



LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

N°2

5ème

ENGLISH TIME

Bonjour à tous les élèves et les parents,
L'équipe d'anglais continue de vous apporter tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Avant de commencer ce deuxième livret de continuité pédagogique répond aux questions suivantes pour savoir si tu as bien travaillé le premier livret :

As-tu appris une chanson proposée dans le 1er livret ? As-tu visionné une vidéo d'un pays anglophone ?

As-tu mémorisé de nouveaux mots de vocabulaire tous les jours ? As-tu consulté un des sites proposés ?

As-tu appris tous les verbes de l'exercice ? As-tu fait au moins 3 challenges?
As-tu relu tes cours dans le cahier ?

Si tu obtiens 3 réponses négatives, tu peux revoir les activités du premier livret avant de commencer le second.

Nous te souhaitons un bon apprentissage.

L'équipe d'anglais.

What's the date today?

→ Write : DAY + MONTH + YEAR (UK)

Example : Monday 8th June 2024

How do you write numbers in letters?

→ **Write numbers in letters.**

Example : 22 Twenty-two / 321 Three hundred and twenty-one

Day 1: Numbers of day 1: 12 - 15 – 19 - 30 – 60 – 90

Day 2: Numbers of day 2: 108 – 223 – 531 – 88

Day 3: Numbers of day 3: 17 – 444 – 8 – 18 – 80

Can you learn the spelling of these words?

→ **Read, write and memorise.**

1. Happy (*joyeux*)
2. Sad (*triste*)
3. Tired (*fatigué*)
4. Bored (*ennuyé*)
5. Excited (*excité*)
6. Surprised (*surpris*)
7. Afraid (*effrayé*)
8. Sick (*malade*)
9. Good (*bien*)

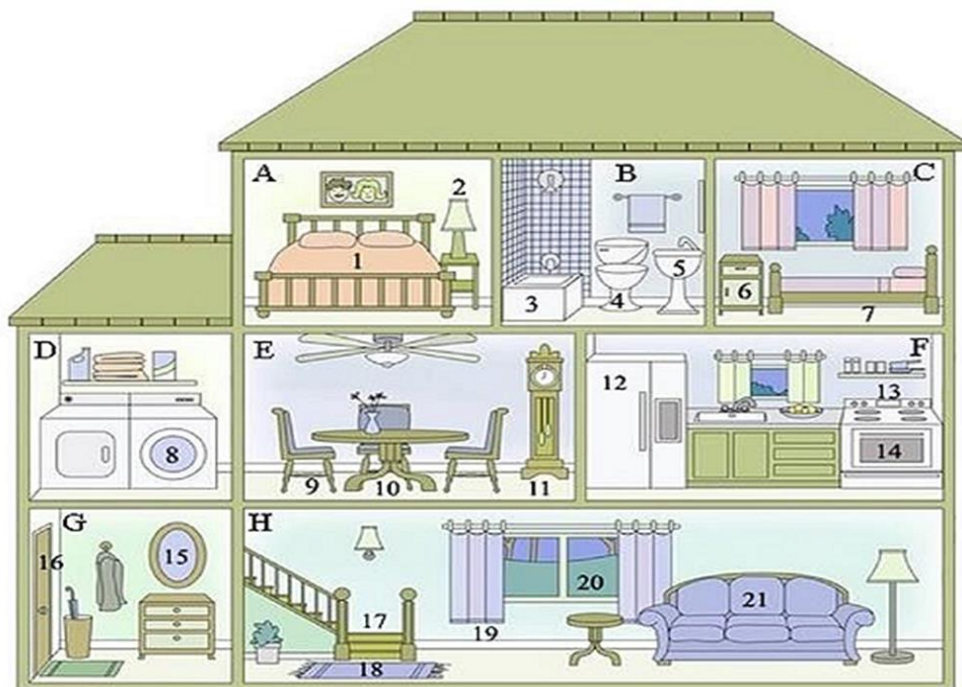
1. A week (*une semaine*)
2. A day (*un jour*)
3. An hour (*une heure*)
4. A minute (*une minute*)
5. A second (*une seconde*)
6. A weekend (*un week-end*)
7. A Year (*une année*)
8. A decade (*une décennie*)
9. Time (*le temps*)

1. Today (*aujourd'hui*)
2. Tomorrow (*demain*)
3. Yesterday (*hier*)
4. Last time (*la dernière fois*)
5. Next time (*la prochaine fois*)
6. After (*après*)
7. Now (*maintenant*)
8. Midnight (*minuit*)
9. Noon (*midi*)

Activité 1 : Let's discover the rooms of the house and the furniture.

A. Discover the vocabulary

1. Look at the picture and write the numbers and alphabets to the correct vocabulary.
Regarde l'image et écris le nombre ou la lettre correspondant au vocabulaire.



Rooms	Furniture		
Living room	Sofa	Mirror	Chair
Kitchen	Window	Cooker	Sink
Laundry	Door	Table	Cupboard
Bedroom	Clock	Fridge	Toilet
Bathroom	Bath	Carpet	Bed
Hall	Lamp	Curtain	Bed
Dining room	Stairs	Oven	Washing Machine
Bedroom			

2. Correct your answer.

Furniture: sofa (canapé) : 21 / window (fenêtre) : 20 / door (porte) : 16 / clock (horloge) : 11 / bath (baignoire) : 3 / lamp : 11 / mirror : 15 / cooker (gazinière) : 13 / table : 10 / fridge (réfrigérateur) : 12 / carpet (tapis) : 18 / curtain (rideau) : 19 / oven (four) : 14 / chair (chaise) : 9 / sink (évier, lavabo) : 5 / cupboard (placard) : 6 / toilet : 4 / bed 1 et 7 / washing machine (machine à laver) : 8.

Rooms: Living room (salon) : H / kitchen (cuisine) : F / laundry (buanderie) : D / bedroom (chambre) : A or C / bathroom (salle de bain) : B / Hall (entrée) : G / dining room (salle à manger) : E / bedroom : A or C

B. Time to memorise :

1. Listen to the pronunciation of the words on Pronote. Then, listen again and repeat the words five times.

Ecoute la prononciation des mots sur Pronote. Puis écoute et répète cinq fois les mots.

2. Memorise the pronunciation and the writing of the words. You can write words several times to help you memorise.
Mémorise la prononciation et l'orthographe des mots. Tu peux écrire plusieurs fois les mots pour t'aider à les mémoriser.

3. Hide the words and say the names of the rooms and furniture and point them until you get them all correct.
Cache les mots et dis les noms des pièces et du mobilier en anglais jusqu'à ce que tu ne fasses plus d'erreurs.

C. Practise :

1. Now walk in your house and say the names of the rooms you are in and the name of the furniture using the following example. *Maintenant , marche dans ta maison et donne le nom des pièces dans lesquelles tu es ainsi que le nom du mobilier en suivant l'exemple suivant .*

*Exple : I'm in the kitchen. This is a sink . Je suis dans la cuisine. Ceci est un évier.
 I'm in the living room. These are curtains. Je suis dans le salon. Ce sont des rideaux.*

2.Repeat the exercise every day.
Refais l'exercice tous les jours.

Le Présent en BE + verbe-ing

Quand l'utiliser ? Il est utilisé pour raconter ce que l'on est en train de faire en ce moment ou pour exprimer une action prévue dans un avenir proche.

Comment est-il construit ?

Il est construit avec l'**auxiliaire BE (ETRE) au présent** suivi du **verbe** auquel on rajoute **-ing**. BE s'accordera avec le pronom personnel utilisé (**I am, You are, He is, She is, It is, We are, You are, They are**).

Quelles formes?

Forme affirmative ✓	Forme négative ✗	Forme interrogative + ? réponses brèves
Ex: I am watching a movie. (Je suis en train de regarder un film.)	I am not watching a movie. (Je ne suis pas en train de regarder un film.)	Am I watching a movie? Yes, I am . / No, I'm not . (Suis-je en train de regarder un film ?)

Sujet => I (Je) + Auxiliaire BE => **am** (à la 1^{ère} personne du singulier) + Verbe => **watch + ing**

Exercise 1: Write the words in the correct order to make sentences. *Ecris les mots dans l'ordre afin de former les bonnes phrases.*

a. board / the / looking / **are** / They / at.

.....

b. fishing. / dad / My / **is** /

.....

c. boy / running / The / **is**.

.....

d. the / **am** / I / date / writing.

.....

Anglais 4/5

Exercise 2: Complete with BE+V-ing. *Complète avec BE+V-ing.*

a. My mom(not cook).

b. The students(work).

c. Me and my uncle.....(hunt).

d. You(not read) a book.

Exercise 3: Rewrite the sentences using the form of verbs given in brackets. Réécris les phrases en utilisant la forme indiquée entre parenthèses.

a. They **are singing**. (?)

b. I **am not watching** TV. (+)

c. **Is the teacher thinking**? (.)

d. The baby **is sleeping**. (?)

Exercise 4: Answer the questions using the form given in brackets. Réponds aux questions en utilisant les réponses brèves et en respectant la forme indiquée entre parenthèses.

a. **Are they swimming** in the river? (+)

b. **Are you listening** to the teacher? (-)

c. **Is mom cleaning**? (+)

d. **Is he smiling** at me? (-)

Les réponses des exercices 1 à 4 de la leçon Le présent en BE+Ving

Exercise 1 : a. They are looking at the board. / b. My dad is fishing. / c. The boy is running. / d. I am writing the date.

