



LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

4^{ème}

Bonjour à tous les élèves et les parents,



L'équipe d'Anglais vous apporte tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Nous avons choisi de proposer un document identique à tous les niveaux car comme le test national Evalang de fin de 3^{ème} nous montre chaque année, la classe de l'enfant n'est pas synonyme de son niveau. Nous espérons que l'ensemble d'entre vous trouvera dans les conseils proposés de quoi vous aider selon vos envies et du matériel que vous possédez à la maison.

Le premier conseil que l'on peut vous donner et de réviser les leçons dans le cahier. **Aucun élève ne maîtrise entièrement tout le contenu du cahier** que ce soit sur la grammaire, le vocabulaire, la phonologie, la méthodologie ou la culture. Donc il est plus facile de revoir des leçons abordées en classe que de commencer l'apprentissage d'une nouvelle leçon. Donc à vos cahiers !!!

Le deuxième conseil que l'on peut vous donner est d'utiliser les ressources suivantes :

1. Liste de sites pour apprendre l'anglais selon ses envies :



Une liste de nombreux sites pour progresser et apprendre l'anglais de différentes manières par des jeux, des cours en lignes, des dictionnaires en ligne, de courtes vidéos ou autres: <https://clg-st-exupery-andresy.ac-versailles.fr/spip.php?article528>

2. Visites guidées en anglais :

- Londres avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=WFRROzC7O-0>
- L'Ecosse avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=M3OspM9I5DE>
- Le Pays de Galles avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=mYOO8vqU7ko>



3. Cinq chansons à apprendre en anglais avec les paroles et la



traduction:

- **Imagine, John Lennon** : karaoké https://www.youtube.com/watch?v=bNnFFKv_NYI
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/243444-john-lennon-imagine.html>

- **Heal the world, Mickael Jackson** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=fzDtFDZRUW>
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/245181-michael-jackson-heal-the-world.html>

- **Happy, Pharrel Williams** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=g6aXBdrQE14>
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/891641-pharrell-williams-happy.html>

- **With my own two hands, Ben Harper** : karaoké

https://www.youtube.com/watch?v=0U_z3VvCLlg

traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/245626.html>

- **Prisoner, Lucky Dube** : karaoké

<https://www.youtube.com/watch?v=8G7pM04W128>

traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/1413009-lucky-dube-prisoner.html>

Le troisième conseil est d'améliorer votre mémorisation.

Mettez-vous un objectif par jour adapté à votre niveau et à votre capacité de mémorisation.

Exemple : je mémorise 6 nouveaux mots anglais par jour et je les revois régulièrement les jours suivants tout en apprenant 6 nouveaux mots chaque jour.

(6 nouveaux mots est en moyenne ce que le cerveau d'un enfant est capable de mémoriser facilement)

Vous pouvez aussi classer les mots appris par nature : nom, verbe, adjectif, adverbe ...

Enfin, des activités à faire selon vos envies :

Let's learn 20 verbs in English, let's gooooo! 😊

1. Voici une liste de 20 verbes. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous. Ex : 1a ou 1c

Look	Listen /ˈlɪsən/	Read /ri:d/	Write /raɪt/	Speak /spi:k/	Help	Work /wɜ:k/	Think /θɪŋk/	Draw /drɔ:/	Sing
1....	2....	3.....	4.....	5.....	6.....	7....	8....	9.....	10.....
Watch	Run /rʌn/	Smile /smaɪl/	Sleep /sli:p/	Swim	Clean /kli:n/	Cook	Fish	Hunt	Play /pleɪ/
11....	12....	13.....	14.....	15.....	16.....	17....	18....	19.....	20.....



Réponses: 1i - 2s - 3h - 4p - 5k - 6r - 7e - 8n - 9l - 10t - 11i - 12c - 13q - 14m - 15f - 16o - 17d - 18b - 19g - 20a.

2. Retrouve les 20 mots de vocabulaire cachés dans la grille suivante.

3. A présent, mémorise ces 20 mots. Apprends-en 3 par jour. N'hésite pas à les écrire aussi.

Y S N H B H I O S W S K U R W
 K V K Z E I N L Y O M O S J A
 R A E L G E E Y C L I O I X R
 R U P S T E W I T W L C L V D
 S D N S P B G S V K E Q N T C
 J M I W S N I O G O K E P F C
 P L S O I H Y P C O N N G J Q
 S Y P S W A T C H L W M I Y X
 N U E O O B Y B I U Z H P H W
 M B A K R O W H X W W B A W T
 Z V K L N R S P W N R G I J Q
 N Q D U E I F E L J A I X Z V
 H M P F F L Y J B A Q E T F U
 R E A D V E K G D S Y X L E G
 Q T D V Q H U N T F S X G C Z

Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Saturday
Sunday

DAYS OF THE WEEK
Ecrire 2 fois sans erreur

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

NUMBERS
Compter jusqu'à 100

he I you
we she if
They

... (conjugué) smart!

TO BE AU PRESENT
Conjuguer

he I you
we she if
They

... (conjugué) a cat.

TO HAVE (AVOIR)
Conjuguer

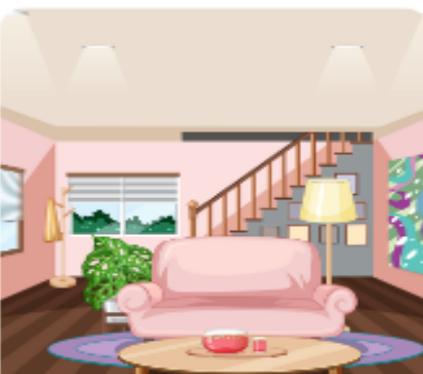
he I you
we she if
They

... (conjugué) you!

TO LIKE (AIMER)
Conjuguer



DESCRIBE SOMEONE
Décrire quelqu'un



DESCRIBE THE PICTURE
Décrire une image



FLAGS
Nommer les pays

Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
And eyes, and ears and
mouth and nose,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes.

SING A SONG
Chanter une chanson



WHAT IS IT?
Nommer les objets



FIND THE VERBS
Donner le verbe

**HE HAPPILY
HELD HIS
HAT IN
HIS HAND**

**FOUR FINE
FRESH FISH
FOR YOU**

REPEAT FIVE TIMES
Répéter 5 fois

Monday /'mʌndeɪ/
 Tuesday /'tju:zdeɪ/
 Wednesday /'wenzdeɪ/
 Thursday /'θɜ:zdeɪ/
 Friday /'fraɪdeɪ/
 Saturday /'sætədeɪ/
 Sunday /'sʌndeɪ/

DAYS OF THE WEEK
 ENGLISH

one, two, three, four, five, six,
 seven, eight, nine, ten,
 eleven twelve, thirteen,
 fourteen, fifteen, seventeen,
 eighteen, nineteen
 20 -twenty | 30 - thirty
 40- forty | 50- fifty
 60- sixty | 70- seventy
 80- eighty | 90- ninety
 100 - one hundred

NUMBERS
 ENGLISH

Forme... Affirmative	Négative
I am ...	I am not ...
He is ...	He is not ...
She is ...	She is not ...
It is ...	It is not ...
We are ...	We are not ...
You are ...	You are not ...
They are ...	They are not ...

Interrogative

Am I ... ?	Is he ... ?	Are we ... ?
Is she ... ?	Are you ... ?	
Is it ... ?	Are they ... ?	

TO BE (ETRE)
 ENGLISH

Forme... Affirmative	Négative
I have ...	I don't have ...
He has ...	He doesn't have ...
She has ...	She doesn't have ...
It has ...	It doesn't have ...
We have...	We are not ...
You have...	You are not ...
They have ...	They are not ...

Interrogative

Do I/you/we/they have...?
 Does he/she/it have...?

TO HAVE (AVOIR)
 ENGLISH

I, You, We, They like
 He, She, it likes. 

I, You, We, They **don't** like.
 He, She, It **doesn't** like. 

Do I, you, we, they like?
 Does she, he, it like?

TO LIKE (AIMER)
 ENGLISH

He is ... / He has ...
 She is ... / She has ...

Physical description
 Personality

Adjectifs
 and, but, too
 accords

DESCRIBE SOMEONE
 ENGLISH

I can see
 There is/are

Living room

Adjectifs
 and, but, too
 situer
 accords

DESCRIBE THE PICTURE
 ENGLISH

The United Kingdom
 Australia
 South Africa
 Ireland
 Canada
 Fidji
 India
 New Zealand
 The United States of America

FLAGS & COUNTRIES
 ENGLISH

Y Head shoulders
 knees and toes



SING A SONG
 ENGLISH

a chair --> /tʃeə(r)/
 a bird --> /bɜ:d/
 a key --> /ki:/
 a wallet --> /'wɒlɪt/
 a nest --> /nest/
 glasses --> /'glɑ:sɪz/
 a cap --> /kæp/
 a bed --> /bed/
 a pencil case --> /'pensl
 kers/
 a knife --> /naɪf/
 a bottle of water -->
 /bɒtl əv 'wɔ:tə(r) /

WHAT IS IT?
 ENGLISH

to draw
 to talk
 to listen
 to run
 to take a picture
 to fly
 to love
 to think
 to watch TV
 to brush your hair

FIND THE VERBS
 ENGLISH

**hi 'hæpəli held ɪz
 hæɪn ɪz hænd.**

fɔ: faɪn freɪ fɪf fə ju:.

REPEAT FIVE TIMES
 ENGLISH



ARTS PLASTIQUES 4e

Trouve **un ou plusieurs supports** à ta disposition: carton, papier, feuille d'arbre ou tressage, caillou, bois, etc...

Choisis le ou les **outils** que tu souhaites utiliser sur ce support: crayons, stylos bille, feutres, peinture, charbon de bois, etc...

