



LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

5^{ème}

Bonjour à tous les élèves et les parents,



L'équipe d'Anglais vous apporte tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Nous avons choisi de proposer un document identique à tous les niveaux car comme le test national Evalang de fin de 3^{ème} nous montre chaque année, la classe de l'enfant n'est pas synonyme de son niveau. Nous espérons que l'ensemble d'entre vous trouvera dans les conseils proposés de quoi vous aider selon vos envies et du matériel que vous possédez à la maison.

Le premier conseil que l'on peut vous donner et de réviser les leçons dans le cahier. **Aucun élève ne maîtrise entièrement tout le contenu du cahier** que ce soit sur la grammaire, le vocabulaire, la phonologie, la méthodologie ou la culture. Donc il est plus facile de revoir des leçons abordées en classe que de commencer l'apprentissage d'une nouvelle leçon. Donc à vos cahiers !!!

Le deuxième conseil que l'on peut vous donner est d'utiliser les ressources suivantes :

1. Liste de sites pour apprendre l'anglais selon ses envies :

Une liste de nombreux sites pour progresser et apprendre l'anglais de différentes manières par des jeux, des cours en lignes, des dictionnaires en ligne, de courtes vidéos ou autres: <https://clg-st-exupery-andresy.ac-versailles.fr/spip.php?article528>



2. Visites guidées en anglais :

- Londres avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=WFRROZC70-0>
- L'Ecosse avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=M3O3pM915dE>
- Le Pays de Galles avec les sous titre, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=mYOO08vqU7ko>



3. Cinq chansons à apprendre en anglais avec les paroles et la traduction:



- **Imagine, John Lennon** : karaoké https://www.youtube.com/watch?v=bNnFFKv_NyI
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/243444-john-lennon-imagine.html>

- **Heal the world, Mickael Jackson** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=fzDft0DZRuw>
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/245181-michael-jackson-heal-the-world.html>

- **Happy, Pharrel Williams** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=g6aXBdrQE14>
traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/891641-pharrell-williams-happy.html>

- **With my own two hands, Ben Harper** : karaoké

https://www.youtube.com/watch?v=0U_z3VYCLlg

traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/245626.html>

- **Prisoner, Lucky Dube** : karaoké

<https://www.youtube.com/watch?v=8G7pMo4W128>

traduction en français des paroles : <https://www.lacoccinelle.net/1413009-lucky-dube-prisoner.html>

Le troisième conseil est d'améliorer votre mémorisation.

Mettez-vous un objectif par jour adapté à votre niveau et à votre capacité de mémorisation .

Exemple : je mémorise 6 nouveaux mots anglais par jour et je les revois régulièrement les jours suivants tout en apprenant 6 nouveaux mots chaque jour.

(6 nouveaux mots est en moyenne ce que le cerveau d'un enfant est capable de mémoriser facilement)

Vous pouvez aussi classer les mots appris par nature : nom, verbe, adjectif, adverbe ...

Enfin, des activités à faire selon vos envies :

Let's learn 20 verbs in English, let's gooooo! 🎉

1. Voici une liste de 20 verbes. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous. Ex : 1a ou 1c

Look	Listen /ˈlɪsən/	Read /riːd/	Write /raɪt/	Speak /spiːk/	Help	Work /wɜːk/	Think /θɪŋk/	Draw /drɔː/	Sing
1....	2....	3.....	4.....	5.....	6.....	7....	8....	9.....	10.....
Watch /wɒtʃ/	Run /rʌn/	Smile /smaɪl/	Sleep /sliːp/	Swim	Clean /kliːn/	Cook	Fish	Hunt	Play /pleɪ/
11....	12....	13.....	14.....	15.....	16.....	17....	18....	19.....	20.....



Réponses: 1i - 2s - 3h - 4p - 5k - 6r - 7e - 8n - 9l - 10t - 11i - 12c - 13q - 14m - 15f - 16o - 17d - 18b - 19g - 20a.