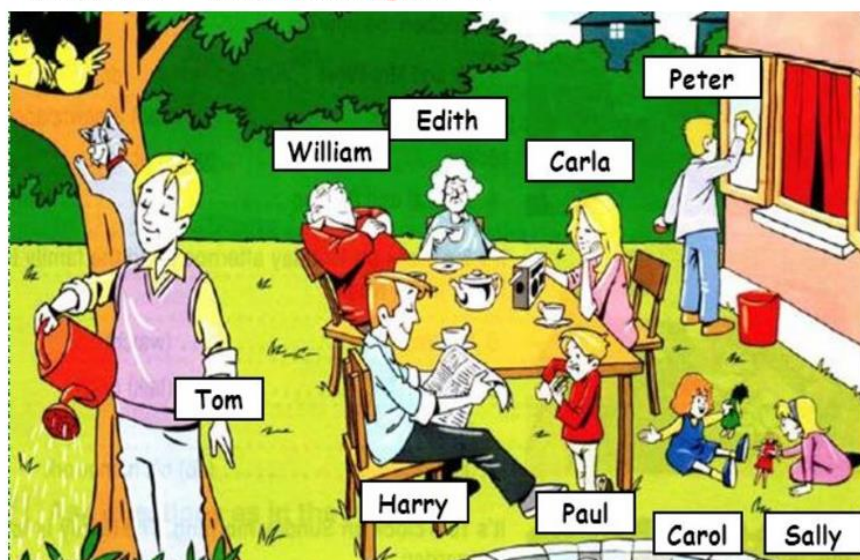
Exercise 2 : a. My mom is cooking. / b. The students are working. / c. Me and my uncle are hunting. / d. You are reading a book.

Exercise 3 : a. Are they singing? / b. I'm / I am watching TV. / c. The teacher isn't / is not thinking. / d. Is the baby sleeping?

Exercise 4 : a. Yes, they are. / b. No, you're not. / c. Yes, she is. / d. No, he isn't.

Exercise 5. Look at the picture and describe what each character is doing. (You have to use BE+Ving). Regarde l'image et décris ce que chaque personnage est en train de faire.

Edith / drink = Edith **is drinking** (a tea).



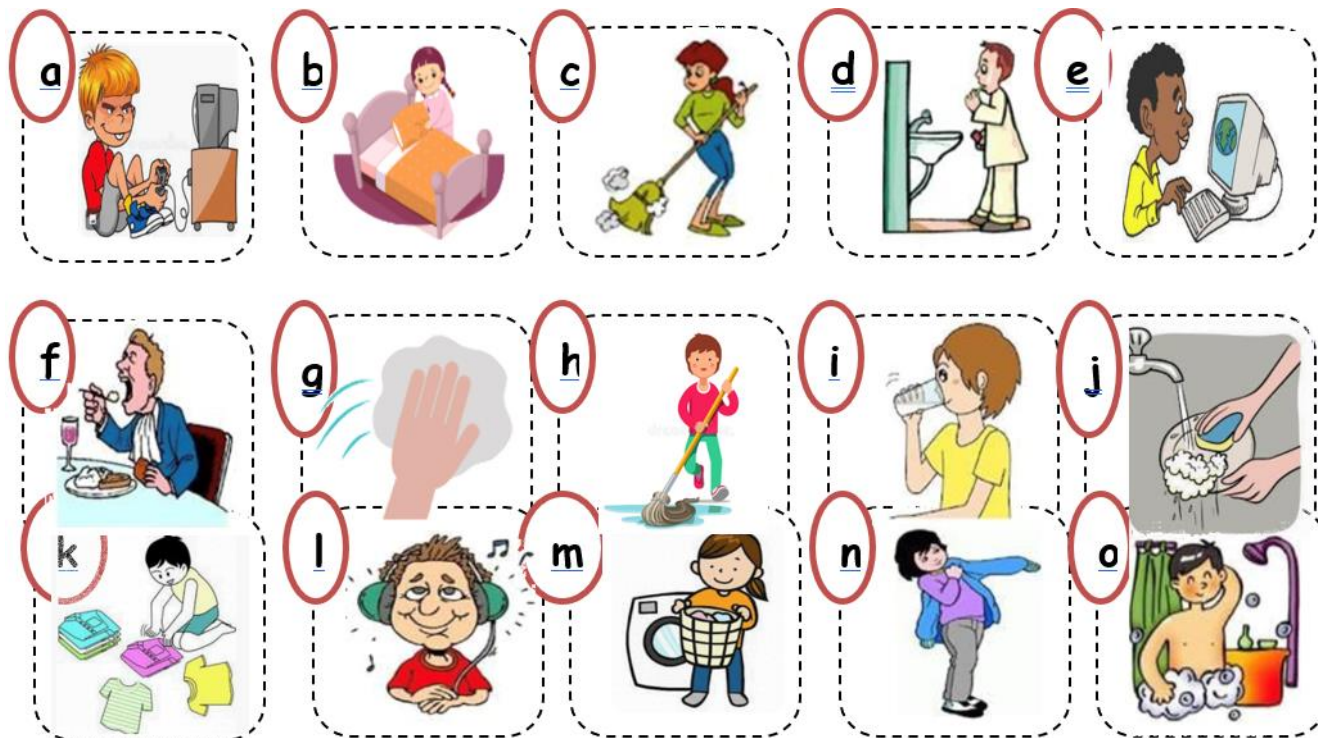
William / sleep
Carla / listen to the radio
Peter / clean
Carol and Sally / play
Paul / play
Harry / read
Tom / water

Answers:
William is sleeping.
Carla is listening to the radio.
Peter is cleaning.
Carol and Sally are playing.
Paul is playing.
Harry is reading.

What are you doing now? ☺

1. Voici une liste de **15 verbes d'action**. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous.

Make my bed /'meɪk/	Brush my teeth /'tʃi:θ/	Take a shower /'teɪk/	Get dressed	Eat /'i:t/	Drink	Fold the clothes /'kləʊðz/	Wash the clothes /'kləʊðz/
1....	2....	3....	4....	5....	6....	7....	8....
Wash the dishes	Wipe /'waɪp/	Sweep the floor /'swi:p/	Mop	Listen to music	Surf the Net	Play video games /'pleɪ/ /'geɪms/	
9....	10....	11....	12....	13....	14....	15....	



Réponses: 1b - 2d - 3o - 4n - 5f - 6i - 7k - 8m - 9j - 10g - 11c - 12h - 13l - 14e - 15a.

2. Utilise les verbes ci-dessus **pour raconter ce que tu es en train de faire** chez toi. Par exemple : *I am playing video games, I am brushing my teeth, I am listening to music....etc.* Tu peux aussi utiliser les 20 verbes du premier dossier. ECRIS tes phrases sur une feuille, LIS tes phrases à haute voix puis MEMORISE.

BON COURAGE !



ARTS PLASTIQUES 5E

Utilise des **matériaux hétérogènes et recyclés** (couleurs, textures, motifs)

Ex : Photos de magazines, journaux, papiers de diverses couleurs et textures, plastiques transparents ou opaques, cartons, chutes de tissus, fibres naturelles...

1/ Explore et réalise différents types de tressages : tressage horizontal, vertical, diagonal, spirale ...

(Possibilité d'impliquer les parents pour transmettre leur savoir-faire).

2/ Réinvestir :

Réutilise les techniques dans une production (abstraite ou figurative) 2D ou 3D qui évoquera le métissage culturel, le lien, la solidarité et le partage.



Collectif de tisserand balinais



Tête de monnaie kanak tressée



Dinh Q. - Photographie tressée

**À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS**

Mme Soubrand



Education musicale:

Bonjour à toutes et à tous.

Voici quelques nouvelles activités à expérimenter en éducation musicale, quelques travaux à réaliser, en espérant que vous ayez pris le temps de tester les premières consignes.

Concernant **les exercices de respiration**, je vous engage à les maintenir, à les modifier à votre gré, à les exécuter en position assise ou debout...

Concernant **l'écoute active**, j'aimerais que vous choisissiez un morceau de votre choix (un extrait suffit) et que vous effectuiez ce travail d'écoute de manière précise, en identifiant les instruments, les voix, le genre musical, le tempo, les nuances (si possible) et le caractère (ce qu'il évoque, à quoi il vous fait penser, quelles émotions vous fait-il ressentir).

Nous étudierons en classe certains des travaux que vous aurez réalisés.

Activités autour **du rythme** :

Téléchargez sur votre téléphone l'application gratuite **« Metronome Beats »** disponible sur google play. Cette appli propose en premier lieu un métronome (un battement régulier dont vous pouvez régler la vitesse) Vous pouvez également faire varier le nombre de temps, le nombre de clics par temps etc. Amusez-vous à découvrir les différentes possibilités de ce métronome.

Ensuite sur une cadence pas trop rapide, essayez « d'accompagner » le métronome par des percussions corporelles (testez les différentes parties du corps). Jouez d'abord sur les temps, puis à côté des temps et créez des rythmes en prenant soin de maintenir une régularité.

Dans l'application vous verrez aussi le symbole d'une batterie dessinée. Ici vous avez la possibilité de créer des rythmes avec quantité de possibilités de sons, de placements des instruments, etc... Allez-y de bon cœur et testez votre créativité.



Activité **d'écriture** :

Essayer d'écrire quelques lignes pour exprimer vos émotions du moment. Sans juger ni condamner personne, juste vous. Décrivez ce que vous ressentez, comment vous vous sentez, comment vous avez vécu ces dernières semaines...

Nous pourrions ensuite en classe faire quelques lectures à la manière d'un slam en y ajoutant une musique ou un simple rythme, pourquoi pas en compilant vos écrits. Un beau travail de création à la fois personnel et collectif.

Et puis **chantez, jouez**, autant que vous le pouvez !!!

EPS : Activités physiques / Renforcement musculaire...la suite ! Juin 2024

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

Veillez trouver en page 2 les exercices 9 à 16. Le principe est identique à la précédente version « mai-juin ».