Réalise une production qui met en évidence un **contraste**.

Ton travail peut être abstrait ou figuratif, à plat, en relief ou en volume.

CONTRASTE : Dans une œuvre, opposition entre deux couleurs, valeurs, dimensions, formes, matières, etc.

Voici quelques pistes de contrastes:

- Matières : rugueux/ lisse / brillant / mat
- Opaque / transparent / translucide
- Formes : courbes / droites
- Style: ancien / contemporain
- Solide / fragile
- Chaud / froid
- Clair / obscur
- Contraste de facture : c'est lorsque le peintre n'utilise pas la même méthode pour peindre dans son tableau.

**À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS**



Mme Soubrand

Préparation au « geste vocal ».

Pour bien chanter : trois conditions essentielles de **la posture** : être **souple, détendu et tonique**.

Donc ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez.

Mécanisme fondamental de la vie ET du chant : **la Respiration**,

Elle doit être abdominale. Naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour cela quelques exercices confortables et agréables.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez le temps de vous détendre. Sentez vos muscles, vos articulations et tout votre corps se relâcher peu à peu : pieds, genoux, jambes entières ; sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, relâchez la poitrine, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire.

Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure : votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... sans faire durer. Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une plus grande inspiration et expirez sur ch... plus longuement. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration.

Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Inspirez sans faire monter votre poitrine, juste en gonflant votre ventre. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)

6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)

7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)

8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)

9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire. Il se contracte à l'inspiration en descendant (le ventre gonfle) et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance aux muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Effectuez ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

Entraînement à l'écoute active.

J'imagine que vous continuez à écouter de la musique régulièrement. Il serait bon de temps en temps que vous passiez en mode « écoute active ». C'est-à-dire en utilisant les documents que je vous ai transmis et en tâchant de répondre aux questions posées sur la première page.

Concernant les formations instrumentales (et vocales), essayer non seulement de distinguer les différents instruments présents sur les musiques que vous écoutez mais également d'identifier précisément ce qu'ils jouent (le rythme, la mélodie, voire même les accords quand c'est possible).

C'est un excellent travail d'écoute qui affinera profondément votre perception auditive et vous permettra sans doute de mieux comprendre comment est construite une chanson, une musique, et également de différencier différents styles musicaux.

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

> **Principes de sécurité**

- Ces séances sont à réaliser sous la surveillance active d'un adulte
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger
- Pensez à bien vous hydrater !

> **Feuille de route des séances**

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, reposez-vous et passez à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance

> **Matériel nécessaire**

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

> **Echauffement**

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains

> **Les ateliers**

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

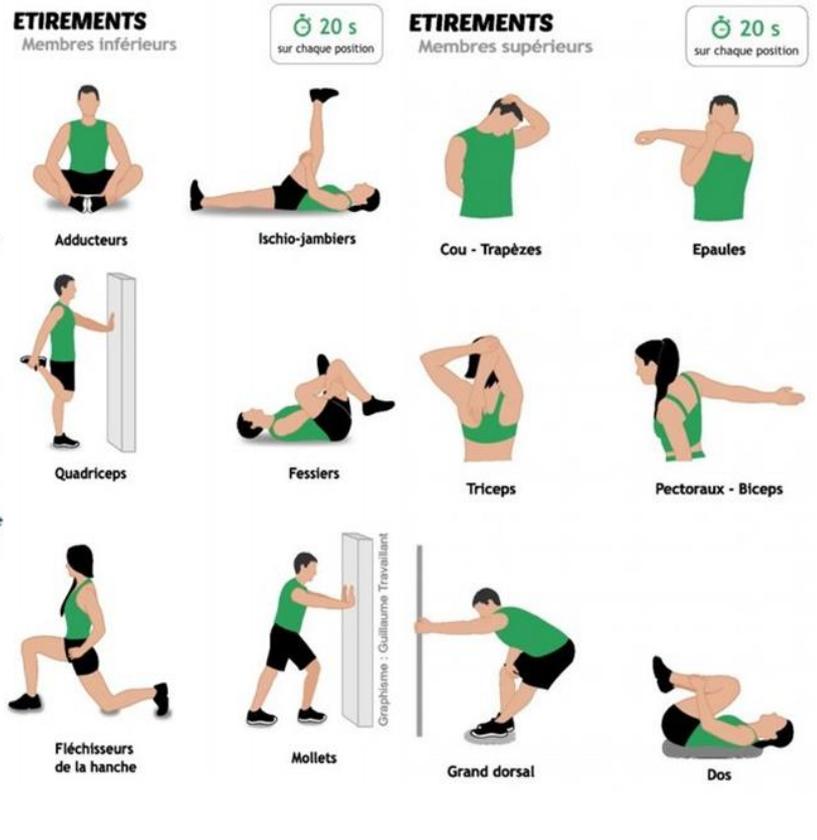
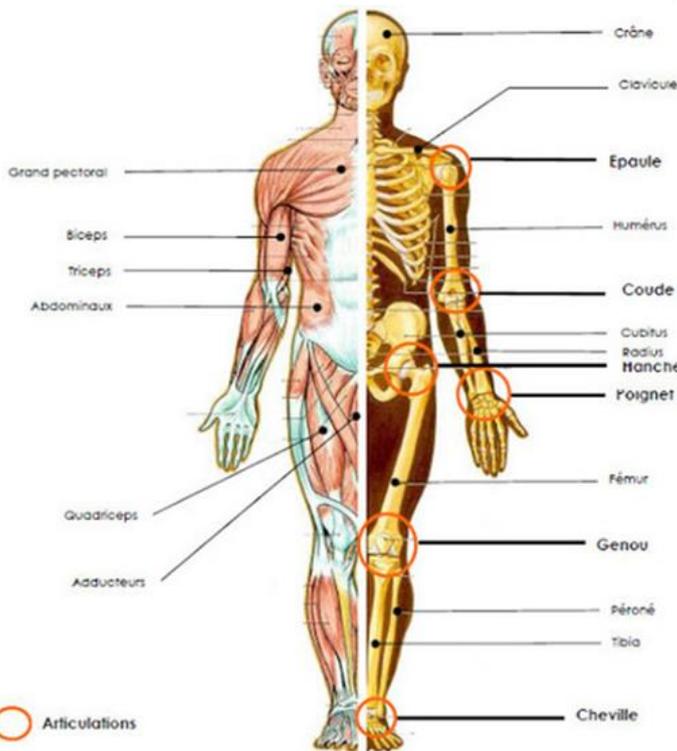
Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

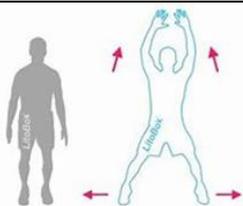
A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Paiamboué

> **Les étirements** : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures. Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde



ATELIER 1 : Jumping jack



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds
Chaque série se compose de 30s de récupération

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé.
Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

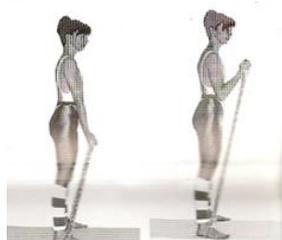
ATELIER 3 : Le toucher-talons



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries
Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries
Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries
Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mes talons en prenant soin de repasser par la position centrale. On contracte les abdos mais sans forcer sur la nuque

ATELIER 5 : La fermeture avant-bras/bras



Les séries comportent toutes 15 répétitions de chaque côté
Niveau 1 : 5 séries
Niveau 2 : 7 séries
Niveau 3 : 9 séries
Récupération 30s

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé.
Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

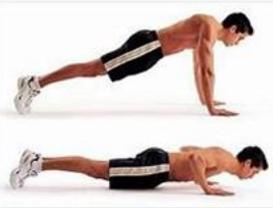
ATELIER 7 : Le STEPPING



Chaque série se compose de 30s d'effort puis de 30s de récupération
Niv 1 : 4 x 30s
Niv 2 : 5 x 30s
Niv 3 : 6 x 30s

Réaliser le maximum de montées / descentes sur la marche en 30s (si pas de marche, on monte les genoux le plus vite possible). Une intensité importante est demandée. Pensez à utiliser vos bras

ATELIER 2 : Les pompes



Niv 1 : 5 pompes x 4 séries
Niv 2 : 6 pompes x 5 séries
Niv 3 : 6 pompes x 6 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)
Récupération : 45s

Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 4 : La chaise



Niv 1 : 4 x 30s
Niv 2 : 4 x 45s
Niv 3 : 4 x 1mn

Récupération : 40s

Rester le dos contre le mur et les bras le long du corps. Les jambes forment un angle droit

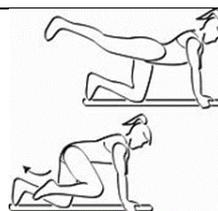
ATELIER 6 : La planche latérale



Chaque série se réalise sur les deux côtés
Niveau 1 : 4 x 30s
Niveau 2 : 4 x 45s
Niveau 3 : 4 x 1min
Récupération: 40 secondes

Rester le corps bien aligné et continuer à respirer. Votre bras libre peut se placer au-dessus de la tête pour simplifier l'exercice

ATELIER 8 : Lancer de jambe en arrière



15 répétitions (de chaque côté)
Niveau 1 : 4 séries
Niveau 2 : 5 séries
Niveau 3 : 6 séries
Récupération de 40s entre chaque série

Le dos reste bien droit et la jambe va chercher loin derrière

Date : Echauffement

Date : Echauffement

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

4^{EME} LV2 MI RUTINA

¡Hola chicos !

J'espère que vous allez tous très bien, ainsi que vos proches.
Je vous ai préparé quelques petites choses sur la routine.