2. Retrouve les 20 mots de vocabulaire cachés dans la grille suivante.

3. A présent, mémorise ces 20 mots. Apprends-en 3 par jour. N'hésite pas à les écrire aussi.

```

Y S N H B H I O S W S K U R W
K V K Z E I N L Y O M O S J A
R A E L G E E Y C L I O I X R
R U P S T E W I T W L C L V D
S D N S P B G S V K E Q N T C
J M I W S N I O G O K E P F C
P L S O I H Y P C O N N G J Q
S Y P S W A T C H L W M I Y X
N U E O O B Y B I U Z H P H W
M B A K R O W H X W W B A W T
Z V K L N R S P W N R G I J Q
N Q D U E I F E L J A I X Z V
H M P F F L Y J B A Q E T F U
R E A D V E K G D S Y X L E G
Q T D V Q H U N T F S X G C Z
    
```

Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Saturday
Sunday

DAYS OF THE WEEK
ECRIRE 2 FOIS SANS ERREUR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

NUMBERS
COMPTER JUSQU'À 100

he I you
we she
They it
... (conjugué) smart!

TO BE AU PRESENT
CONJUGUER

he I you
we she
They it
... (conjugué) a cat.

TO HAVE (AVOIR)
CONJUGUER

he I you
we she
They it
... (conjugué) you!

TO LIKE (AIMER)
CONJUGUER



DESCRIBE SOMEONE
DECRIRE QUELQU'UN



DESCRIBE THE PICTURE
DECRIRE UNE IMAGE



FLAGS
NOMMER LES PAYS

Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes,
And eyes, and ears and
mouth and nose,
Head, shoulders, knees
and toes
Knees and toes.

SING A SONG
CHANTER UNE CHANSON



WHAT IS IT?
NOMMER LES OBJETS



FIND THE VERBS
DONNER LE VERBE

HE HAPPILY
HELD HIS
HAT IN
HIS HAND
FOUR FINE
FRESH FISH
FOR YOU

REPEAT FIVE TIMES
RÊPÊTER 5 FOIS

Monday /'mʌndeɪ/
 Tuesday /'tʃuːzdeɪ/
 Wednesday /'wenzdeɪ/
 Thursday /'θɜːzdeɪ/
 Friday /'fraɪdeɪ/
 Saturday /'sætədeɪ/
 Sunday /'sʌndeɪ/

DAYS OF THE WEEK

ENGLISH

one, two, three, four, five, six,
 seven, eight, nine, ten,
 eleven twelve, thirteen,
 fourteen, fifteen, seventeen,
 eighteen, nineteen
 20 -twenty | 30 - thirty
 40- forty | 50- fifty
 60- sixty | 70- seventy
 80- eighty | 90- ninety
 100 - one hundred

NUMBERS

ENGLISH

Forme...
Affirmative
 I am ...
 He is ...
 She is ...
 It is ...
 We are ...
 You are ...
 They are ...
Négative
 I am **not** ...
 He is **not** ...
 She is **not** ...
 It is **not** ...
 We are **not** ...
 You are **not** ...
 They are **not** ...
Interrogative
 Am I ... ?
 Is he ... ?
 Is she ... ?
 Is it ... ?
 Are we ... ?
 Are you ... ?
 Are they ... ?

TO BE (ETRE)

ENGLISH

Forme...
Affirmative
 I have ...
 He **has** ...
 She **has** ...
 It **has** ...
 We have...
 You have...
 They have ...
Négative
 I **don't** have ...
 He **doesn't** have ...
 She **doesn't** have ...
 It **doesn't** have ...
 We are **not** ...
 You are **not** ...
 They are **not** ...
Interrogative
 Do I /you/ we/they have...?
 Does he/she/it have...?

TO HAVE (AVOIR)

ENGLISH

I, You, We, They like
 He, She, it likes.
 I, You, We, They **don't** like.
 He, She, It **doesn't** like.
 Do I, you, we, they like?
 Does she, he, it like?

TO LIKE (AIMER)

ENGLISH

He is ... / He has ...
 She is ... / She has ...
 Physical description
 Personality
 Adjectifs
 and, but, too
 temps
 accords

DESCRIBE SOMEONE

ENGLISH

I can see
 There is/are

Living room

Adjectifs

and, but, too

situer

accords

DESCRIBE THE PICTURE

ENGLISH

The United Kingdom
 Australia
 South Africa
 Ireland
 Canada
 Fidji
 India
 New Zealand
 The United States of America

FLAGS & COUNTRIES

ENGLISH

Y Head shoulders
 knees and toes



SING A SONG

ENGLISH

a chair --> /tʃeə(r)/
 a bird --> /bɜːd/
 a key --> /kiː/
 a wallet --> /'wɒlɪt/
 a nest --> /nest/
 glasses --> /'glɑːsɪz/
 a cap --> /kæp/
 a bed --> /bed/
 a pencil case --> /'pensl
 kers/
 a knife --> /naɪf/
 a bottle of water -->
 /bɒtl əv 'wɔːtə(r) /

WHAT IS IT?