Vous allez ainsi pouvoir composer votre programme en faisant votre choix parmi les ateliers 1 à 16

➤ Principes de sécurité

- Ces séances sont toujours à réaliser sous la surveillance active d'un adulte.
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger.
- Pensez à bien vous hydrater !

➤ Feuille de route des séances

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires.
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation.**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, vous pouvez vous reposer et passer à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance.

➤ Matériel nécessaire :

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

➤ Echauffement

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains.

➤ Les ateliers

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

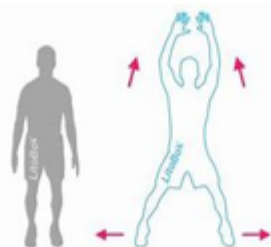
Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Païamboué

☞ Les étirements : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures.

Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde.



ATELIER 9 : Saut ¼ de tour



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds

Chaque série se compose de 30s de récupération.

Le saut est dynamique et l'amorti contrôlé. Effectuez un quart de tour à gauche, au centre, à droite, au centre, etc.... Alternance jambes écartées et serrées

ATELIER 10 : Pompes triangle



Niveau 1 : 3 pompes x 3 séries
Niveau 2 : 5 pompes x 4 séries
Niveau 3 : 5 pompes x 5 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)

Récupération : 45 secondes

Les mains sont jointes et positionnées en triangle. Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 11 : Crunchs croisés



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mon genou opposé avec mon coude en prenant soin de repasser par la position centrale

ATELIER 12 : Squat jump



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Inspirez en poussant le bassin vers l'arrière et en fléchissant les cuisses. Puis expirez en bondissant afin d'aller le plus haut possible

ATELIER 13 : Les mini-cercles



30s à vitesse rapide

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération 30s

Les bras sont tendus et les cercles sont effectués rapidement en petite amplitude. Une fois vers l'avant, une fois vers l'arrière

ATELIER 14 : La planche



Niveau 1 : 4 x 30s

Niveau 2 : 4 x 45s

Niveau 3 : 4 x 1min

Récupération: 40 secondes

Le corps tonique, je fais attention à ne pas remonter ou descendre mes fesses durant l'exercice

ATELIER 15 : Les Dips Chaises



5 Dips

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 3 : 5 séries

Niveau 4 : 6 séries

Récupération : 40 secondes

Les bras fléchissent et le bassin est fixé. Pensez à être tonique et à sécuriser la position de la chaise !

ATELIER 16 : Abdos touche pointes



10 répétitions

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération de 40s entre chaque série

Conserver les jambes en l'air et rester bien gainé. Les deux mains sont envoyées et cherchent à toucher les pieds

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Danse

DEBUTANT:

Je danse sur ma musique au moins 15'

DEBROUILLE :

Je reproduis une chorégraphie vue sur l'internet ou sur console de jeu type « just dance ».

CONFIRME :

Je crée une chorégraphie sur ma musique préférée.

👉 Je choisis un espace libre de tout obstacle en poussant les meubles si besoin, de façon à avoir une surface suffisamment grande pour réaliser ma chorégraphie.



Vous pouvez danser toute la journée, sans déranger les parents et les voisins évidemment.

Le simple fait de bouger votre corps sur de la musique, cela vous mettra de **bonne humeur**.

ACTIVIDAD 1Lis le texte suivant :

Carlos: Mira, Carmen, ésta es una foto de mi familia. Mis padres están en el centro de la foto. Mi padre se llama Juan, tiene 50 años y es muy tranquilo. Mi madre se llama Rosa y tiene 45 años, ella es muy cariñosa y trabajadora.

Carmen: Y, ¿son estos tus abuelos?

Carlos: Sí, mi abuelo Pedro está al lado de mi padre. Él es bastante mayor, tiene ya casi 80 años pero es muy divertido. Mi abuela Inés está al lado de mi madre. Ella tiene 75 años y es muy servicial, siempre quiere ayudarnos.

Carmen: ¿Son estos tus hermanos?

Carlos: Sí.

Carmen: ¡Cuántos hermanos tienes!

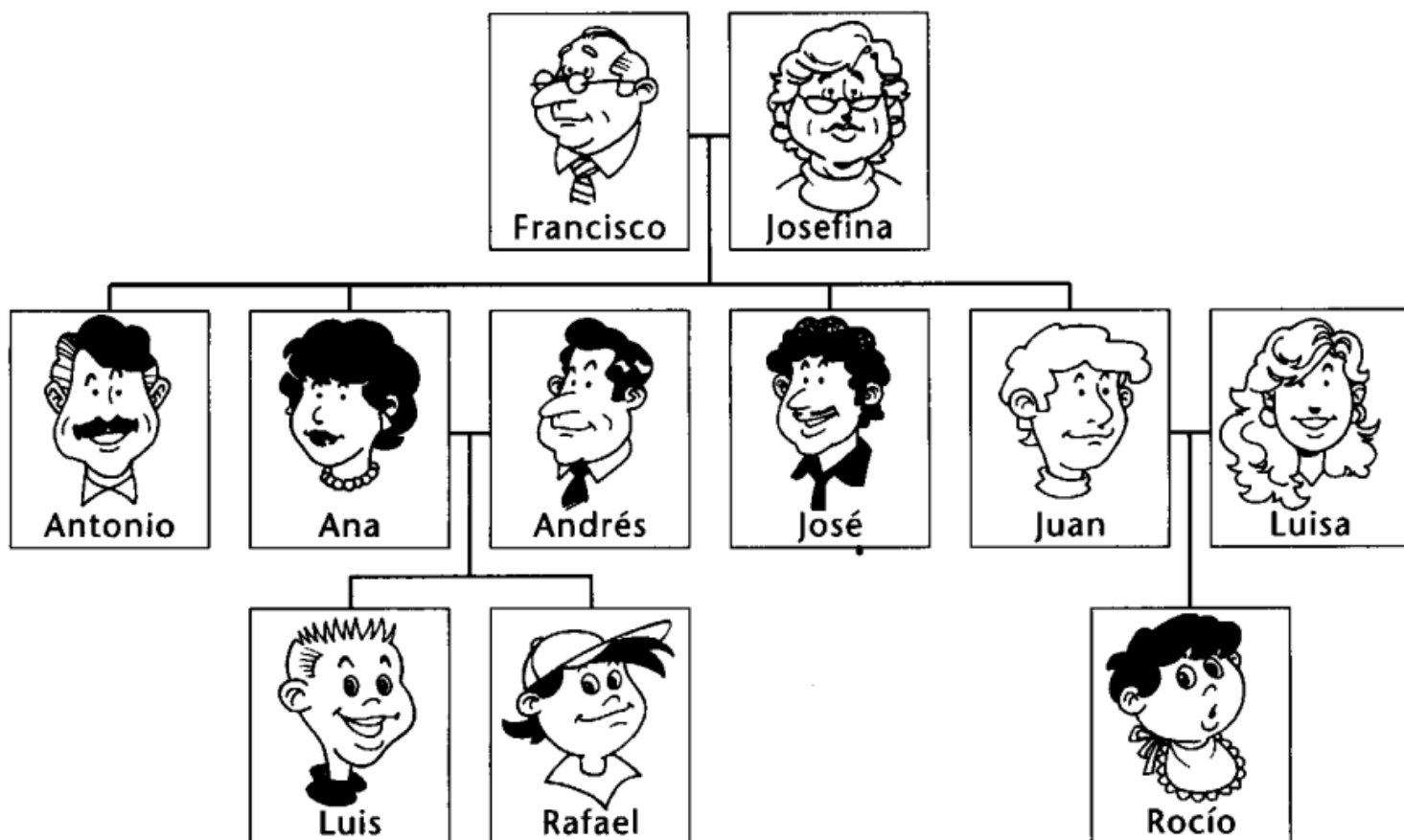
Carlos: Nosotros somos cuatro hermanos, dos chicos y dos chicas. Mi hermano mayor se llama Antonio y tiene 25 años, es muy extrovertido y aventurero. Él tiene un hijo pequeño que se llama Víctor, pero no está en la foto. Mi hermana mayor se llama Ana y tiene 20 años, ella es muy inteligente y trabajadora; trabaja mucho en la compañía de mi padre. Mi hermana menor se llama Rosita y tiene sólo 5 años, es bastante caprichosa y tímida.

A présent, complète le tableau grâce au texte :

	Nombre	Edad	Personalidad
El abuelo			
La abuela			
El padre			
La madre			
El hermano mayor			
La hermana mayor			
La hermana menor			

ACTIVIDAD 2

Observe l'arbre généalogique :



- Fais le vrai/ faux. Si c'est faux donne la bonne réponse.

