la ou les catégories de portails que l'on peut utiliser**. Vous **devez justifier vos choix** en vous appuyant sur le travail précédent et les contraintes de chaque situation. Répondez dans le schéma ci-



dessous :



Fonction d'usage	Situations (contraintes)	Solutions techniques (Catégories)	Justification des choix
Permettre d'accéder ou non à un terrain	Situation 1 : - Maison en bois - Grand terrain		
	Situation 2 : - Maison en pierre - Petit terrain - Proche route		
	Situation 3 : - Garage existant - Peu d'espace		
	Situation 4 : - Maison en pierre - Petit terrain - Proche route - 2ème portail		
	Situation 5 : - Terrain en pente - Intempéries - Grand terrain		
	Situation 6 : - Garage existant - Peu d'espace - Faible hauteur		

Resources



Portail 1



Portail 2



Portail 3



Portail 4



Portail 5



Portail 6



Portail 7



Portail 8



Portail 9



Portail 10



Portail 11



Portail 12



Portail 13



Portail 14



Portail 15



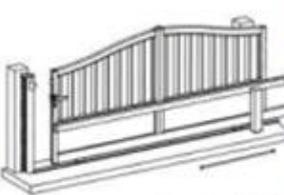
Portail 16



Portail 17



Portail 18



Portail 19



Portail 20



Portail 21



Portail 22



Portail 23



Portail 24

COMMENT FABRIQUE-T-ON L'INFORMATION ?

LES SOURCES JOURNALISTIQUES



Objectif : Comprendre l'importance et le rôle des sources fiables dans le métier de journaliste.

Avant de commencer, posons-nous quelques questions : Pourquoi les journalistes parlent à plusieurs personnes avant de publier un article? Crois-tu que tout le monde peut donner des conseils judicieux en santé? Donner un avis scientifique? Qui peut le faire? Est-ce que d'autres sujets sont réservés à des experts?

• UNE SOURCE JOURNALISTIQUE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Les sources journalistiques sont tout simplement les personnes ou les organisations qui fournissent des informations aux journalistes. Elles peuvent témoigner d'une situation qu'elles ont vécue, partager leur expertise sur un sujet compliqué, expliquer un enjeu important, dénoncer une injustice, etc. Bref, sans les sources journalistiques, il n'y aurait pas d'information... et, donc, pas de reportage !

Exemple : Le journal scolaire écrit un article sur le nouveau menu végétarien de la cantine. La journaliste attirée au sujet va donc parler avec la cheffe d'établissement, qui est à l'origine de l'initiative. Elle décide aussi de demander leur opinion aux cinq premiers élèves qui goûteront aux nouveaux repas.

-> Dans cet article, les sources journalistiques seront donc la cheffe d'établissement et les élèves interrogés.

Quelques types de sources journalistiques

• Le témoin d'une scène • La victime d'un crime • Une personne qui dénonce quelque chose • Un expert • Un participant à un événement • Une personne qui représente une association ou une entreprise • Une personne qui travaille pour le gouvernement.

• RECONNAÎTRE LES SOURCES JOURNALISTIQUES FIABLES : ATTENTION AUX SOURCES DOUTEUSES !

Énormément de fausses informations circulent sur Internet. Les créateurs de ces nouvelles trompeuses savent comment faire tomber les gens dans le panneau. Un de leurs trucs les plus fréquents : faire semblant d'être appuyés par des sources journalistiques crédibles. Pourquoi ? Parce que tout semble plus important quand un « expert » le dit ! Il faut donc être prudent et savoir comment reconnaître la supercherie !

Les question à se poser

Qui est la source ? Dans un reportage sérieux, une source fiable sera identifiée clairement. Son nom, son statut et/ou son occupation sont des informations essentielles, qui sont normalement fournies par les journalistes. Attention : si l'auteur d'une nouvelle ne nomme pas ses sources, il faut s'en méfier. Attention aux généralités ! Les créateurs de fausses informations aiment beaucoup les généralités. Ils vont souvent prétendre que des experts les appuient... sans les nommer ! Dans une publication, ces affirmations peuvent ressembler à ça : « Des experts disent que... », « Selon Google... », « Tous les médecins affirment que... ».

La source est-elle pertinente ? Le lecteur doit comprendre pourquoi le journaliste a parlé avec ses sources. Il est important de comprendre sa pertinence par rapport à l'information donnée et au sujet du reportage. Fournit-elle une expertise qui enrichit l'article ? A-t-elle vécu un événement notoire ? L'auteur explique-t-il bien le rôle de la source ? Si la source est un expert, le journaliste n'a pas nécessairement besoin de parler à plusieurs spécialistes pour valider ses propos. Il devra toutefois s'assurer, sans l'ombre d'un doute, que sa source a bel et bien l'expertise nécessaire pour être citée dans son article.