ENGLISH

to draw
 to talk
 to listen
 to run
 to take a picture
 to fly
 to love
 to think
 to watch TV
 to brush your hair

FIND THE VERBS

ENGLISH

hi 'hæpəli held ɪz
 hæʔ in ɪz hænd.

fɔː faɪn freɪ fɪf fə juː.

REPEAT FIVE TIMES

ENGLISH

ARTS PLASTIQUES 5E

Réalise une **bande dessinée** qui raconte **ton quotidien**.

Tu es libre de choisir la **technique**: dessin / photomontage ou les deux mélangés.

Tu es libre de choisir le nombre de **vignettes** pour ton récit.

Voici une **planche** extraite de « La brousse en folie » par Bernard Berger.

ONOMATOPÉE

KRRRRRROUUUiiiiiiiii

PAPA ! PAPA ! ARRÊTE, MÊME A
PERDU SON IDENTIER SUR LA
ROUTE !

KROUSSUUUUUUUUUUUUUUUUUU

VIGNETTE

LÂCHIN ! COMMENT
QU'ELLE A FAIT ?
SI Y AVAIT UNE
JUSTICE, C'EST LE
DENTIER QU'AURA
PERDU MÊME
SUR LA ROUTE !

BAN! JE VAIS FAIRE
MARCHE ARRIÈRE POUR
LE RETROUVER... ET
REGARDEZ BIEN SI
JE ROULE PAS DESSUS.

2 NKR

6

J'AI PAS ENVIE
QU'IL ME MORDE
UNE ROUE, LE
DENTIER À MÊME !

OUAIS ! BEN AVEC LA NUIT
QUI TOMBE, ON N'A AUCUNE
CHANCE DE LE RETROUVER
SON MACHIN PLEIN DE DENTS.

MANGE PAS
AVEC NOUS ?

AWA! ELLE A
PERDU SON DENTIER
SUR LA ROUTE...

APRÈS LA DAME BLANCHE,
VOILÀ QU'ON PURA LE
DENTIER FANTÔME QUI
VA TRAÎNER DANS
LES BROUSSES.

BULLE

MAIS, MON DAWA
LES VOITURES
VONT L'ÉCRASER !

PONCARTE SUR LE
BORD DE LA ROUTE...

100

DENTS DE
LA MERE

BANDE

**À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS**

Mme Soubrand

Pour bien chanter : trois conditions essentielles de **la posture** : être **souple, détendu et tonique**.

Donc ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez.

Mécanisme fondamental de la vie ET du chant : **la Respiration**,

Elle doit être abdominale. Naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour cela quelques exercices confortables et agréables.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez le temps de vous détendre. Sentez vos muscles, vos articulations et tout votre corps se relâcher peu à peu : pieds, genoux, jambes entières ; sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, relâchez la poitrine, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire.

Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure : votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... sans faire durer. Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une plus grande inspiration et expirez sur ch... plus longuement. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration.

Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Inspirez sans faire monter votre poitrine, juste en gonflant votre ventre. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)
- 6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)

7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)

8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)

9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire. Il se contracte à l'inspiration en descendant (le ventre gonfle) et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance aux muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Effectuez ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

Entrainement à l'écoute active.

J'imagine que vous continuez à écouter de la musique régulièrement. Il serait bon de temps en temps que vous passiez en mode « écoute active ». C'est-à-dire en utilisant les documents que je vous ai transmis et en tâchant de répondre aux questions posées sur la première page.

Concernant les formations instrumentales (et vocales), essayer non seulement de distinguer les différents instruments présents sur les musiques que vous écoutez mais également d'identifier précisément ce qu'ils jouent (le rythme, la mélodie, voire même les accords quand c'est possible).

C'est un excellent travail d'écoute qui affinera profondément votre perception auditive et vous permettra sans doute de mieux comprendre comment est construite une chanson, une musique, et également de différencier différents styles musicaux.

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

> Principes de sécurité

- Ces séances sont à réaliser sous la surveillance active d'un adulte
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger
- Pensez à bien vous hydrater !