- **Le document 1** est une fiche avec des verbes de la routine conjugués à la première personne. L'objectif sera de les manipuler pour les apprendre. Lis-les à voix haute. Grâce à ce document, tu vas présenter ta routine en quelques phrases.
 - **Le document 2** est un petit visuel sur la routine de Carlos. Présente sa journée en complétant les amorces de phrases.
 - **Le document 3** est une vidéo sur la routine d'Eva. Pour ceux pouvant avoir accès à internet sur téléphone, tablette ou ordi. La vidéo est sur YouTube, sur ce lien suivant :
<https://www.youtube.com/watch?v=EW6zO23F7Q8>
Sinon sur YouTube en tapant dans la barre de recherche « la rutina de Eva » tu la trouveras. Autres solutions, tu scannes le QR code ou tu récupères la vidéo sur Pronote.
- 
- **Document récapitulatif**: Tu as une liste de verbes de la routine. Tu dois les replacer sous chaque image. Ensuite tu dois les retrouver dans la grille de mots-cachés (il n'y a pas de mot en diagonale).

Pour apprendre en jouant, tu peux faire des carrés de feuilles blanches (ou forme de cartes) : au recto tu notes le verbe en français (par exemple « se réveiller ») et au verso tu mets le verbe en espagnol (« despertarse »). Tu vas ainsi pouvoir apprendre en jouant 😊

Tu peux aussi réviser ce qu'on a fait en classe depuis le début de la séquence en jouant à l'aide du site *LearningApps* (ceux ayant accès à Pronote, j'y mettrai des liens *Learningapps*).

Bon travail à tous et ¡ **HASTA PRONTO !**
La señora Batista

MI RUTINA DIARIA



Me levanto.



Me ducho.



Desayuno.



Me lavo los dientes.



Me visto.



Voy al colegio.



Estudio.



Como.



Vuelvo a casa.



Hago los deberes.



Descanso con mi familia.



Juego con mis amigos.



Ordeno mi habitación.



Ceno.



Me baño.



Me acuesto.



Leo un libro.



Duelmo.

1. Réponds à la question (Que fais-tu tous les jours ?) en faisant des phrases complètes pour me parler de ta routine. Utilise donc les verbes de la routine de la page précédente.

¿Qué cosas haces todos los días? Termina las oraciones.



Por la mañana ...



Por la tarde ...



Por la noche ...

LOS VERBOS REFLEXIVOS

Verbe qui à l'infinitif a un "se" comme llamarSE. Mais quand on le conjugue le pronom vient devant. (yo) ME llamo...

LEVANTARSE

yo	me levanto
tú	te levantas
él/ella	se levanta
nosotros/as	nos levantamos
vosotros/as	os levantáis
ellos/as	se levantan

DUCHARSE

yo	me ducho
tú	te duchas
él/ella	se ducha
nosotros/as	nos duchamos
vosotros/as	os ducháis
ellos/as	se duchan

LAVARSE

yo	me lavo
tú	te lavas
él/ella	se lava
nosotros/as	nos lavamos
vosotros/as	os laváis
ellos/as	se lavan

ACOSTARSE

yo	me acuesto
tú	te acuestas
él/ella	se acuesta
nosotros/as	nos acostamos
vosotros/as	os acostáis
ellos/as	se acuestan

BAÑARSE

yo	me baño
tú	te bañas
él/ella	se baña
nosotros/as	nos bañamos
vosotros/as	os bañáis
ellos/as	se bañan

VESTIRSE

yo	me visto
tú	te vistes
él/ella	se viste
nosotros/as	nos vestimos
vosotros/as	os vestís
ellos/as	se visten

2. Présente la routine de Carlos. Pour conjuguer les verbes à la 3^e personne du singulier, aide-toi du tableau de la page précédente ou de ton cahier.

¿Qué cosas hace Carlos cada día?



Por la mañana Carlos ...



Por la tarde Carlos ...



Por la noche Carlos ...



Español con Dina



Mi rutina diaria

<https://www.youtube.com/watch?v=EW6zO23F7Q8>



1) Regarde la vidéo. Ecris une légende sous chaque photo comme dans l'exemple puis indique l'heure quand elle n'est pas précisée.



Se levanta a las siete



2) Regarde à nouveau la vidéo et dis si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Corrige-les si elles sont fausses.

	V	F
La chica desayuna chocolate con leche, zumo de naranja y tostada con tomate y aceite.		
Va a la facultad en bicicleta.		
Tiene clase de las 9:00 a las 14:00.		
Después de comer, estudia en la biblioteca.		
Cuando regresa (=rentre) a casa, ella juega a los videojuegos.		
Después de (=après) cenar, ella ve la tele con sus amigos.		
Antes de (=avant) acostarse, la chica lee un poco.		

LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE UN DÍA

Pon estas actividades debajo de la imagen adecuada: **J**ugar a los videojuegos, **d**esayunar, **v**estirse, ir al cole, hacer los deberes, **c**oger el autobús, **c**enar, **l**evantarse, **d**ucharse, **v**er la tele, **d**espertarse, **c**omer, **l**avarse los dientes, **a**costarse.



SOPA DE LETRAS

A Z Ç P C K U H X H A D L W H C Y B R X
 U Ç D U G S K I D K J R L K G L Z R Z Y
 K O U X L E W C I G H J M B D L G Y F G
 V J C Q D L A R M P Q B Y H P T M W Q P
 A V H D E N L D H A C L K J I M P B C N
 C F A A S P B R Q G M X Q M Z A P U W W
 O B R U P D Ç Y I C O X X W L T D K E Z
 S M S Ç E M V I U B J X V T N S E Q H C
 T R E M R S Y C O E I X F Ç L Ç S F Q E
 A K R I T R R B B V W E K L R R A X L U
 R N B L A V A R S E Q V S S Ç E Y D H K
 S Z V E R Y D H W D G V X Ç E B U O I P
 E O C K S Q R I C H Q D I S V Y N R V U
 J E W G E J A U T N S Ç J Q F Ç A M E Z
 W C N P D Ç H X S B U N Z W R A R I S D
 U O M J Ç V P H A C E R Q C O G E R T S
 Q M P F C E N A R O K H S T E W C H I J
 C E I A N W I M F T D C L X J U G A R X
 I R Y V Ç F K V A B L E V A N T A R S E
 O E L C U P I S N O Q J Ç P M U Q L E E

- (?) LEVANTARSE
- (?) DESAYUNAR
- (?) COMER
- (?) CENAR
- (?) DESPERTARSE
- (?) DUCHARSE
- (?) DORMIR
- (?) JUGAR
- (?) LAVARSE
- (?) VER
- (?) ACOSTARSE
- (?) COGER
- (?) HACER
- (?) VESTIRSE

Séquence 1 – 4e LV2 いただきます!

Problématique : レストラン で ちゅうもん しよう

なまえ : _____

1. Revoir - Comment compter les personnes, Veuillez remplir les espaces vides.

Méthode 1 : Comptage ordinaire

Méthode 2 : Comptage avec respect

“Numéro” + “にん”

“Numéro” + “めいさま”

※ Un et deux sont des exceptions.

2. Revoir - Comment compter l'argent au Japon.

いちえん

ごじゅうえん

えん

ごうけいで
Au total.....

3. Completez le conversation entre clients et server

	フランスご	にほんご
Clients	Bonjour (matin).	 
Serveur	Bienvenue.	いらっしゃいませ
	Vous être combien personnes?	なんめいさまですか?
Clients	Nous sommes 3 personnes.	
Serveur	D'accord, 3 personnes.	わかりました、3めいさまですね。
	S'il vous plaît, vien ici.	こちらへ どうぞ。
Clients	Merci beaucoup.	

4. Completez le conversation entre clients et server

	フランスご	にほんご
Clients	Bonjour (après-midi).	 
Serveur	Bienvenue.	
	Vous être combien personnes?	
Clients	Nous sommes 5 personnes.	 ごにんです。
Serveur	D'accord, 5 personnes.	
	S'il vous plaît, allez là-bas.	あちらへ どうぞ。
Clients	Merci beaucoup.	

5. Completez le conversation entre client et server

	フランスご	にほんご
Client	Bonsoir.	
Serveur	Bienvenue.	
	Vous être combien personnes?	
Client	Je suis seul	
Serveur	D'accord, 1 personne.	
	S'il vous plaît, vien ici.	
Client	Merci beaucoup.	

6. Revoir - Comment commander de la nourriture (ou des choses) dans restaurants.

(1) **Objet** は ありますか? Est-ce que vous avez....?

(2) **Objet** を **numero+こ** ください / おねがいします

numero+つ S'il vous plait donnez moi
= Je vais commander

(3) **Objet** を かけてください S'il vous plaît, prêtez-moi

7. Completez le conversation entre client et server pour commander de la nourriture

	フランスご	にほんご
Client	Excuse-moi.	
	Avez-vous un menu ?	
Serveur	Oui, voilà.	はい、どうぞ。
Client	Merci beaucoup.	
Client 1	Un sushi s'il vous plaît.	すし を ひとつ ください 
Client 2	Deux glaces s'il vous plaît.	
Client 3	Trois pizzas s'il vous plaît.	
Serveur	J'ai notée	かしこまりました
	Un instant s'il vous plaît	しょうしょう おまちください

8. Revoir - Adjectifs liés à la cuisine



Blank boxes for labeling the first row of illustrations.



Blank boxes for labeling the second row of illustrations.