	V	F	
1 Francisco y Josefina tienen dos hijos.	☐	☐	_____
2 Josefina es la mujer de Antonio.	☐	☐	_____
3 Andrés es el marido de Ana.	☐	☐	_____
4 La nieta de Josefina se llama Rocío.	☐	☐	_____
5 Los abuelos de Luis y Rafael son Juan y Luisa.	☐	☐	_____
6 Francisco y Josefina tienen un yerno y una nuera.	☐	☐	_____
7 José está casado y Antonio está soltero.	☐	☐	_____
8 Luis y Rafael tienen una prima y cuatro tíos.	☐	☐	_____
9 José es cuñado de Andrés.	☐	☐	_____
10 Juan y Luisa no tienen sobrinos.	☐	☐	_____

- Quel lien de parenté ont ces personnes entre elles ?
Réponds en t'aidant de l'arbre généalogique et des mots
de l'encadré suivant

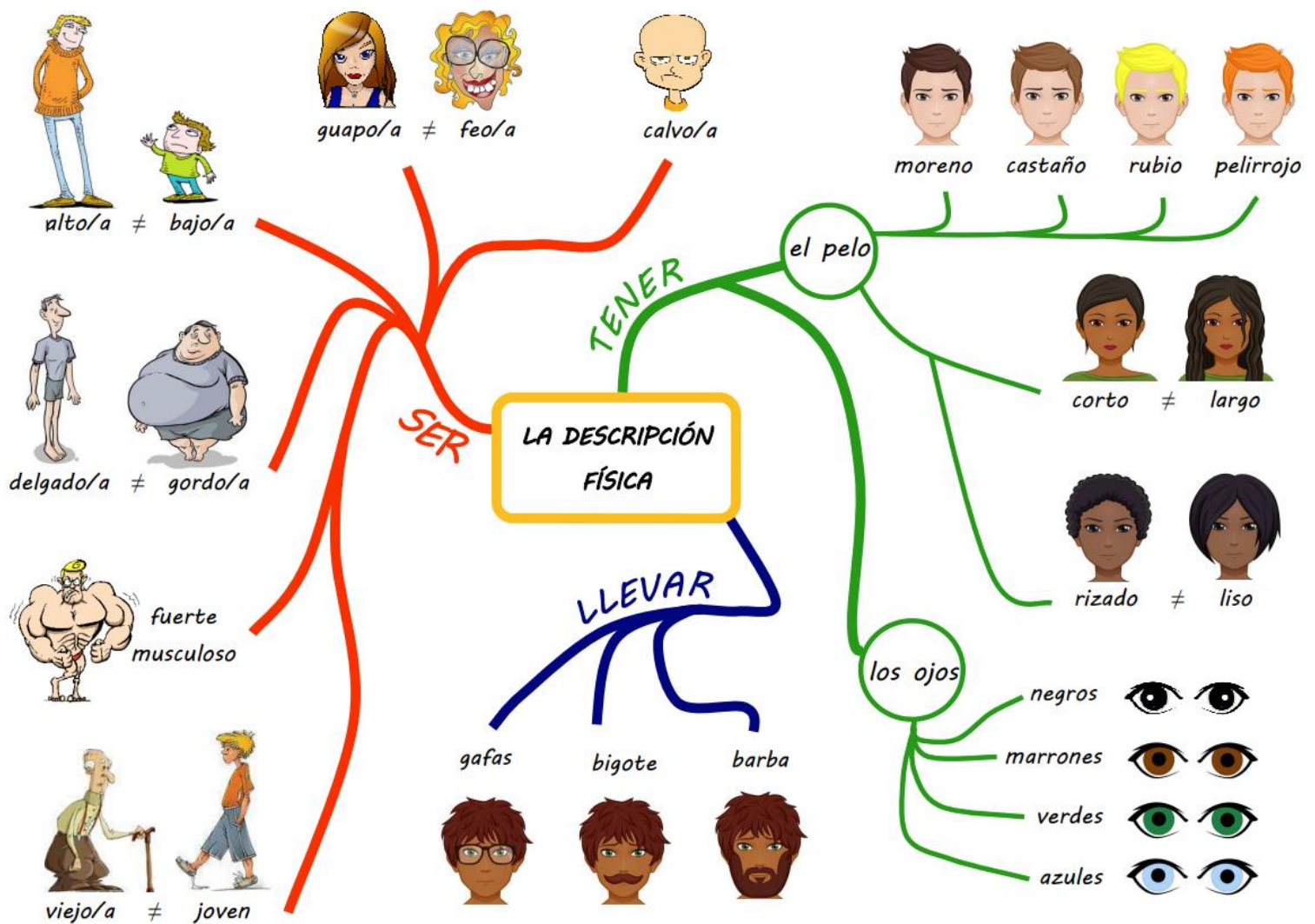
HERMANOS

marido y mujer
hermanos
madre e hijo
abuela y nieta
padre e hija
primos

Exemple : Luis y Rafael :

- | | | |
|------------------|-------|--------------------|
| 1 Ana y Luis | _____ | |
| 2 Juan y Luisa | _____ | |
| 3 Antonio y José | _____ | 5 Josefina y Rocío |
| 4 Luis y Rocío | _____ | 6 Juan y Rocío |

Avant de continuer les activités, observe la carte mentale suivante (sur Pronote elle sera en couleurs !) sur le vocabulaire de la description physique. Cela t'aidera à mieux comprendre le texte de l'activité 3.



Pour se décrire en espagnol, on utilise le verbe **SER** (être). Tu as la conjugaison de ce verbe dans le cahier.

Ex : Je suis petite : **soy baja**_(ou **bajo** si je suis un garçon !)

Aussi, on utilise le verbe **TENER** (avoir). Tu as la conjugaison de ce verbe dans le cahier.

Ex : J'ai les cheveux frisés : **tengo** el pelo rizado.

Enfin, on utilise le verbe **LLEVAR** (porter). [yo llevo, tú llevas, él/ella lleva]

Ex : Je porte des lunettes : **llevo** gafas.

Expresión escrita. Essaie de rédiger un petit texte pour te décrire en suivant mon exemple.

Me llamo Alexia Batista. Soy francesa. Soy joven, baja y delgada. Soy guapa (😊) Tengo el pelo castaño, rizado y largo. Tengo los ojos marrones.

ACTIVIDAD 3: Lis le texte suivant plusieurs fois:

Hola, soy Lucas y tengo doce años. En casa somos cinco personas. Mi madre se llama Nieves y es profesora. Le gustan mucho las plantas. Es morena, lleva gafas y está un poco gordita.

Mi padre se llama Jesús y trabaja en una oficina. Lleva barba. Le gustan los coches antiguos y hacer gimnasia. Es muy simpático.

Tengo una hermana de dieciocho años, Clara. Es hermana de madre, pero no de padre. Es muy alta, delgada, morena y tiene los ojos verdes. Es muy simpática. Toca la guitarra en un grupo de rock. También vive con nosotros mi abuelo Miguel Ángel, el padre de mi padre. Tiene setenta años y le gusta leer el periódico todos los días y contar cosas de sus tiempos de joven.

Yo me llamo Lucas. Llevo gafas, soy moreno y estoy un poco gordito. Me gustan los animales, las películas de terror y los videojuegos. También me gustan los deportes, sobre todo el fútbol. Tengo muchos amigos, soy muy simpático, muy guapo y muy inteligente... (¡Je, je!).



Complète ces informations:

- Indica el **nombre** y la **edad** del narrador:
- Indica el número de personas en la familia:
- Subraya (souligne) en el texto todos los miembros de la familia.

VOCABULARIO

Le gustan los coches : il aime les voitures

Le gusta leer el periódico : il aime lire le journal.

Me gustan los animales: j'aime les animaux

CREA EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE ESTA FAMILIA

Relie chaque personne de la famille à ses goûts :

Nieves



Jesús



Clara

Miguel Ángel



Lucas

Bon courage à tous et à très bientôt.

Vuestra profe, la señora Batista.

Activité: L'eau, une ressource à protéger

Consigne: Répondez aux questions en vous appuyant sur les documents et en faisant des phrases

Document 1: Le barrage des Trois-Gorges (Chine)



Situé au cœur de la Chine, le barrage des Trois-Gorges est le plus grand barrage hydraulique ainsi que la plus grande centrale hydroélectrique au monde. Son coût de construction serait de 25 milliards de dollars. En terme de fourniture d'hydroélectricité, le barrage fournit l'équivalent de 20 tranches de centrales nucléaires, ou 50 millions de tonnes de charbon par an. Il permet aussi d'irriguer la plaine de la Chine du Nord qui souffre d'une sécheresse endémique par un simple canal de dérivation.

Document 2: Une usine de dessalement de l'eau en Arabie Saoudite



Les usines de dessalement séparent le sel de l'eau, afin de ne retenir que de l'eau douce potable ou utilisable pour l'irrigation. Elles sont généralement utilisées dans les pays en situation de pénurie ou de vulnérabilité (au Moyen-Orient notamment). Au Qatar, 99% de l'eau consommée provient du dessalement. Ces usines permettent de répondre aux besoins des populations dans les pays en situation de pénurie ou de vulnérabilité. Mais elles coûtent cher et consomment beaucoup d'énergie.

Document 3 : Sensibiliser les habitants pour mieux gérer la ressource

Affiche du SEDIF (syndicat des eaux d'île-de-France), 2015



Document 4 : L'eau que nous mangeons

Produit	Nombre de litres d'eau nécessaire
Une tomate	13
Une pomme	70
Un œuf sur le plat	135
Un café	140
Un verre de lait	200
1 kg de blé	1 300
Un blanc de poulet (300 g)	1 170
Un hamburger	2 400
Une côte de bœuf (500 g)	4 500

Questions :

1. Quelles sont les utilités du barrage des Trois-Gorges ? Quels en sont les inconvénients ?
2. En quoi le barrage des Trois-Gorges peut-il aider la Chine à gérer sa ressource en eau ?
3. Où sont généralement utilisées les usines de dessalement ? Quels sont les avantages et les inconvénients de ces aménagements ?
4. En vous appuyant sur vos connaissances personnelles ainsi que sur les documents, expliquez quelles sont les solutions possibles pour mieux gérer la ressource en eau.

みなさん、こんにちは。

Minasan, Konnichiwa.

おげんきですか？ ☺

Ogenki desuka?

あいさつ、じこしょうかい、すうじ、そして、いろのふくしゅうをしましょう！

Aisatsu, Jiko-shōkai, sūji, soshite, iro no

fukushū wo shimashū!

あいさつ

Veuillez écrire la phrase de salutation en hiragana.