> Feuille de route des séances

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, reposez-vous et passez à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance

> Matériel nécessaire

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

> Echauffement

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains

> Les ateliers

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

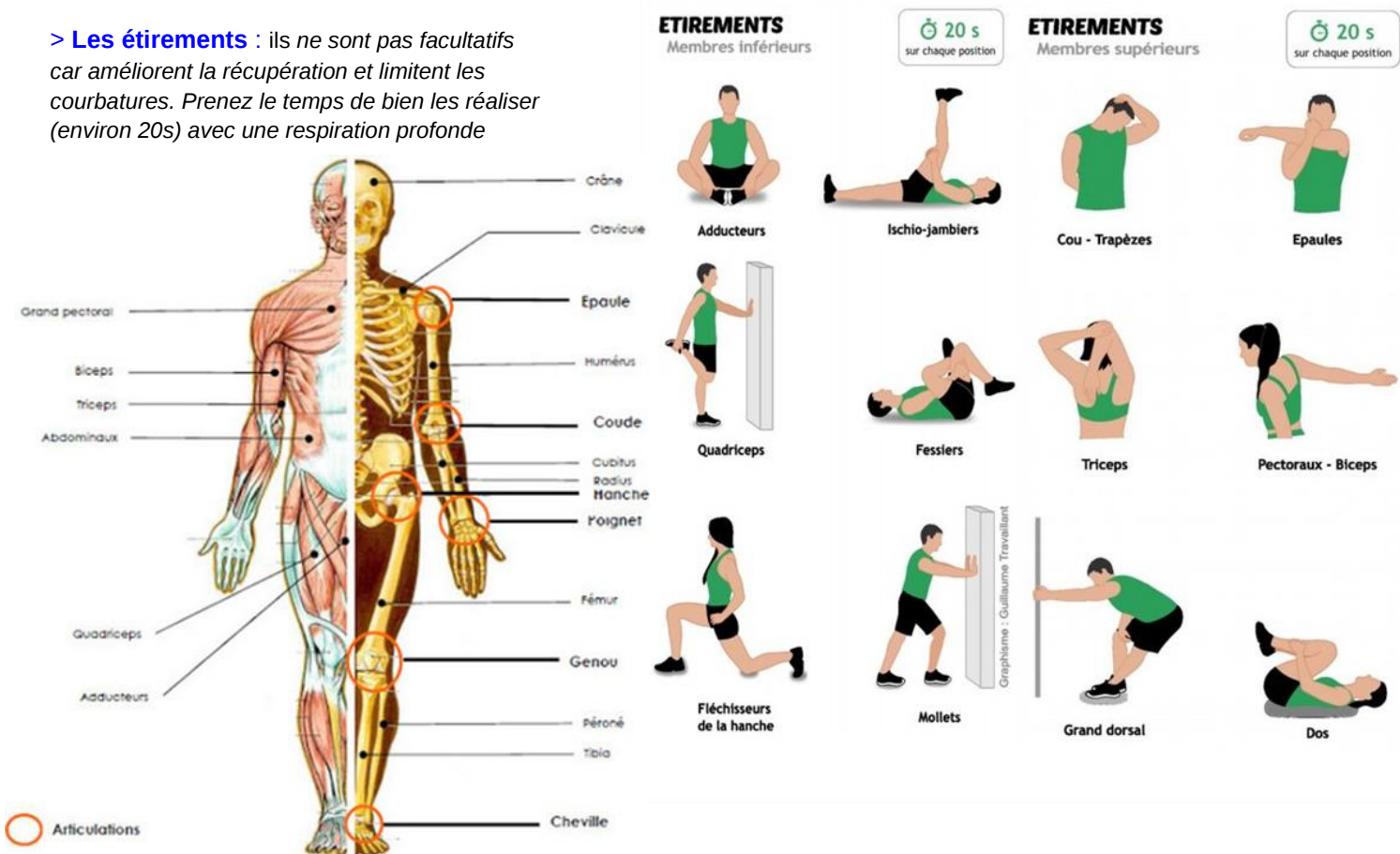
Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Païamboué

> Les étirements : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures. Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde



ATELIER 3 : Le toucher-talons



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mes talons en prenant soin de repasser par la position centrale. On contracte les abdos mais sans forcer sur la nuque