9. Completez le conversation entre client et server pour commander de la nourriture

なまえ : _____

	フランスご	にほんご
Serveur	Merci pour nous attends, c'est pour vous	 おまたせしました、どうぞ
Client	C'est rapide!	
Serveur	Merci beaucoup.	
Client	Itadaki masu.	
Client 1	C'est chaud!	あつい! (あついです)
Client 2	C'est délicieux	
Client 3	C'est épicé	
Client	Gochisō sama deshita	

10. Completez le conversation entre client et server pour commander payer.

なまえ : _____

	フランスご	にほんご
Client	Excuse-moi.	 おかいかい を おねがいします。
	S'il vous plait je vais payer.	
Serveur	Okay.	
	Le total est de 2 675 yens.	
Client	Ce n'est pas cher.	
Serveur	Merci beaucoup	
Client	Au revoir	

FRANÇAIS Niveau 4^{ème}

Travail à faire dans le cahier de français, tout se base sur des notions déjà vues en classe depuis le CP.

		Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi	
Lecture :		Choisissez un document (roman, bd, magazine, beaux livres...) lisez une partie de ce document chaque jour et rédigez une synthèse de quelques lignes à chaque fois.									
Langue : Suivez les consignes.		Conjugez un verbe de votre choix aux huit temps de l' indicatif .		Rédigez un texte avec les adverbes suivants : Très, vraiment, beaucoup, partout, doucement. Quel est le rôle de l'adverbe ?		Lisez l.1 à 7 du texte de compréhension et demandez à une personne de votre entourage de vous le dicter puis corrigez-vous.		Rédigez une phrase : - Passive . - négative . - Interrogative . - Impérative . - Complexe avec coordination .		Inventez cinq phrases simples. Repérez le sujet , le verbe et le complément (COD, COI) s'il y en a un.	
Oral : Enregistrez votre prestation (portable, ordinateur, tablette...) ou discutez avec votre entourage autour de la consigne.		Lisez le poème de Verlaine, apprenez-le et récitez-le.		Lisez le texte l.20 à 25 en adoptant un ton grave, inquiet, mystérieux...				Commencez ainsi une discussion avec quelqu'un de votre entourage « je trouve que les gens qui vivent en ville... »		Imaginez un événement qui se serait déroulé dans une des rues du texte de Balzac et rappez le fait sous la forme d'un journal télévisé .	
Écrit Rédigez un texte d'une quinzaine de lignes qui répond à la consigne.		Racontez en détail le déroulement de ton lever à ton petit déjeuner.		Un chausson amoureux des pieds de son propriétaire se confie dans son journal intime. Rédigez cette confession.				Partagez les différents sentiments que vous avez pu ressentir ces dix derniers jours et expliquez-les.		/	
Notion littéraire Définissez une notion, construisez un cours avec vos savoirs et vos recherches.		Un narrateur . Statut et point de vue du narrateur.		Le roman de chevalerie . Les codes de la chevalerie.						Que sont les sensations et les émotions ?	
Compréhension texte Répondez aux questions par des phrases complètes et justifiez-vous.		/		Questions 1, 2 et 3.		Questions 4, 5 et 6.		Questions 7 et 8.		Question 9.	

Texte support compréhension:

Ouverture du premier volet du roman l'histoire des treize, « Ferragus » nous plonge dans un Paris mystérieux et dangereux.

Il est dans Paris certaines rues déshonorées autant que peut l'être un homme coupable d'infamie ; puis il existe des rues nobles, puis des rues simplement honnêtes, puis de jeunes rues sur la moralité desquelles le public ne s'est pas encore formé d'opinion ; puis des rues assassines, des rues plus vieilles que de vieilles douairières¹ ne sont vieilles, des rues estimables, des rues toujours propres, des rues toujours sales, des rues ouvrières, travailleuses, mercantiles². Enfin, les rues de Paris ont des qualités humaines, et nous imprimant par leur physionomie³ certaines idées contre lesquelles nous sommes sans défense. Il y a des rues de mauvaise compagnie où vous ne voudriez pas demeurer, et des rues où vous placeriez volontiers votre séjour.

Quelques rues, ainsi que la rue Montmartre, ont une belle tête et finissent en queue de poisson. La rue de la Paix est une large rue, une grande rue ; mais elle ne réveille aucune des pensées gracieusement nobles qui surprennent une âme impressionnable⁴ au milieu de la rue Royale, et elle manque certainement de la majesté qui règne dans la place Vendôme. Si vous vous promenez dans les rues de l'île Saint-Louis, ne demandez raison de la tristesse nerveuse qui s'empare de vous qu'à la solitude, à l'air morne des maisons et des grands hôtels déserts. [...]

La rue Traversière-Saint-Honoré n'est-elle pas une rue infâme ? Il y a là de méchantes petites maisons à deux croisées, où, d'étage en étage, se trouvent des vices, des crimes, de la misère. Les rues étroites exposées au nord, où le soleil ne vient que trois ou quatre fois dans l'année, sont des rues assassines qui tuent impunément ; la Justice d'aujourd'hui ne s'en mêle pas...

Balzac, Ferragus, 1933.

1. Douairières : veuves aisées, 2. mercantiles : commerçantes, 3. physionomie : allure, aspect, 4. impressionnable : sensible.

QUESTIONS

- 1 Quel genre littéraire peut-on reconnaître ?
- 2 Quelle ville est décrite ? Rapportez trois éléments pour le justifier.

3 Déterminez le statut et le point de vue du narrateur.

4 Le narrateur dit « Il y a des rues de mauvaise compagnie où vous ne voudriez pas demeurer, et des rues où vous placeriez volontiers votre séjour. »

- a. Expliquez ce que veut dire le narrateur.
- b. Rangez les rues identifiées dans le texte dans un tableau à deux colonnes, nommez ces colonnes.
- c. Quelle vision de cette ville nous donne le narrateur ?

5 La personnalisation est une figure de style qui consiste à prêter des qualités humaines à des animaux ou des inanimés.

Relevez les mots et expressions qui personnifient les rues de la ville et classez-les selon qu'ils donnent une vision positive ou négative.

6 Le narrateur est-il neutre (objectif) dans sa description des rues ? Repérez des passages qui apportent une réponse.

7 Trouvez-vous cette description poétique ? Justifiez-vous.

8 Aimeriez-vous vous promener dans cette ville ? Pourquoi ?

9 Lisez ce poème et rapportez les différences et points communs entre les perceptions des deux auteurs de la ville.

Le bruit des cabarets, la fange¹ du trottoir,
Les platanes² déchus s'effeuillant dans l'air noir,
L'omnibus³, l'ouragan de ferraille et de boues,
Qui grince, mal assis entre ses quatre roues,
5 Et roule ses yeux verts et rouges lentement,
Les ouvriers allant au club⁴, tout en fumant
Leur brûle-gueule⁵ au nez des agents de police,
Toits qui dégouttent⁶, murs suintants, pavé qui glisse,
Bitume défoncé, ruisseaux comblant l'égout,
10 Voilà ma route – avec le paradis au bout.

Verlaine, La bonne chanson, 1870.

1. Fanges : boue, 2. platanes : arbres, 3. omnibus : transport en commun tiré par des chevaux, 4. club : lieu de réunion réservé aux hommes, 5. brûle-gueule : pipe, 6. Dégouttent : fait tomber des gouttes.

Ex 1: « Si un triangle ABC est rectangle en A alors $AB^2 + AC^2 = BC^2$ ».

Compléter les propriétés suivantes :

- a. « Si un triangle ABC est rectangle en B alors+.....=..... »
- b. « Si un triangle DEF est rectangle en D alors+.....=..... »
- c. « Si un triangle IJK est rectangle en K alors+.....=..... »

Ex 2 : Compléter les tableaux en utilisant judicieusement les touches x^2 et \sqrt{x} de la calculatrice :

a. en utilisant la touche x^2 :

AB = 4 cm donc $AB^2 = \dots\dots\dots$	BC = 7,5 cm donc $BC^2 = \dots\dots\dots$	DE = 24 cm donc $DE^2 = \dots\dots\dots$	RS = 8,3 cm donc $RS^2 = \dots\dots\dots$
--	--	---	--

b. en utilisant la touche \sqrt{x} :

$AB^2 = 25$ donc AB = donc $AB = \dots\dots\dots$	$EF^2 = 0,49$ donc EF = donc $EF = \dots\dots\dots$	$MN^2 = 400$ donc MN = donc $MN = \dots\dots\dots$	$ST^2 = 64$ donc ST = donc $ST = \dots\dots\dots$
---	---	--	---

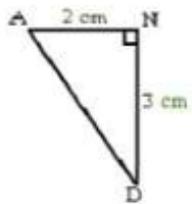
c. en utilisant x^2 ou \sqrt{x} (on arrondira éventuellement au dixième)

$AB^2 = 81$ donc AB = donc $AB = \dots\dots\dots$	DE = 3 cm donc $DE^2 = \dots\dots\dots$	IJ = 0,7 cm donc $IJ^2 = \dots\dots\dots$	$AC^2 = 0,36$ donc AC = donc $AC = \dots\dots\dots$
MN = 8,4 cm donc $MN^2 = \dots\dots\dots$	$EF^2 = 144$ donc EF = donc $EF = \dots\dots\dots$	$BC^2 = 169$ donc BC = donc $BC = \dots\dots\dots$	JK = 3,4 cm donc $JK^2 = \dots\dots\dots$
RT = 6,7 cm donc $RT^2 = \dots\dots\dots$	$XY^2 = 1$ donc XY = donc $XY = \dots\dots\dots$	CB = 11,1 cm donc $CB^2 = \dots\dots\dots$	$AB^2 = 214$ donc AB = donc $AB = \dots\dots\dots$

Exercice 3 : Compléter la démonstration pour calculer AD.

Le triangle est rectangle en ... Son hypoténuse est [.....].