Bonjour (a matin)	Bonjour (a journee, apres-midi)	Bonsoir	Au revoir	Merci (beaucoup)	Excuse-moi, Desole
Ohayō (gozaimasu)	Kon nichi <u>ha(wa)</u>	Kon ban <u>ha(wa)</u>	Sayōnara	Arigatō (gozaimasu)	Sumimasen, Gomen nasai

yō→yo+u

Il se prononce « wa », mais
lorsqu'il est écrit, c'est « ha ».

yō→yo+u

tō→to+u

じこしょうかい

Écrivez comment vous présenter en japonais en Hiragana



ふらんすご	Rōmaji	Hiragana
Enchanté	Hajime mashite	
Bonjour	Kon nichi wa	
Je suis (Je m'appelle ---)	Watashi wa ----- desu	
Enchanté (a la fin de presentation)	Yoroshiku onegai shimasu	

すうじ

Recherchez des mots qui
représentent des nombres.



1 いち 2 に 3 さん 4 し (よん) 5 ご

み	さ	き	ゆ	う
よ	ん	な	し	じ
は	な	い	ち	く
ち	に	な	な	が
ゆ	ろ	ん	ご	ぱ
ら	く	じ	ゆ	う

Connectez les mêmes nombres et hiragana avec une ligne.

1 2 3 5 6 4 7 9 8

さん いち に ご よん (し) ろく きゅう なな (しち) はち

6 ろく 7 しち (なな) 8 はち 9 きゅう (く) 10 じゅう

いろ

Trouvez les mots qui nomment les couleurs

	ちゃいろ	お	か	せ	し	あ	み	れ	こ	さ		きみどり
	あか	れ	い	う	え	お	ず	そ	た	む		みどり
	ぴんく	ん	ぬ	く	ろ	へ	い	け	な	ら		みずいろ
	はだいろ	じ	す	は	い	い	ろ	と	ぽ	さ		あお
	おれんじ	の	き	む	ゆ	み	ど	り	ち	き		むらさき
	きいろ	て	び	ん	く	よ	み	あ	る	は		くろ
	しろ	き	ひ	ら	に	ふ	ざ	お	や	だ		はいいろ
		い	ぶ	し	ち	や	い	ろ	ね	り		
		ろ	ほ	ろ	ろ	は	だ	い	ろ	も		
		あ	か	つ	め	ん	き	み	ど	り		

Connectez les mêmes couleurs et hiragana avec une ligne.

	●	●	しろ		●	●	はいいろ
	●	●	きいろ		●	●	みどり
	●	●	おれんじ		●	●	みずいろ
	●	●	ぴんく		●	●	あお
	●	●	ちゃいろ		●	●	むらさき
	●	●	あか		●	●	くろ
	●	●	はだいろ		●	●	きみどり

すばらしい！Subarashī!

よくできました！！Yoku dekimashita!!

また、あいましょう！Mata aimashō! 😊

5 -ème	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7
Lecture Appuie-toi sur le récit d'aventure.	Identifie la nature grammaticale des mots dans la première phrase.	Relève les adjectifs qualificatifs.	Trouve les antonymes à ces adjectifs.	Réécris la première phrase au présent de l'indicatif.	Relève les verbes à l'imparfait et passé simple. Classez-les.	Choisis 3 verbes et conjugue-les à toutes les personnes du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif.	Demande à quelqu'un de te dicter la deuxième phrase.
oral	Lis le texte à haute voix autant de fois possible pour avoir une lecture fluide.	Résume à l'oral le texte lu de façon organisée.	Interroge ton entourage sur le mythe de Robinson.	X	X	Demande à ton entourage de te raconter une aventure.	X
écriture	Raconte une aventure qui t'es arrivé la semaine dernière. (15 lignes.)	X	Raconte ce que Robinson fait le lendemain du 1 octobre 1659.	X	Imagine la construction de l'abri de Robinson en 15 lignes.	X	Imagine la rencontre de Robinson avec un sauvage.
Notions littéraires	Énumère les classes grammaticales.	Explique ce qu'est un récit/roman d'aventure.	Explique la différence entre antonyme et Synonyme.	Rappelle les pronoms personnels.	Donne les valeurs de l'imparfait et passé simple.	Qu'est-ce qu'une phrase complexe ?	Explique ce qu'est un mythe avec tes mots.
compréhension	Donne tes impressions de lecture en quelques lignes.	X	Questions 1 et 2.	Questions 3 et 4.	Questions 5 et 6.	Rédige le bilan.	X

LE RÉCIT D'AVENTURE.

Le personnage Robinson Crusoé fait naufrage sur une île déserte de l'océan Pacifique.

Moi pauvre Robinson Crusoé, après avoir fait naufrage au large durant une horrible tempête, tout l'équipage étant noyé, moi-même étant moitié mort, j'abordai cette île infortunée, que je nommai l'île du Désespoir. Je passai tout le reste du jour à m'affliger de l'état affreux où j'étais réduit : sans nourriture, sans demeure, sans vêtement, sans armes, sans lieu de refuge, sans aucune espèce de secours, je ne voyais rien devant moi que la mort, soit que je dusse être dévoré par les bêtes ou tué par les sauvages, ou que je dusse périr de faim. À la brune*, je montai sur un arbre, de peur des animaux féroces, et je dormis profondément, quoiqu'il plût* toute la nuit.

à la Brune : à la nuit tombée.

Qu'il plût : subjonctif du verbe pleuvoir.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, 1719.

Questions :

1) À quelle date le héros écrit-il dans son journal ? Que lui est-il arrivé ? Où est-il ?

2a) Que ressent Robinson Crusoé ? Citez les mots du texte qui vous ont permis de répondre.

b) De quoi manque-t-il ?

3a) Quelles sont ses craintes ?

b) En quoi peut-on dire que l'île est hostile (inhospitalière, dangereuse) pour Robinson Crusoé.

4) À quelle personne est mené le récit ?

5) « L'État affreux où j'étais réduit (...) Je ne voyais rien devant moi que la mort. »

a) À quel temps sont conjugués les verbes soulignés ?

b) Justifiez l'emploi de ce temps (précisez la valeur de ce temps).

6) « À la brune, je montai sur un arbre(...)et je dormis profondément(...) »

a) À quel temps sont conjugués les verbes soulignés ?

b) Justifiez l'emploi de ce temps (précisez la valeur de ce temps).

- CINQUIEME -

CONTINUE PEDAGOGIQUE 2

Ce dossier est en deux parties :

- Fractions et constructions
- Durées

Vous pouvez traiter les parties dans l'ordre que vous voulez, dans votre cahier d'exercices ou directement sur la feuille quand c'est possible.

Prenez le temps de bien lire les consignes et ne vous précipitez pas dans votre travail.

Bon courage !

PARTIE 1 : FRACTIONS - CONSTRUCTIONS

EXERCICE 1 : Transformer la fraction pour lui donner le dénominateur indiqué :

Ex : $\frac{5}{10} = \frac{5 \times 3}{10 \times 3} = \frac{15}{30}$

b. $\frac{4}{3} = \frac{4 \times \dots}{3 \times \dots} = \frac{\dots}{12}$

c. $\frac{11}{9} = \frac{11 \times \dots}{9 \times \dots} = \frac{\dots}{45}$

d. $\frac{3}{7} = \frac{3 \times \dots}{7 \times \dots} = \frac{\dots}{42}$

e. $\frac{7}{20} = \frac{7 \times \dots}{20 \times \dots} = \frac{\dots}{80}$

f. $\frac{5}{12} = \frac{5 \times \dots}{12 \times \dots} = \frac{\dots}{48}$

g. $\frac{12}{11} = \frac{12 \times \dots}{11 \times \dots} = \frac{\dots}{66}$

h. $\frac{2}{8} = \frac{2 \times \dots}{8 \times \dots} = \frac{\dots}{80}$

i. $\frac{10}{7} = \frac{10 \times \dots}{7 \times \dots} = \frac{\dots}{56}$

EXERCICE 2 : Transformer la fraction pour lui donner le dénominateur indiqué :

a. $\frac{5}{10} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{1000}$

b. $\frac{7}{100} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{1000}$

c. $\frac{3}{20} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{1000}$

d. $\frac{14}{10} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{50}$

e. $\frac{7}{4} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{12}$

f. $\frac{9}{4} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{48}$

g. $\frac{3}{5} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{25}$

h. $\frac{4}{6} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{24}$

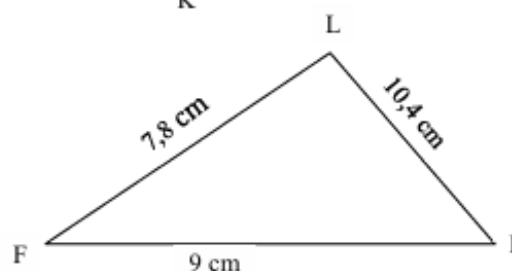
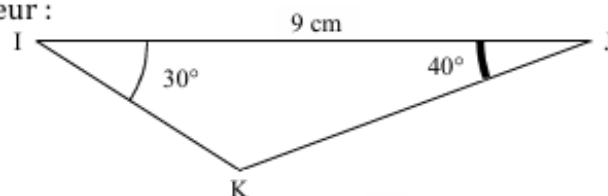
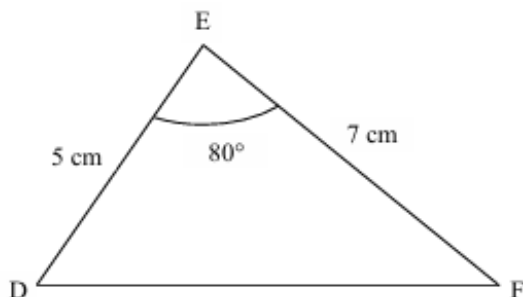
i. $\frac{10}{7} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{28}$

j. $\frac{5}{2} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{6}$

k. $\frac{5}{3} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{18}$

l. $\frac{5}{3} = \frac{\dots}{\dots} = \frac{\dots}{24}$

EXERCICE 3 : Construire les triangles suivant en vraie grandeur :