ATELIER 4 : La chaise



Niv 1 : 4 x 30s

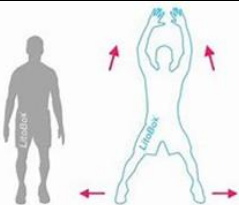
Niv 2 : 4 x 45s

Niv 3 : 4 x 1mn

Récupération : 40s

Rester le dos contre le mur et les bras le long du corps. Les jambes forment un angle droit

ATELIER 1 : Jumping jack



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds

Niveau 2 : 5 x 30 rebonds

Niveau 3 : 6 x 30 rebonds

Chaque série se compose de 30s de récupération

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé. Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

ATELIER 2 : Les pompes



Niv 1 : 5 pompes x 4 séries

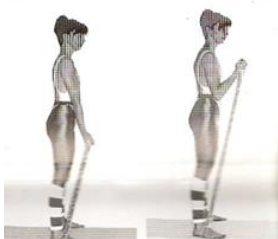
Niv 2 : 6 pompes x 5 séries

Niv 3 : 6 pompes x 6 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)

Récupération : 45s

Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 5 : La fermeture avant-bras/bras



Les séries comportent toutes 15 répétitions de chaque côté

Niveau 1 : 5 séries

Niveau 2 : 7 séries

Niveau 3 : 9 séries

Récupération 30s

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé. Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

ATELIER 6 : La planche latérale



Chaque série se réalise sur les deux côtés

Niveau 1 : 4 x 30s

Niveau 2 : 4 x 45s

Niveau 3 : 4 x 1min

Récupération: 40 secondes

Rester le corps bien aligné et continuer à respirer. Votre bras libre peut se placer au-dessus de la tête pour simplifier l'exercice

ATELIER 7 : Le STEPPING

ATELIER 8 : Lancer de jambe en arrière



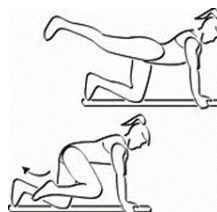
Chaque série se compose de 30s d'effort puis de 30s de récupération

Niv 1 : 4 x 30s

Niv 2 : 5 x 30s

Niv 3: 6 x 30s

Réaliser le maximum de montées / descentes sur la marche en 30s (si pas de marche, on monte les genoux le plus vite possible). Une intensité importante est demandée. Pensez à utiliser vos bras



15 répétitions (de chaque côté)

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération de 40s entre chaque série

Le dos reste bien droit et la jambe va chercher loin derrière

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités

Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

5^{ME} LV2 LA FAMILIA

¡Hola chicos !

J'espère que vous allez tous très bien ainsi que vos proches.

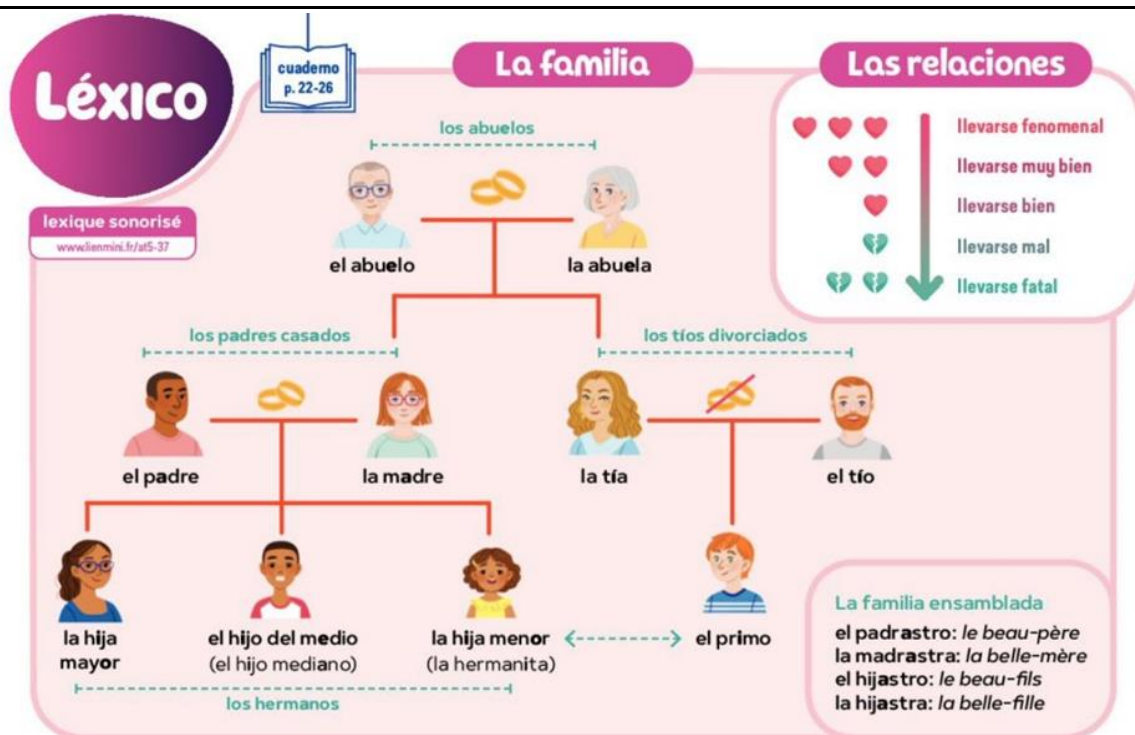
Tous les 5èmes sauf la 504, vous êtes dans la séquence sur la famille. Le 1^{er} document ci-dessous avec du vocabulaire est donc essentiellement destiné aux 504 mais peut tous vous aider 😊