D'après le théorème de, on a :² =² +²



.....² =² +²

.....² =² +²

.....² = +

.....² =

..... =

..... ≈

(valeur approchée au dixième)

Pour arrondir au dixième près, on cherche le nombre au dixième (= 1 chiffre après la virgule) le **plus proche**.
 Démarche : 1) Je cherche le chiffre des dixièmes.
 2) Je regarde le chiffre suivant.
 3) Si le chiffre est **plus petit que 5**, je conserve le nombre de dixièmes et je retire tous les chiffres suivants.
 Si le chiffre est **supérieur ou égal à 5**, j'ajoute un dixième et je retire tous les chiffres suivants.
Exemples : 3,24 et 4<5 donc 3,24 ≈ 3,2 ; 7,581 et 8>5 donc 7,581 ≈ 7,6 ; 48,15 et 5=5 donc 48,15 ≈ 48,2.

Exercice 4 :

Figure n°1 :

Calculer la valeur exacte de ST.

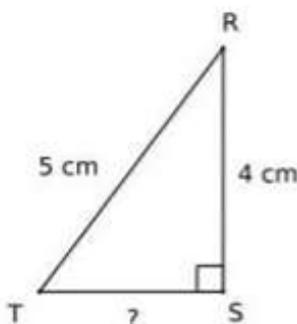
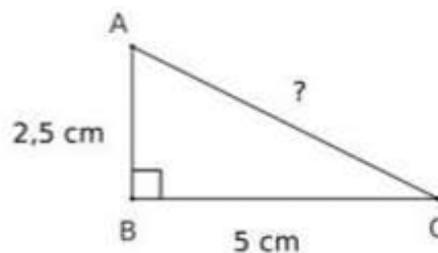


Figure n°2 :

Calculer la valeur exacte de AC, puis en donner la valeur arrondie au mm près.



ADDITION ET SOUSTRACTION DE NOMBRES RELATIFS

EXERCICE 1 : Préciser le signe de chacune des sommes suivantes :

$$A = (-4) + (+6) = \oplus \quad C = (+2) + (+4) = \quad E = (-12,1) + (-8,7) = \quad G = (-5,4) + (-3,5) =$$

$$B = (-5) + (+9) = \quad D = (+8) + (-10) = \quad F = (+2,4) + (-2,5) = \quad H = (+3,4) + (-5) =$$

EXERCICE 2 : Calcule chacune des expressions suivantes :

$(+4) + (-5) = \dots -1 \dots$	$b. (-8) + (-5) = \dots$	$c. (-12,1) + (-8,7) = \dots$
$(13,8) + (+7,6) = \dots$	$e. (-7) + (+4) = \dots$	$f. (-3,1) + (+7,9) = \dots$
$(+2,1) + (-9,4) = \dots$	$h. (-4,5) + (+8) = \dots$	$i. (-4,2) + (-9) = \dots$

EXERCICE 3 : Calcule chacune des expressions suivantes :

$a. -7 - 3 = \dots -10 \dots$	$b. 1,8 - 1,8 = \dots$	$c. 12,3 + 4,8 = \dots$
$d. 3,8 - 2,4 = \dots$	$e. -3,5 + 8 = \dots$	$f. -6,2 - 7,4 = \dots$
$g. 7,3 - 8,2 = \dots$	$h. -4,5 + 3,3 = \dots$	$i. -11,7 + -7,3 = \dots$

EXERCICE 4 : Compléter chacune des égalités suivantes par le nombre relatif qui convient :

$a. (-1) + \dots 6 \dots = 5$	$b. 8 + \dots = -3$	$c. 7,4 + \dots = 3,9$
$d. (-5) + \dots = -11$	$e. 13,2 + \dots = 0$	$f. (-3,2) + \dots = -7,8$

EXERCICE 5 : Calculer astucieusement les expressions suivantes, **faire apparaître les lignes de calculs !!!** :

A = $(-3) + (-5) + 6 + (-1) + 12 + 8 = 6 + 12 + 8 + (-3) + (-5) + (-8)$
 $= \dots 26 + (-16) \dots = 10$

B = $1,95 + (-5,5) + (-2,1) + 5,1 + 0,05 + (-1,5) = \dots$
 $= \dots$

C = $150 + 38 + (-425) + (-123) + 250 + (-75) = \dots$
 $= \dots$

D = $0,7 + 0,15 + (-0,4) + 0,85 + (-0,6) + (-0,9) = \dots$
 $= \dots$

E = $0,7 + 0,15 + (-0,4) + 0,85 + (-0,6) + (-0,9) = \dots$
 $= \dots$

PRODUITS ET QUOTIENT DE NOMBRES RELATIFS

EXERCICE 1 : Calcule chacune des expressions suivantes :

a. $(+4) \times (-5) = \dots -20 \dots$	b. $(-8) \times (-5) = \dots \dots \dots$	c. $(-12) \times (-8) = \dots \dots \dots$
d. $(+3) \times (+7) = \dots \dots \dots$	e. $(-7) \times (+4) = \dots \dots \dots$	f. $(-3) \times (+7) = \dots \dots \dots$
g. $(+2) \times (-0,8) = \dots \dots \dots$	h. $(-0,4) \times (+8) = \dots \dots \dots$	i. $(-4) \times (-9) = \dots \dots \dots$

EXERCICE 2 : Calcule chacune des expressions suivantes :

a. $-7 \times -3 = \dots 21 \dots$	b. $0,1 \times (-1,8) = \dots \dots \dots$	c. $-12 \times 4 = \dots \dots \dots$
d. $30 \times (-2) = \dots \dots \dots$	e. $-3 \times (-8) = \dots \dots \dots$	f. $-6 \times (-0,7) = \dots \dots \dots$
g. $7,03 \times (-10) = \dots \dots \dots$	h. $-100 \times 3,12 = \dots \dots \dots$	i. $-11 \times (-7) = \dots \dots \dots$
j. $-0,01 \times 13 = \dots \dots \dots$	k. $-1 \times 0,24 = \dots \dots \dots$	l. $-5,5 \times (-100) = \dots \dots \dots$

EXERCICE 3 : Produit de plusieurs facteurs :

a. $-7 \times -3 \times (-1) \times 4 = \dots 84 \dots$	b. $0,1 \times (-2) \times (-6) = \dots \dots \dots$
c. $30 \times (-3) \times (-6) \times (-0,1) = \dots \dots \dots$	d. $-3 \times (-8) \times 3 = \dots \dots \dots$
e. $7,03 \times (-10) - 11 \times (-7) = \dots \dots \dots$	f. $-10 \times 3,12 \times (-10) = \dots \dots \dots$
g. $-0,01 \times 1,2 \times -5 \times 100 = \dots \dots \dots$	h. $-1 \times 0,2 \times (-0,2) \times 1 = \dots \dots \dots$

EXERCICE 4 : Calcule chacune des expressions suivantes :

a. $(+27) \div (-9) = \dots -3 \dots$	b. $(-81) \div (-9) = \dots \dots \dots$	$\frac{77}{11} = \dots \dots \dots$
c. $(+35) \div (+7) = \dots \dots \dots$	d. $(-48) \div (+12) = \dots \dots \dots$	$\frac{36}{-9} = \dots \dots \dots$
e. $(+24) \div (-0,8) = \dots \dots \dots$	f. $(-0,4) \div (+8) = \dots \dots \dots$	$\frac{10}{-21} = \dots \dots \dots$

Rappel des règles de signes sur les opérations avec les nombres relatifs

Addition et soustraction	Multiplication et division
<p> b) $7 - 12 = -$ c) $-7 + 12 = +$ </p>	<p>Règle des signes</p>

Exercice

Décryptez le texte à l'aide du code qui vous est donné, vous donnerez le résultat de chaque calcul et les détails des calculs quand c'est nécessaire.

Code			
A $4 - (-3)$	B $-6 - (-9)$	C $2 \times (-4)$	D $-5 - 6$
E $-1 \times (-5)$	F -2×5	G $5 - 8$	H $-8 - (-16)$
I $8 - 4 \times 2$	J $-3 \times (-5)$	K $-2 \times 2 \times (-2) \times (-2)$	L $2 - 7$
M $(-2) \times 3 \times (-2)$	N $5 - 6$	O $0,5 \times (-2) \times (-2) \times 2$	P $-7 - (-9)$
Q -3×2	R $(-0,5) \times (-2) \times (-2) \times 2$	S $-8 - 4$	T $-7 + 8$
U $(-4) \times 2 - (-6)$	V $(-2) \times (-2) \times (-2) \times (-2)$	W $5 - 12$	X $-7 + 4 \times (-2)$
Y $5 - (-6)$	Z $(-4) \times (-3) \times 0,5$		

Texte

$(-10)(7)(0)(-4)(5)$ $(-11)(5)(-12)$ $(12)(7)(1)(8)(5)(12)(7)(1)(0)(-6)(-2)(5)(-12)$,

(-8) ' $(5)(-12)(1)$ $(-12)(4)(-2)(16)(5)(-1)(1)$ $(-12)(5)$ $(2)(5)(-4)(-11)(-4)(5)$

$(-11)(7)(-1)(-12)$ $(-2)(-1)(5)$ $(15)(-2)(-1)(-3)(-5)(5)$ $(5)(1)$ $(5)(-12)(-12)(7)(11)(5)(-4)$

(-11) ' $(-2)(1)(0)(-5)(0)(-12)(5)(-4)$ $(1)(4)(-2)(1)(5)(-12)$ $(-5)(5)(-12)$

$(0)(-1)(-10)(4)(-4)(12)(7)(1)(0)(4)(-1)(-12)$ $(-6)(-2)(5)$ (-5) ' $(4)(-1)$ $(2)(5)(-2)(1)$

$(-4)(7)(-12)(-12)(5)(12)(3)(-5)(5)(-4)$ $(2)(4)(-2)(-4)$ $(1)(-4)(4)(-2)(16)(5)(-4)$ $(-11)(5)$

$(-1)(4)(-2)(16)(5)(-5)(-5)(5)(-12)$ $(2)(0)(-12)(1)(5)(-12)$.