EXERCICE 4 :1. Tracer le segment [AB]. $AB = 4,8\text{cm}$

Construire le triangle ABC tel que :

 $BC = 7,1\text{cm}$ et $AC = 6,2\text{cm}$

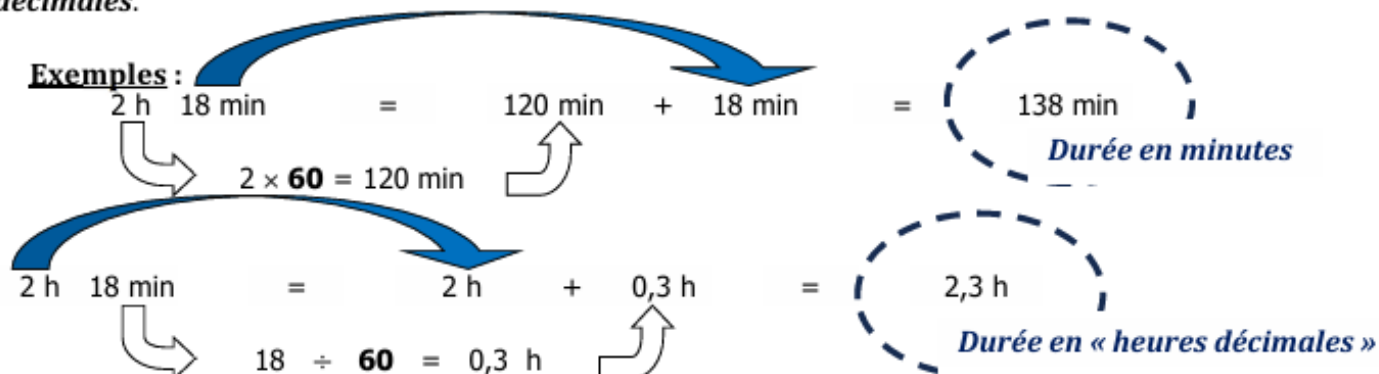
Construire le triangle ABD tel que :

 $BD = 5,4\text{cm}$ et $AD = 3,8\text{cm}$ 2. Tracer le segment [DR]. $DR = 8,2\text{cm}$

Construire le triangle RDE tel que :

 $RE = 5,3\text{cm}$ et $ED = 4,1\text{cm}$

Construire le triangle RBD tel que :

 $BD = 5,4\text{cm}$ et $BR = 2,4\text{cm}$ **PARTIE 2 : DUREES****EXERCICE 5 :** Trois cyclistes sont partis à 8 h 05. Le premier revient à 10 h 59, le second à 11 h 13 et le troisième à 11 h 37.**Calculer le temps mis par chacun d'eux.****EXERCICE 6 :** Un motard part de Paris à 8 h 17. Il arrive à Tours à 10 h 43, où il s'arrête 37 min. Puis il fait le parcours Tours-Poitiers en 1 h 57 min. **A quelle heure arrive-t-il à Poitiers ?****EXERCICE 7 :** Dans un rallye, un pilote a parcouru les 4 étapes principales en 23 min 42 s, 17 min 32 s, 32 min 49 s et 42 min 12 s. **Quel est le temps total mis ?****EXERCICE 8 :** Conversion de **durées en heures et minutes** en **durées en minutes** ou en **durée en heures décimales**.

Utiliser ces techniques pour les conversions suivantes :

Durée en min	138 min							258 min	
Durée en h et min	2h18min	2h45min	1h20min	1h30min	0h48min	3h36min	4h03min		
Durée en h décimales	2,3 h								5,05

EXERCICE 9 :

Pour se rendre à l'entraînement :

• Robert part à 7h 45 min. | • Stéphane part à 7h 18 min. | • Peter part à 7h 33 min.

Chacun d'eux arrive au stade à 8h 05 min.

a. Calculer le temps mis par chaque joueur.**b.** Exprimer par un **nombre décimal d'heures** la durée du trajet de chaque personne.

Thème 02 : Quelle est la différence entre un mélange, une transformation chimique et une transformation physique ?

Rappel : une molécule est une association de particules encore plus petites semblables ou différentes appelées d'atomes.

Un corps pur est constitué de molécules toutes identiques ou d'un seul type d'atome. On dit aussi qu'il est constitué d'une seule espèce chimique.

1) Quelques définitions des mots du titre :

- Mélange : **consiste à réunir plusieurs espèces chimiques sans qu'aucune d'elles ne disparaissent.**
- Transformation chimique : **les espèces chimiques ne sont pas les mêmes avant et après la transformation chimique.**
- Transformation physique : **le ou les espèces chimiques restent les mêmes, seul leur état physique ou organisation a changé. La masse se conserve lors d'une transformation physique.**

2) Compléter le texte suivant avec des mots du titre :

- Si c'est , je peux revenir en arrière, en changeant la température.
- Si c'est , je peux revenir en arrière, en effectuant une filtration, une décantation, une distillation ou inversement en mélangeant de nouveau mes produits.
- Si c'est , je ne peux pas revenir en arrière (dans une grande partie des cas).

3) **Cocher la case qui convient pour chaque situation. Puis expliquer comment reconnaît-on qu'une transformation chimique a lieu si vous avez coché la case.**

Situation	Transformation physique	Mélange	Transformation chimique	Signe d'une transformation chimique
On fait tomber une goutte d'eau de javel sur un jean.				
On chauffe un morceau de bougie, il fond.				
On filtre une eau boueuse.				
On verse du vinaigre sur de la craie, des bulles s'échappent.				
En faisant fermenter du jus de raisin, on obtient du vin.				
Si on laisse trop longtemps une pomme au four, on obtient du charbon.				
On met un morceau de sucre dans de l'eau, on obtient				
De la buée se dépose sur les vitres de la cuisine en hiver.				
On fait brûler du bois.				
On prépare une vinaigrette avec de l'huile et du vinaigre.				
Un clou en fer rouille.				

AIDE : LES SIGNES D'UNE TRANSFORMATION CHIMIQUE :

Coup de pouce 

 **TOURNEZ LA PAGE**

Les signes d'une transformation chimique :

- **Un changement de couleur** : une nouvelle espèce chimique est responsable de cette nouvelle couleur.
- **La formation d'un précipité** : formation de particules solides en suspension dans un liquide.
- **Un dégagement gazeux** : une nouvelle espèce compose ce nouveau gaz.
- **Une odeur se dégage** : une nouvelle espèce chimique est responsable de cette odeur.
- **Une explosion ou une détonation** : une formation très rapide d'une nouvelle espèce chimique est responsable de la violence du souffle ; les feux d'artifice en sont un exemple.

La température peut augmenter ou diminuer lors d'une transformation chimique.

BILAN

Une transformation chimique est une transformation de la matière au cours de laquelle des espèces chimiques (atomes, molécules....) sont consommées pour former de nouvelles espèces chimiques (atomes, molécules.....).

Exercice d'application : identifier un mélange, une transformation physique et une transformation chimique à l'échelle microscopique.

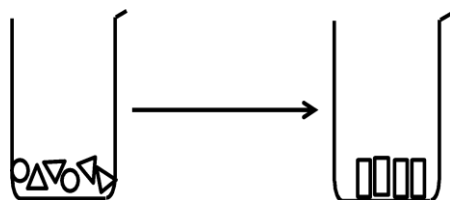
Associer aux transformations schématisées ci-dessous un des mots du titre (mélange, transformation physique ; transformation chimique).

Expliquez votre choix.

△ : Eau

○ : Sucre

Transformation 01 :



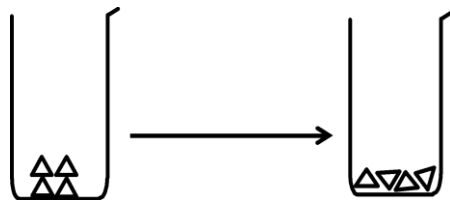
Réponse 1 :

.....

.....

.....

Transformation 02 :



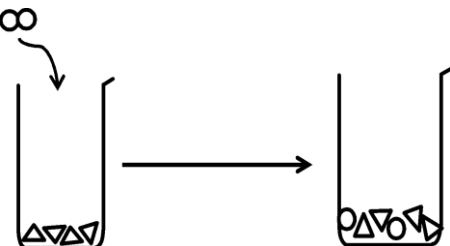
Réponse 2 :

.....

.....

.....