- **Mots-cachés** : les deux premières activités sont des mots-cachés sur le vocabulaire de la famille. L'objectif est de les réviser/ apprendre.
- **Texte** « la familia de Tomás » : lis le texte sur la famille de Tomás et complète l'arbre généalogique avec les prénoms des membres de sa famille.
- Révisions des **nombres** jusque 100 : écrire le nombre en lettres (cf dans votre cahier).
- **Vidéo** : la chanson « rap de mi familia ». Un rappeur présente sa famille. Pour ceux ayant un accès internet (avec téléphone, tablette ou ordi) allez écouter sur YouTube « el rap de la familia » <https://www.youtube.com/watch?v=5dxgQD-7LR0> ou vous pouvez scanner avec un téléphone le QR code suivant :  Autre solution : allez sur Pronote et cliquez sur le lien.
- 2 autres **mots-cachés** pour réviser les animaux 😊

Vous pouvez réviser en jouant à l'aide du site LearningApps, qui n'est d'ailleurs pas réservé à l'espagnol. Vous pourrez réviser toutes les matières ! Dans la barre de recherche soit vous tapez un mot-clé (ex : « los números ») soit dans l'onglet « Découvrir des applis » ➡ « Espagnol ».

Bon travail et ¡HASTA PRONTO !

La señora Batista



El/la nieto/a = le petit-fils / la petite-fille

Los nietos = les petits-enfants

Los padres = les parents

El/la sobrino/a = le neveu / la nièce

El/la cuñado/a = le beau-frère / la belle-sœur

El/la suegro/a = le beau-père / la belle-mère

Estar casado/a = être marié/e

Estar soltero/a = être célibataire

Los hijos = les enfants

El marido = le mari

La mujer = la femme

El/la hermano/a = le frère / la sœur

➤ Retrouve ces mots cachés dans le tableau :

- mamá
- papá
- hermano
- hermana
- abuelo
- abuela
- prima
- tía
- tío
- nieto
- sobrino
- sobrina



q	e	h	e	r	m	a	n	a	t	y	u	o
s	w	e	m	r	t	y	u	b	k	p	l	r
e	o	a	s	a	x	q	z	u	h	a	w	o
d	m	b	r	c	m	c	v	e	y	p	k	o
f	b	e	r	x	z	a	z	l	z	a	z	n
c	v	d	s	i	g	f	d	o	t	e	i	a
d	t	i	o	y	n	x	c	v	b	e	w	m
c	r	w	d	f	v	o	b	z	t	h	n	r
b	f	a	b	u	e	l	a	o	r	d	u	e
m	a	n	i	r	b	o	s	l	o	p	p	h
j	q	e	f	g	h	j	k	t	i	a	q	o
p	r	i	m	a	w	e	r	t	y	z	x	c

➤ Retrouve ces mots cachés dans le tableau :

Tatarabuelos (arrière-arrière-grand-parents)

Bisabuelos (arrière-grand-parents)

Abuelo

Hijos

Madrastra (belle-mère = mère de mon mari/femme)

Padrastra (beau-père: le nouveau mari de ma mère)

Padre

Madre

Marido

Esposa

Nieta

Primo

Sobrino

Tío

Yerno (gendre = mari de ma fille)