$(7)(16)(5)(-8)$ $(-2)(-1)$ $(2)(5)(-2)$ $(-11)(5)$ $(-8)(8)(7)(-1)(-8)(5)$,

$(4)(-1)$ (-12) ' $(5)(-1)$ $(-12)(4)(-4)(1)$.

$(12)(7)(-4)(11)(7)(12)$ $(12)(0)(-4)(6)(7)(-16)(8)(7)(-1)(0)$

QUELQUES RÉVISIONS EN PHYSIQUE- CHIMIE
Continuité pédagogique Mai 2024

Version numérique :

Copier le lien ci- contre :

<https://view.genially.com/665404320b375500140d2767>

Pseudo : Prénom Nom et Classe

Exemple : Enrik Burge 403

Valider votre réponse en
cliquant sur :

Envoyer

Votre réponse sera prise en
compte
s'il apparaît :

Envoyé

Question suivante : cliquer sur :

→ Next

Passez un bon moment !

Version papier :

Continuité version papier physique-chimie 4ème.pdf

Consigne:

ENTOURER LA (OU LES) BONNE(S) RÉPONSE(S)

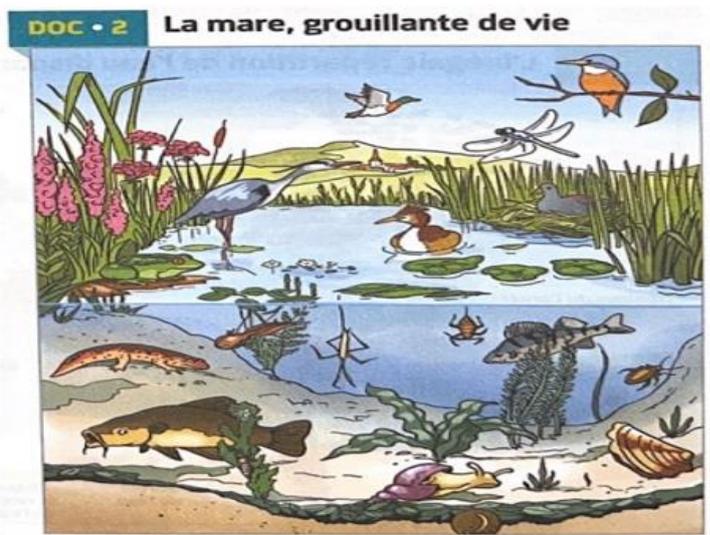
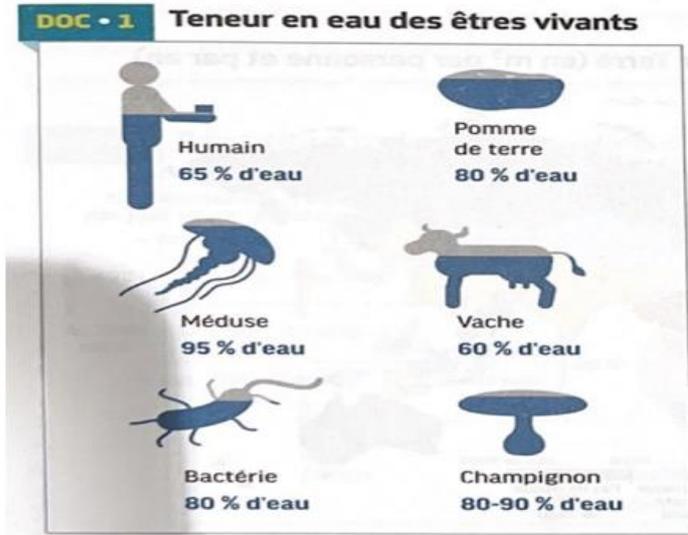
SVT:

MISSION 1 : Réviser le cours sur le chapitre 3 du thème 1 → l'eau une ressource vitale à préserver.

MISSION 2 : Exercices d'application du cours (à faire sur votre cahier)

1) Expliquer pourquoi l'eau est une ressource vitale pour les êtres vivants.

A partir des documents 1 et 2, expliquer pourquoi l'eau est une ressource vitale.

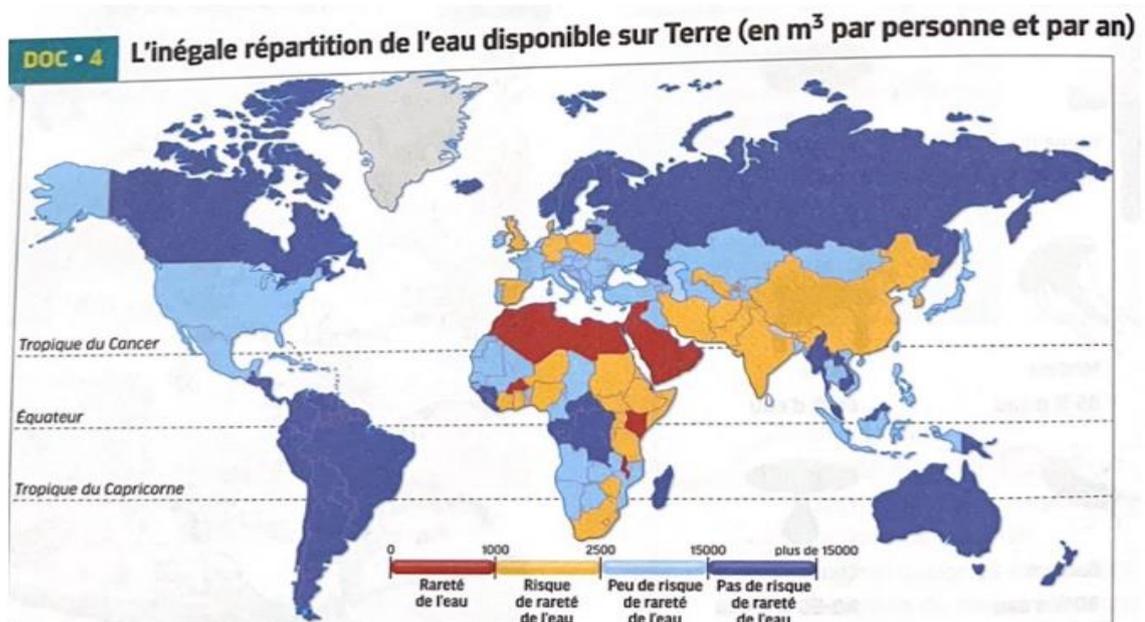


2) L'accès à l'eau sur la planète

a) A partir du document 3, donner la proportion d'eau douce disponible par rapport au volume total d'eau sur Terre.

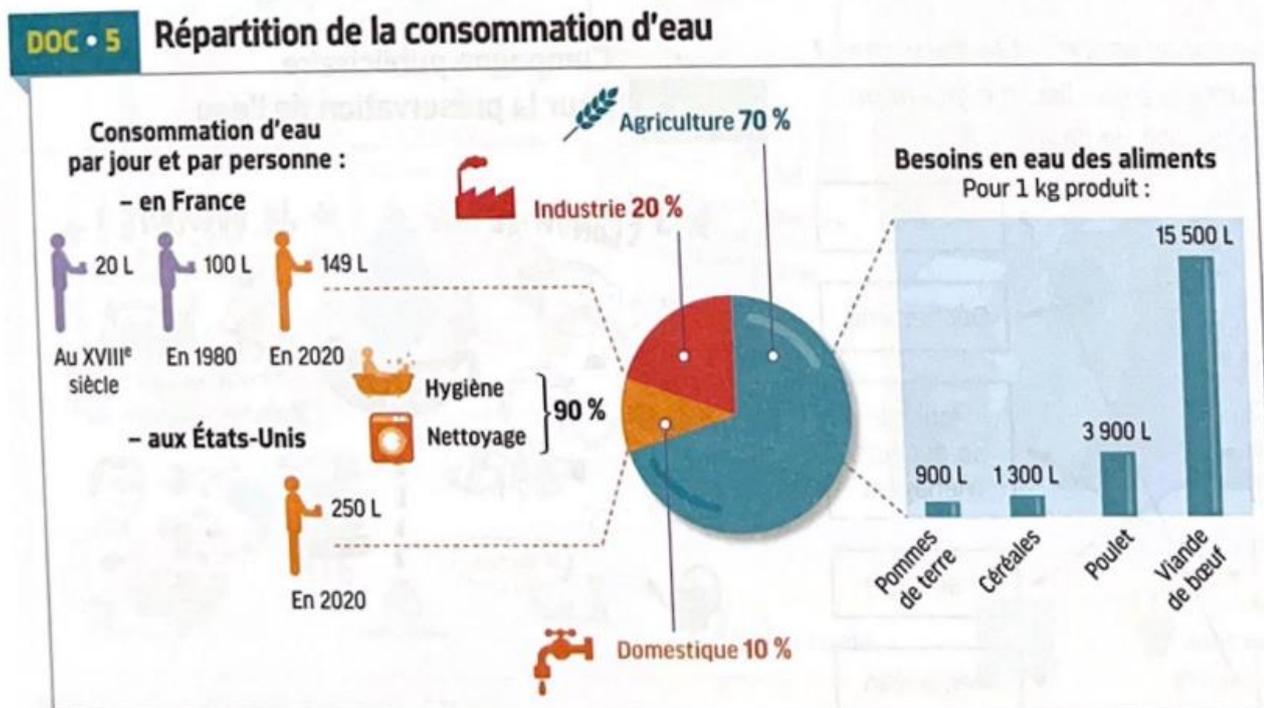
b) à partir du document 4, relever les zones du monde où la disponibilité en eau est la plus faible.

c) Poser des hypothèses pour expliquer à quoi est due cette inégale répartition.