Transformation 03 :



Réponse 3:

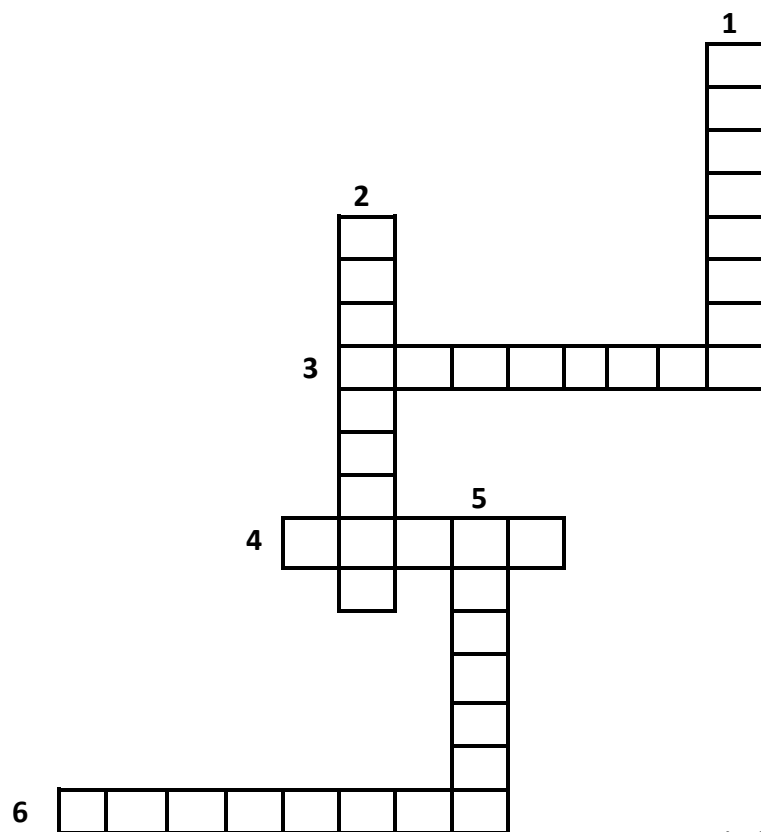
.....

.....

.....

MOTS- CROISÉS - CHIMIE

Thème 02: Quelle est la différence entre un mélange, une transformation chimique et une transformation physique ?



VERTICAL

1. Association d'atomes semblables ou différents.
2. Particules solides en suspension dans un liquide.
5. Dissolution d'un morceau de sucre dans de l'eau.

HORIZONTAL

3. Une odeur se dégage lorsqu'on fait la cuisine, c'est une transformation
4. Constituant de la matière, particule plus petite qu'une molécule.
6. Un changement d'état est une transformation

SVT 5^e - Continuité pédagogique n°2 : Le système solaire

(durée des exercices – hors apprentissage de la leçon : 2 h)



TRAVAIL A FAIRE SUR UNE FEUILLE A CARREAUX (ou sur les pages du milieu du cahier de SVT).

Compétences :

Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes (PL1)
Représenter des données sous différentes formes, passer d'une représentation à une autre et choisir celle qui est adaptée à la situation de travail (PL2)
Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant. (DS5)
Proposer une ou des hypothèses pour résoudre un problème ou une question (DS2)

Pour vous aider à comprendre et retenir le cours :

Tutoriel vidéo « Le système solaire (Maître Lucas) » : <https://www.youtube.com/watch?v=idInvnIkwik>

Tutoriel vidéo « Le système solaire (les curionautes) » : <https://www.youtube.com/watch?v=csPtI93kvcA>

Tutoriel vidéo « le système solaire (canopé) » : <https://www.youtube.com/watch?v=-BUCvT0Qcmk>

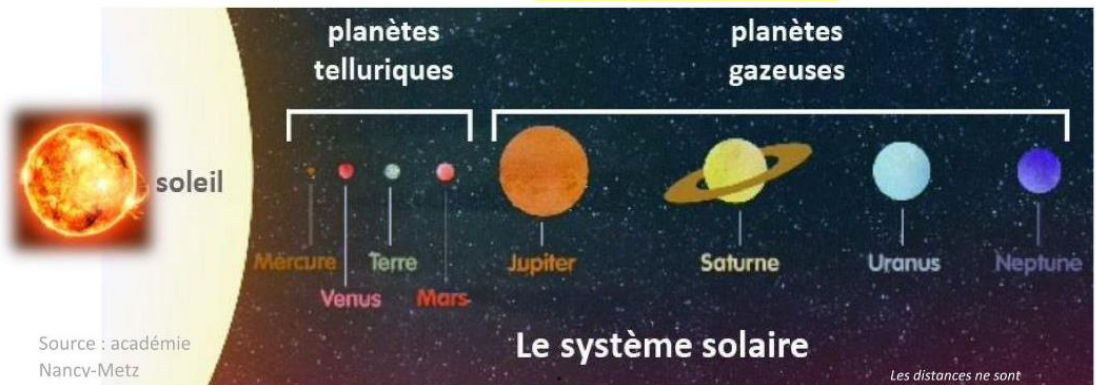
Pour aller plus loin : « le système solaire (C'est pas sorcier) » : <https://www.youtube.com/watch?v=l7cajVnzm8k>

« Tout comprendre sur : le système solaire » : https://www.youtube.com/watch?v=4ABnLYEB_Oc

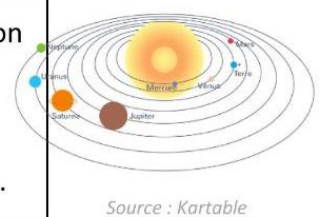
Cours : Le système solaire est constitué d'une **étoile** : le **soleil**, autour duquel gravite **8 planètes**.

La Terre est une **planète** qui appartient au **système solaire**. Elle a une forme de **sphère**. C'est la **3^{ème}** planète du système solaire. La Lune est un **satellite naturel** de la Terre.

Le Soleil
produit de
l'énergie
par des réactions
de fusion nucléaire.
La température à
proximité du Soleil
est de : 5 500 °C.



Les planètes tournent sur elle-même, on appelle cela une **rotation** (durée de rotation de la Terre : **24 h**). Les planètes tournent aussi autour du Soleil, on dit qu'elles sont en **orbite** autour du Soleil, selon une **trajectoire** en forme **d'ellipse** (ovale). Ce mouvement s'appelle une **révolution** (durée de révolution de la Terre : **365 j et 6 h**).

**Consigne :**

1) **Apprendre le cours** → **exemple de méthodologie**: Recopie le texte en laissant en blanc les mots surlignés. Entraîne-toi ensuite à deviner les mots manquants.

Pour apprendre l'ordre des planètes, utilise un moyen mnémotechnique : par exemple une phrase qui reprend les initiales de planètes (**M**e **V**oici **T**out **M**ouillé(e), **J**'ai **S**uivi **U**n **N**uage)

2) Faire les exercices sur le système solaire.**Exercice 1 : Rétablir le chaos dans le système solaire** (temps recommandé : 20 minutes)

DS : Un savant fou a écrit n'importe quoi ! : Aide-nous à rétablir la vérité !

Consigne : corrige les erreurs en écrivant les phrases justes.

- 1) La Terre appartient au système lunaire. Il en est la 4^{ème} planète.
- 2) Le système solaire comprend 7 planètes.
- 3) Les 4 planètes gazeuses sont : Mars, Saturne, Uranus, Neptune.
- 4) Les planètes telluriques* : Mercure, Vénus, Terre, Jupiter sont plus petites et plus éloignées du Soleil.
- 5) La rotation correspond au mouvement de la Terre sur elle-même. Cela dure 365 jours.
- 6) La Terre tourne autour du soleil en 24 h : elle effectue une révolution.
- 7) Le soleil est une planète. Il émet sa propre lumière.

*Tellurique =
rocheux / rocheuse

Exercice 2 : Organiser les informations dans un tableau

(temps recommandé : 50 minutes) **PL.1**

Pour faire un exposé un groupe de 4 élèves a fait des recherches sur internet. Chacun a fait une recherche sur une planète du système solaire. Ils ont donc écrit sur leur brouillon :

- Jupiter : révolution de 12 ans, 10 h de rotation, 780 millions de km du soleil, -161°C
- Mercure : 170°C, 60 millions de km du soleil, 88 jours de révolution et rotation de 59 j
- Terre : 15°C et 150 millions de km du soleil (l'élève n'a pas noté les autres informations parce qu'il les connaît par cœur)
- Neptune : 4,5 milliards de km du soleil, elle tourne 165 ans autour du soleil et 16 h sur elle-même, - 220°C en surface

Consigne : Réorganiser leur recherche dans un tableau, en remettant dans l'ordre les 4 planètes du système solaire, avec les informations suivantes : nom de la planète, distance du soleil, température, rotation, révolution et en complétant toutes les cases.

Aide : Le tableau aura 5 lignes et 5 colonnes. Tu peux par exemple faire une première colonne avec la marge + 4 carreaux, pour y écrire les informations attendues, puis 4 colonnes de 4 carreaux avec le nom des planètes. Chaque ligne pourrait faire 3 carreaux de hauteur.

Exercice 3 : Expliquer la température des planètes

(temps recommandé : 30 minutes)

La température de surface des planètes du système solaire :

La température de surface moyenne est de 170°C sur Mercure, 15°C sur Terre, - 50°C sur Mars et - 220 °C sur Neptune. Pour comprendre ces différences, on s'intéresse à l'énergie solaire reçue par ces planètes.

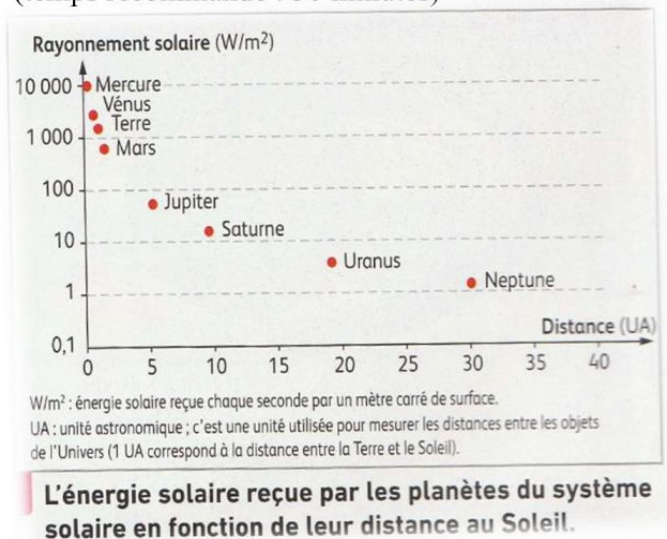
Consigne : A l'aide du graphique ci-contre, explique les différences de température entre les différentes planètes en donnant les exemples de Mercure, la Terre et Neptune.