L'auteur a-t-il fait des démarches pour confirmer que ce que dit la source est vrai ? D'autres personnes affirment-elles la même chose ? Avant d'écrire son article, le journaliste doit s'assurer que sa source dit la vérité. Parfois, elles mentent, parfois, elles se trompent involontairement parce qu'elles se sont fait un portrait inexact d'une situation. Le journaliste devra valider l'information avec d'autres sources, vérifier si un participant était bel et bien présent à un événement, consulter d'autres articles, etc.

Source anonyme ? Dans une minorité de cas, des personnes peuvent se mettre en danger quand elles parlent aux journalistes. Si un témoignage a le potentiel de nuire à leur sécurité physique, à leur emploi ou à leur réputation, le journaliste peut leur garantir l'anonymat. Si elle est anonyme, le journaliste devra expliquer pourquoi il ne révèle pas l'identité de sa source.



Exemple 1

Selon la médecin généraliste Isabelle Masson, qui travaille à l'Hôpital de Nouméa, la saison du rhume approche. Elle recommande aux gens de se laver les mains très souvent et de rester à la maison s'ils présentent des symptômes.

- Source : Isabelle Masson
- Statut/occupation : Médecin généraliste à l'Hôpital de Nouméa
- Ce qu'elle dit : Il faut se laver les mains et rester à la maison si on présente des symptômes
- A-t-elle l'expertise requise pour s'exprimer sur le sujet ? Oui, parce qu'elle est médecin généraliste.
- Sujet de l'article : Arrivée de la saison du rhume
- Information principale fournie par la source : Il faut se laver les mains et rester à la maison si on présente des symptômes
- La source est-elle pertinente ? Oui, parce qu'elle est médecin généraliste.

Exemple 2

Un accident d'autobus scolaire à Poyaa causé plus de peur que de mal aux 23 élèves de l'école Saint-Hubert, mardi soir. « On a dû attendre une heure avant que les secours arrivent, a témoigné le chauffeur du bus, Martin Carpenter. Heureusement il faisait assez chaud et personne n'a été blessé. » Francis Nolet, un des ambulanciers présents sur la scène de l'incident, se réjouit de la tournure positive des événements. « La route est très glissante à cause de la pluie. Ça aurait pu être plus grave, mais à part une petite éraflure, aucun passager n'a eu besoin d'attention médicale », a-t-il déclaré.

- Sources : - Martin Carpenter - Francis Nolet.
- Statut/occupation : - Chauffeur de l'autobus impliqué dans l'accident - Ambulancier.
- Sujet de l'article : Accident d'autobus à Poyaa
- Information principale fournie par la source : Pas de blessé
- Les sources sont-elles pertinentes ? Oui : - Chauffeur du bus : Témoin direct de l'accident - Ambulancier : Source officielle, expert.
- Démarche de vérification : Les deux sources affirment qu'il n'y a pas eu de blessés. Par contre, si notre seul témoignage avait été celui du chauffeur, il aurait été important d'aller chercher, en plus, celui de l'ambulancier pour confirmer cette affirmation.

• EXERCICES

EXERCICE 1 Parmi les extraits fictifs suivants, identifie les sources et leur pertinence par rapport aux sujets traités. Peut-on s'y fier et pourquoi ?

1. Attention à vos bougies : cette année en Koné, quinze incendies domestiques ont été causés par une chandelle oubliée, a déclaré la cheffe des pompiers de la ville de Koné, Michelle Belcher, lors d'une conférence.
2. Arrêtez d'acheter des crèmes trop chères. Les experts ont découvert que boire du thé à la menthe trois fois par jour permet de diminuer les rides et les signes de vieillissement !
3. Le Journal de l'Île a pu confirmer auprès de quatre sources anonymes proches du dossier, qui craignent pour leur emploi et désirent taire leur nom, que l'entraîneur de l'équipe de Foot junior a été renvoyé lundi.
4. J'ai lu sur Internet que la population du Canada va doubler en deux ans.

EXERCICE 2 Joue le rôle d'un journaliste qui travaille sur les reportages suivants. Trouve au moins deux sources journalistiques par sujet.

1. Le collège a mis en place un nouveau programme de théâtre qui permettra à 20 élèves de combiner études et arts de la scène.
2. Une centaine d'enfants de ton quartier souffrent de la même infection aux oreilles. On suspecte qu'un club de sport soit à l'origine de ces infections.

POUR ALLER PLUS LOIN, RDV SUR CE LIEN POUR TESTER TES CAPACITÉS À DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX :

<https://doutez.ca/faites-le-test/>