3) La consommation d'eau au quotidien dans les pays industrialisés.

Etudier le document 5 pour réaliser les consignes qui suivent.



- Identifier le secteur qui consomme le plus d'eau.
- Citer cinq exemples de consommation d'eau à la maison (domestique)
- Calculer votre consommation personnelle quotidienne d'eau en complétant (ou recopiant) le tableau ci-dessous)

ATTENTION ! Ne laisser pas votre robinet d'eau ouvert pendant que vous vous brossez les dents. Pour compléter le tableau, il faut indiquer le temps que vous laissez l'eau couler pour vous rincer la bouche.

	Consommation	Durée en minutes	Fréquence par jour	Total
Se brosser les dents (en laissant le robinet ouvert)	12 litres/min
Tirer la chasse d'eau	9 litres
Prendre une douche	12 litres/min
Prendre un bain	200 litres
Prendre un verre d'eau	0,25 litre
Faire la vaisselle	12 litres/min
Total de litres d'eau consommés par jour			

- Mentionner au moins cinq idées pour réduire votre consommation d'eau au quotidien et ainsi faire un **geste écocitoyen**.

DICO • SCIENCES

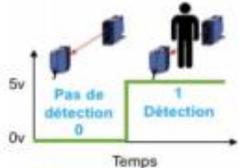
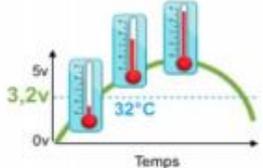
• **Geste écocitoyen** : acte écologique responsable que chacun peut faire pour préserver la planète.

FONCTIONNEMENT D'UN CAPTEUR

INFORMATION & SIGNAL

Définition : Un capteur est un dispositif technique permettant d'effectuer la mesure d'une grandeur physique (intensité lumineuse, sonore, niveau de température, vitesse d'un objet...).

L'information transmise par le capteur peut être logique ou analogique. Le choix du capteur sera déterminant pour interpréter l'information souhaitée.

Exemple de capteur	Signal fournie par le capteur	Information interprétée
 <p>Barrière infrarouge</p>		<p>Détection ou pas de passage</p> <p>Information type LOGIQUE</p> <p>2 valeurs possibles (tout ou rien)</p>
 <p>Capteur de température</p>		<p>Température en degrés</p> <p>Information type ANALOGIQUE</p> <p>Plusieurs valeurs possibles</p>

Nature du signal :

Un capteur fournit un signal de type **Analogique** ou **numérique**.



Ici en analogique, le signal transmit par le capteur est un niveau de tension qui évolue dans le temps entre 0 et 5V selon la grandeur mesurée. Exemple 3.2V à deux instants donnés.

Ici en numérique le signal transmit est une suite de 0 et de 1.

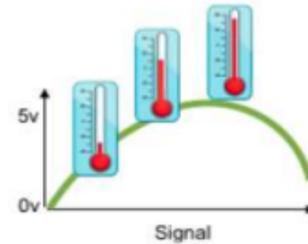
Pour pouvoir être traité par le microcontrôleur. Un signal analogique doit être obligatoirement convertie en numérique. **C'est la numérisation du signal.**

Principe de fonctionnement d'un détecteur, capteur, codeur

Type de capteur	Exemple	Information	Exemple	Signal
Détecteur	1 ou 0	Logique	Détection ou pas (tout ou rien)	Numérique
Capteur	3,2 volts	Analogique	Degrés, Lux, ... : 32°C	Analogique
Codeur	010011	Analogique	Position, ... : 45°	Numérique

Un détecteur est un capteur tout ou rien, ça veut dire qu'il n'a que 2 valeurs possibles « 0 » ou « 1 ».

Son signal de sortie est appelé un **bit**. Retenons alors qu'un bit n'a que 2 valeurs possibles : « 0 » ou « 1 ».



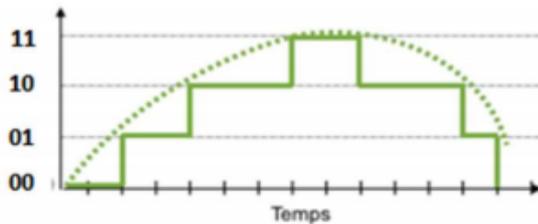
Numérisation :

Plus la numérisation utilise de détecteurs (valeur 0 ou 1), meilleure sera la précision.

Exemple1 : Soit un capteur de température à 2 bits (composé de 2 détecteurs appelés « A » et « B »). A et B peuvent prendre chacun les valeurs 0 et 1. Le signal de sortie est donc une série de 2 bits : (00, 01, 10 ou 11).

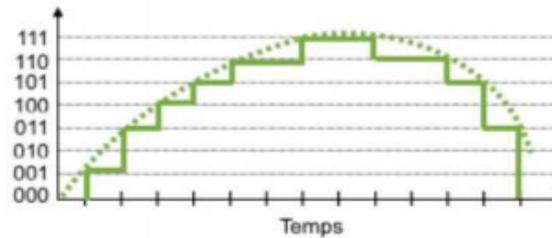
Etat de A	Etat de B	Sortie
0	0	00
0	1	01
1	0	10
1	1	11

Soit 4 valeurs possibles : de 0 à 3



Exemple2 : Soit un capteur de température à 3 bits (composé de 3 détecteurs appelés « A », « B » et « C »). A, B et C peuvent prendre chacun les valeurs 0 et 1. Le signal de sortie est donc une série de 3 bits : (000, 001, 010, 011, 100, 101, 110 ou 111).

Etat de A	Etat de B	Etat de C	Numéro de la série
0	0	0	000
0	0	1	001
0	1	0	010
0	1	1	011
1	0	0	100
1	0	1	101
1	1	0	110
1	1	1	111



Soit 8 valeurs possibles : de 0 à 7

Exploitation :

Si on attribue à chaque bit une puissance de 2. On a alors :

A prend la valeur $2^1=2$ et B prend la valeur $2^0=1$

(oui tu peux vérifier sur ta calculatrice que 2^0 est bien égal à 1. Notre tableau devient :

A	B	Sorties	
2^1	2^0	Puissances de 2	
2	1	Valeurs décimales	
0	0	00	$0+0=0$
0	1	01	$0+1=1$
1	0	10	$2+0=2$
1	1	11	$2+1=3$

Exploitation :

De même attribuons à chaque bit une puissance de 2. On a alors :

A prend la valeur $2^2=4$ et B prend la valeur $2^1=2$ et

C prend la valeur $2^0=1$. Notre tableau devient :

A	B	C	Sorties	
2^2	2^1	2^0	Puissances de 2	
4	2	1	Valeurs décimales	
0	0	0	000	$0+0+0=0$
0	0	1	001	$0+0+1=1$
0	1	0	010	$0+2+0=2$
1	1	1	011	$0+2+1=3$
1	0	0	100	$4+0+0=4$
1	0	1	101	$4+0+1=5$
1	1	0	110	$4+2+0=6$
1	1	1	111	$4+2+1=7$

Géographie : le tourisme et ses espaces

Livre p.264-265

Identifiez les conséquences économiques (doc 2 et 4), environnementales (doc 3, 5 et 6) et les conséquences sur la population locale. A l'aide des informations sélectionnées dans les documents, réalisez une carte mentale sur le thème suivant « Les conséquences du tourisme à Punta Cana ».



Des conseils pour s'informer au quotidien

Suivre l'actualité joue un rôle essentiel dans notre vie quotidienne. En comprenant les problèmes et les débats en cours, il est alors possible de développer une vision plus complète du monde qui nous entoure. Mais comment s'informer de manière sûre et éclairée ?

Diversifier ses sources d'informations : Il est primordial de ne pas se limiter à une seule source d'information. Pour obtenir une vision complète et équilibrée des événements, il est crucial de diversifier les sources afin d'obtenir des perspectives variées sur les sujets.

Savoir reconnaître les médias fiables : Au quotidien, nous sommes assaillis d'informations, parfois correctes mais souvent douteuses ! Il est donc important de savoir reconnaître les informations de qualité en se renseignant sur la réputation des médias que nous suivons. Il est nécessaire de vérifier la transparence dans les sources citées et dans les informations. Méfions-nous des journaux, des sites d'information qui utilisent des témoignages anonymes par exemple.

Développer son esprit critique : En nous posant ces questions, nous serons en mesure de mieux évaluer la crédibilité et la pertinence des informations :

- Quelle est la source de cette information ? (auteur, date et support de publication)
- Quels sont les éléments de preuve présentés ?
- Y a-t-il des biais ou des intérêts cachés derrière cette information ?

Les réseaux sociaux et les sites d'information immédiate, avec précaution : Nous les utilisons tous, cependant, il est nécessaire de prendre du recul par rapport aux informations qu'on peut y trouver.. Ce qui est partagé sur ces plateformes peut être biaisé, incomplet voire faux. Alors, questionnons-nous, vérifions les sources afin d'éviter le piège de la désinformation (*pratiques visant à influencer l'opinion publique en diffusant volontairement des informations fausses ou biaisées*).

Attention aux bulles informationnelles...Mais au fait qu'est ce que c'est ??? Petite définition : *ce terme désigne l'enfermement intellectuel de l'individu qui, lorsqu'il surfe sur web, se voit proposer automatiquement des contenus conformes à ses préférences*. Et bien, les réseaux sociaux et plateformes de partage de vidéos comme youtube par exemple utilisent des algorithmes qui sont conçus pour nous montrer du contenu basé sur nos préférences et nos interactions passées. Cela peut créer une forme d'enfermement dans lequel nous ne sommes exposés qu' à des opinions similaires aux nôtres. Il est donc essentiel d'explorer activement les autres sources d'information.