Aide : le rayonnement solaire en W/m² indique l'intensité de l'énergie et donc de la chaleur reçue.

La distance est exprimée en unités astronomiques (UA) (1 UA = distance Terre-Soleil).

« Expliquer » = utiliser le vocabulaire ON CONSTATE/OBSERVE QUE... ON EN DEDUIT QUE...

Vidéo « Quelle température fait-il à la surface des planètes du système solaire » : https://www.youtube.com/watch?v=A_m_b7IPSxM



Exercice 4 : Vénus à trop chaud ! **DS.2** (temps recommandé : 20 minutes)

La température théorique d'une planète est liée à la distance qui la sépare de son étoile (rappel : plus elle est proche, plus la température est élevée et inversement). Sur certaines planètes la température réelle mesurée est pourtant différente de cette température théorique :

Caractéristiques/Planètes	Mercure	Vénus	Terre	Mars
Température théorique (°C)	+ 180	+30	-17	-60
Température moyenne mesurée (°C)	+ 180	+460	+15	-50
Présence d'une atmosphère	Non	Oui	Oui	Oui

Consigne : En observant les différentes informations du tableau, formule une hypothèse qui explique pourquoi la température mesurée est différente de la température théorique sur certaines planètes telluriques.

Aide : Tutoriel vidéo « Réaliser une hypothèse » : <https://www.youtube.com/watch?v=9IjroM3Av30>

Tutoriel vidéo « Fiches outils #2 : Formuler une hypothèse » : <https://www.youtube.com/watch?v=jWXJbbNzhN0>



COMMENT FABRIQUE-T-ON L'INFORMATION ? LES SOURCES JOURNALISTIQUES

Objectif : Comprendre l'importance et le rôle des sources fiables dans le métier de journaliste.

Avant de commencer, posons-nous quelques questions : Pourquoi les journalistes parlent à plusieurs personnes avant de publier un article? Crois-tu que tout le monde peut donner des conseils judicieux en santé? Donner un avis scientifique? Qui peut le faire? Est-ce que d'autres sujets sont réservés à des experts?

• UNE SOURCE JOURNALISTIQUE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Les sources journalistiques sont tout simplement les personnes ou les organisations qui fournissent des informations aux journalistes. Elles peuvent témoigner d'une situation qu'elles ont vécue, partager leur expertise sur un sujet compliqué, expliquer un enjeu important, dénoncer une injustice, etc. Bref, sans les sources journalistiques, il n'y aurait pas d'information... et, donc, pas de reportage !

Exemple : Le journal scolaire écrit un article sur le nouveau menu végétarien de la cantine. La journaliste attirée au sujet va donc parler avec la cheffe d'établissement, qui est à l'origine de l'initiative. Elle décide aussi de demander leur opinion aux cinq premiers élèves qui goûteront aux nouveaux repas.

-> Dans cet article, les sources journalistiques seront donc la cheffe d'établissement et les élèves interrogés.

Quelques types de sources journalistiques

• Le témoin d'une scène • La victime d'un crime • Une personne qui dénonce quelque chose • Un expert • Un participant à un événement • Une personne qui représente une association ou une entreprise • Une personne qui travaille pour le gouvernement.

• RECONNAÎTRE LES SOURCES JOURNALISTIQUES FIABLES : ATTENTION AUX SOURCES DOUTEUSES !

Énormément de fausses informations circulent sur Internet. Les créateurs de ces nouvelles trompeuses savent comment faire tomber les gens dans le panneau. Un de leurs trucs les plus fréquents : faire semblant d'être appuyés par des sources journalistiques crédibles. Pourquoi ? Parce que tout semble plus important quand un « expert » le dit ! Il faut donc être prudent et savoir comment reconnaître la supercherie !

Les question à se poser

Qui est la source ? Dans un reportage sérieux, une source fiable sera identifiée clairement. Son nom, son statut et/ou son occupation sont des informations essentielles, qui sont normalement fournies par les journalistes. Attention : si l'auteur d'une nouvelle ne nomme pas ses sources, il faut s'en méfier. Attention aux généralités ! Les créateurs de fausses informations aiment beaucoup les généralités. Ils vont souvent prétendre que des experts les appuient... sans les nommer ! Dans une publication, ces affirmations peuvent ressembler à ça : « Des experts disent que... », « Selon Google... », « Tous les médecins affirment que... ».

La source est-elle pertinente ? Le lecteur doit comprendre pourquoi le journaliste a parlé avec ses sources. Il est important de comprendre sa pertinence par rapport à l'information donnée et au sujet du reportage. Fournit-elle une expertise qui enrichit l'article ? A-t-elle vécu un événement notoire ? L'auteur explique-t-il bien le rôle de la source ? Si la source est un expert, le journaliste n'a pas nécessairement besoin de parler à plusieurs spécialistes pour valider ses propos. Il devra toutefois s'assurer, sans l'ombre d'un doute, que sa source a bel et bien l'expertise nécessaire pour être citée dans son article.

L'auteur a-t-il fait des démarches pour confirmer que ce que dit la source est vrai ? D'autres personnes affirment-elles la même chose ? Avant d'écrire son article, le journaliste doit s'assurer que sa source dit la vérité. Parfois, elles mentent, parfois, elles se trompent involontairement parce qu'elles se sont fait un portrait inexact d'une situation. Le journaliste devra valider l'information avec d'autres sources, vérifier si un participant était bel et bien présent à un événement, consulter d'autres articles, etc.

Source anonyme ? Dans une minorité de cas, des personnes peuvent se mettre en danger quand elles parlent aux journalistes. Si un témoignage a le potentiel de nuire à leur sécurité physique, à leur emploi ou à leur réputation, le journaliste peut leur garantir l'anonymat. Si elle est anonyme, le journaliste devra expliquer pourquoi il ne révèle pas l'identité de sa source.



Exemple 1

Selon la médecin généraliste Isabelle Masson, qui travaille à l'Hôpital de Nouméa, la saison du rhume approche. Elle recommande aux gens de se laver les mains très souvent et de rester à la maison s'ils présentent des symptômes.

- Source : Isabelle Masson
- Statut/occupation : Médecin généraliste à l'Hôpital de Nouméa
- Ce qu'elle dit : Il faut se laver les mains et rester à la maison si on présente des symptômes
- A-t-elle l'expertise requise pour s'exprimer sur le sujet ? Oui, parce qu'elle est médecin généraliste.
- Sujet de l'article : Arrivée de la saison du rhume
- Information principale fournie par la source : Il faut se laver les mains et rester à la maison si on présente des symptômes
- La source est-elle pertinente ? Oui, parce qu'elle est médecin généraliste.

Exemple 2

Un accident d'autobus scolaire à Poyaa causé plus de peur que de mal aux 23 élèves de l'école Saint-Hubert, mardi soir. « On a dû attendre une heure avant que les secours arrivent, a témoigné le chauffeur du bus, Martin Carpenter. Heureusement il faisait assez chaud et personne n'a été blessé. » Francis Nolet, un des ambulanciers présents sur la scène de l'incident, se réjouit de la tournure positive des événements. « La route est très glissante à cause de la pluie. Ça aurait pu être plus grave, mais à part une petite éraflure, aucun passager n'a eu besoin d'attention médicale », a-t-il déclaré.

- Sources : - Martin Carpenter - Francis Nolet.
- Statut/occupation : - Chauffeur de l'autobus impliqué dans l'accident - Ambulancier.
- Sujet de l'article : Accident d'autobus à Poya
- Information principale fournie par la source : Pas de blessé
- Les sources sont-elles pertinentes ? Oui : - Chauffeur du bus : Témoin direct de l'accident - Ambulancier : Source officielle, expert.
- Démarche de vérification : Les deux sources affirment qu'il n'y a pas eu de blessés. Par contre, si notre seul témoignage avait été celui du chauffeur, il aurait été important d'aller chercher, en plus, celui de l'ambulancier pour confirmer cette affirmation.

• EXERCICES

EXERCICE 1 Parmi les extraits fictifs suivants, identifie les sources et leur pertinence par rapport aux sujets traités. Peut-on s'y fier et pourquoi ?

1. Attention à vos bougies : cette année en Koné, quinze incendies domestiques ont été causés par une chandelle oubliée, a déclaré la cheffe des pompiers de la ville de Koné, Michelle Belcher, lors d'une conférence.
2. Arrêtez d'acheter des crèmes trop chères. Les experts ont découvert que boire du thé à la menthe trois fois par jour permet de diminuer les rides et les signes de vieillissement !
3. Le Journal de l'Île a pu confirmer auprès de quatre sources anonymes proches du dossier, qui craignent pour leur emploi et désirent taire leur nom, que l'entraîneur de l'équipe de Foot junior a été renvoyé lundi.
4. J'ai lu sur Internet que la population du Canada va doubler en deux ans.

EXERCICE 2 Joue le rôle d'un journaliste qui travaille sur les reportages suivants. Trouve au moins deux sources journalistiques par sujet.

1. Le collège a mis en place un nouveau programme de théâtre qui permettra à 20 élèves de combiner études et arts de la scène.
2. Une centaine d'enfants de ton quartier souffrent de la même infection aux oreilles. On suspecte qu'un club de sport soit à l'origine de ces infections.

**POUR ALLER PLUS LOIN, RDV SUR CE LIEN POUR TESTER
TES CAPACITES A DEMELER LE VRAI DU FAUX :**

<https://doutez.ca/faites-le-test/>