Discuter et argumenter avec les autres : En discutant avec les autres, en exposant des points de vue différents, il est possible de débattre en écoutant et en argumentant de manière constructive, avec respect, afin d'enrichir nos connaissances et affiner notre raisonnement.

S'informer et prendre soin de soi : L'information est une ressource précieuse qui nous permet de rester connectés avec le monde qui nous entoure et de prendre des décisions éclairées.

Un dernier conseil... S'informer, oui, mais prenons aussi soin de notre santé mentale en mettant de la distance afin de ne pas se sentir submergés.

Fake News

10 astuces pour les repérer



MÉFIEZ-VOUS DU BOUCHE À OREILLE

Comment cette info m'est-elle parvenue ?



REGARDEZ AU-DELÀ DU TITRE

Est-ce un titre racoleur ?



IDENTIFIEZ LA SOURCE DE L'INFORMATION

Qui, où et quand ?



MÉFIEZ-VOUS DES ARGUMENTS D'AUTORITÉ

Qui est le spécialiste cité ?



NE PARTAGEZ PAS PARCE QU'ON VOUS LE DEMANDE

Me pousse-t-on à partager ?



ÉCOUTEZ VOS ÉMOTIONS

Veut-on me choquer, me mettre en colère ?



LISEZ LES COMMENTAIRES

Quelqu'un a-t-il déjà décelé l'infox ?



REMONTEZ À LA SOURCE DE L'INFORMATION

D'où vient l'information, à la base ?



CROISEZ PLUSIEURS SOURCES

Est-ce que plusieurs sites fiables sont du même avis ?



QUESTIONNEZ UN·E SPÉCIALISTE

Est-ce que je peux demander l'avis d'un expert ?



C'est quoi, une information ?

Pour comprendre le monde, on a besoin d'informations.
Mais comment reconnaître une « vraie » info ?
1jour1actu te donne quelques indices...

Une information, C'EST un message fondé sur des faits vérifiés.

Elle peut prendre différentes formes :



UN TEXTE



UN SON



UNE VIDÉO



UNE PHOTO

Une information, CE N'EST PAS

Un simple témoignage

Quelqu'un a été **témoignage** de quelque chose :
il en parle aux médias ou sur Internet.
C'est peut-être une information... ou pas !
Cette personne peut raconter **des mensonges**,
ou simplement **s'être trompée**.



Une opinion

Quelqu'un donne **son avis** sur l'actualité ?
C'est peut-être intéressant mais, à lui seul,
son point de vue ne suffit pas pour être
une information.



Un communiqué

Un homme politique, ou une entreprise,
envoie **un message aux médias**. Il contient
de l'information, mais dans le but de
communiquer, et d'influencer l'opinion
des gens.



Une publicité

La publicité cherche à **convaincre les gens**
d'acheter quelque chose. Ce n'est pas
un message neutre, donc ce n'est pas
une information !



C'est quoi, une FAUSSE information ?

Une fausse information, c'est une histoire ou des paroles qui ont été inventées...
mais qu'on présente comme une information, pour faire croire que c'est vraiment arrivé.



Pour convaincre ou pour faire peur

Exemple : pour expliquer que les réfugiés étaient des gens
dangereux, le président américain Donald Trump a récemment
parlé d'un attentat commis en Suède, un pays qui accueille
beaucoup de réfugiés.
Problème : cet attentat n'a jamais existé !



Pour quoi faire ?

Pour faire rire

Exemple : « Dora l'exploratrice livre ses secrets pour rester
jeune. » Cette annonce te semble bizarre mais te fait rire ?
Ce genre d'infos étonnantes circule beaucoup sur Internet.
Problème : ces fausses infos sont souvent prises pour
des vraies...





JEUX

Le cyberquizz

Trouve les bonnes réponses à ce quiz pour voir si tu sais comment vaincre le harcèlement en ligne. Plusieurs réponses possibles.

Qu'est-ce que le cyberharcèlement ?

1

- A Un jeu vidéo
- B Utiliser Internet pour harceler ou faire du mal à quelqu'un
- C Envoyer des messages drôles à ses amis

Quels types de comportements sont considérés comme du cyberharcèlement ?

2

- A Partager une photo embarrassante sans le consentement de la personne concernée
- B Envoyer des messages méchants ou blessants en ligne
- C « Liker » un contenu malveillant envers une personne

Que devrais-tu faire en premier lieu si tu es victime ou témoin de cyberharcèlement ?

3

- A Ignorer tout simplement et ne rien faire
- B En parler à un adulte de confiance, comme tes parents ou un enseignant
- C Essayer de répondre aux messages méchants pour te défendre

Qui est responsable devant la loi ?

4

- A Les auteurs des faits (mineurs ou majeurs)
- B Les parents lorsque les auteurs des faits sont mineurs
- C Les auteurs majeurs uniquement

Comment peux-tu aider à prévenir le cyberharcèlement ?

5

- A En signalant des cas de cyberharcèlement
- B En étant gentil et respectueux en ligne, comme dans la vie réelle
- C En en parlant autour de toi

MISSION

Réponses page suivante

MISSION 3

1 **B** Utiliser Internet pour harceler ou faire du mal à quelqu'un

2 **A B C** Les trois sont considérés comme du cyberharcèlement

3 **B** En parler à un adulte de confiance, comme tes parents ou un enseignant. Tu peux aussi contacter le centre d'aide e-Enfance par téléphone, tchat et via l'application 3018, c'est gratuit et anonyme.

4 **B** Le cyberharcèlement est un délit sanctionné par des peines pouvant atteindre un an d'emprisonnement et 15 000 € d'amende (Article 222-33-2-2 du Code Pénal). Les sanctions varient suivant que l'auteur a plus ou moins de 13 ans, et que la victime a plus ou moins de 15 ans. Mais dans tous les cas, ce sont les parents des auteurs mineurs, quel que soit leur âge, qui seront responsables civilement. Ce sont eux qui devront indemniser les parents de la victime.

5 **A B C** Les trois
N'oublie pas que c'est important d'être bon envers les autres, en ligne comme hors ligne, et de toujours demander de l'aide si tu rencontres des situations difficiles en ligne.

Et pour aller plus loin encore pour comprendre comment protéger tes données (lien en ligne uniquement 😞)

<https://www.cnil.fr/fr/education-numerique-la-nouvelle-edition-des-incollablesr-est-disponible-en-ligne>

REVISIONS GENERALES	https://www.afterclasse.fr/ https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/ https://www.pass-education.fr/ https://www.lumni.fr/college https://www.assistancescolaire.com/
S'INFORMER	https://www.radiofrance.fr/podcasts/enfants https://9830691j.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/decouvrir-2/les-coups-de-coeur-du-cdi https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-5/podcasts https://9830691j.esidoc.fr/site/s-informer-les-medias-pour-les-eleves
SE FORMER AU NUMÉRIQUE	https://pix.fr/ PARCOURS INTRODUCTION AU NUMÉRIQUE 6e CODE : JCHPYF398 RENTREE 3e – 2024 CODE : SLWRPJ575 RENTREE 4e – 2024 CODE : PDQENG669 RENTREE 5e – 2024 CODE : MXNQTW557 PARCOURS NOUVEAUTÉS COLLÈGE CODE : LDTUNL596 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 6e) CODE : WCJEPC996 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 5e/4e/3e) CODE : AENBEF939
MATHS	https://mathenpoche.sesamath.net/index.php
PREPARER LE DNB	https://www.digischool.fr/college/dnb https://www.iparcours.fr/ouvrages/ouvrages.php?ouvrage=Cahier32022&PageStart=157
LIVRE MON AMI	L'association Livre Mon Ami travaille avec les éditeurs à la mise à disposition de la sélection 2024 sous forme numérique et audio afin que les élèves puissent continuer à lire. Vous trouverez les livres déjà disponibles à l'adresse suivante : http://www.livremonami.nc/?p=10961 Mot de passe pour accéder aux ressources (majuscules à respecter): LivreLibre
LANGUES	Japonais (にほんご) すうじ (1,2,3) https://youtu.be/UgvUPbPSY2g?si=tIJHHLGdrWRC1ti1

	<p>あいうえお https://youtu.be/LrXHizFaol0?si=eK1Wmp22TJI2Ui-5</p> <p>あいうえお+がぎぐげご https://youtu.be/WoHxbh5-tU8?si=YVfjnnOLepUCEY43</p> <p>ようび https://youtu.be/Y_1VVBEc96I?si=WPMCoB-A9_2266a4</p>
ARTS PLASTIQUES	<p>SITES HISTOIRE DE L'ART</p> <p>https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain</p> <p>https://www.culturecheznous.gouv.fr</p> <p>https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel</p> <p>https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes</p> <p>BD</p> <p>https://bdnf.bnf.fr/index.html</p> <p>MUSEE D'ORSAY</p> <p>https://www.petitsmo.fr</p> <p>PHOTOGRAPHIE</p> <p>https://museedelaphoto.essonne.fr</p> <p>COULEURS</p> <p>https://www.beauxarts.com/series/les-secrets-de-5-couleurs-devenues-mythiques/</p> <p>ARTISTES</p> <p>https://www.beauxarts.com/grand-format/depuis-quand-les-artistes-existent-ils/</p> <p>https://www.georgesrousse.com/selections/</p> <p>https://faigahmed.com</p> <p>https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr</p>
ORIENTATION	<p>https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-4/espace-eleves/ressources-en-lignes-2</p> <p>https://www.onisep.fr/orientation</p> <p>https://avenirsonisep.fr/#pour-les-eleves</p> <p>https://reso-avenirsonisep.fr/recherche?text=jeux+olympique&context=reso</p>