Nuera (belle-fille = femme de mon fils)

Z	U	Q	Q	P	A	D	R	A	S	T	R	O	I
P	V	C	C	D	D	Q	F	J	A	B	D	G	S
T	A	T	A	R	A	B	U	E	L	O	S	G	I
M	A	R	I	D	O	L	Q	N	P	R	I	M	O
E	H	N	O	N	I	E	T	A	L	I	I	I	S
T	I	T	P	Y	E	R	N	O	H	N	E	L	I
M	A	D	R	A	S	T	R	A	Y	M	C	Z	T
S	I	V	H	F	P	A	D	R	E	Z	C	G	A
T	I	N	L	F	E	S	P	O	S	A	D	V	A
J	O	U	W	O	T	Y	U	H	I	J	O	S	R
M	A	B	U	E	L	O	E	T	M	A	D	R	E
P	W	N	U	E	R	A	T	I	O	X	S	I	S
S	O	B	R	I	N	O	I	A	X	T	G	D	N
V	W	H	P	B	I	S	A	B	U	E	L	O	S

➤ Sais-tu traduire les mots suivants ? 🤔 Essaie.

➤ Si tu n'y parviens pas, aide-toi de ton cahier, d'internet ou du 1^{er} document du livret.

Los padres : _____ El padre : _____ La madre: _____

Los tíos: _____ El tío: _____ La tía : _____

El hermano: _____ La hermana : _____ La prima: _____

El sobrino: _____ El nieto _____

El marido: _____ La esposa: _____ Los hijos: _____

La hija : _____ El hijo : _____ Los primos : _____

El abuelo: _____ La abuela: _____

LA FAMILIA DE TOMÁS

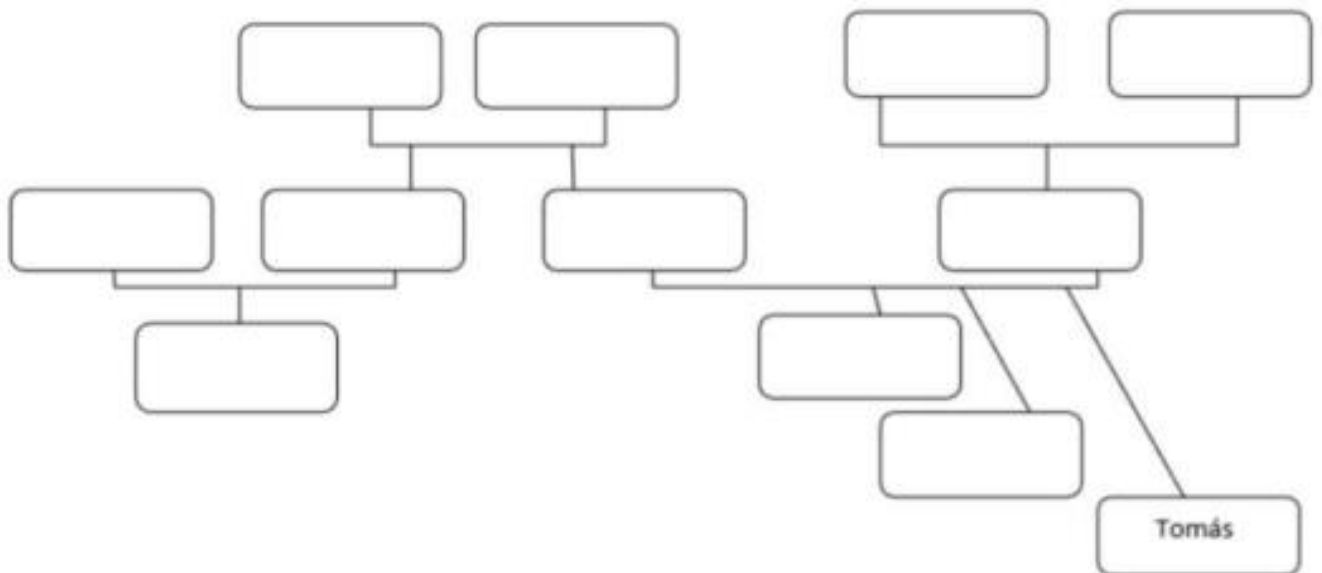
➤ COMPÉTENCE « LIRE » : Je suis capable d'isoler des informations simples dans un court texte narratif.

Me llamo Tomás [...] Mi padre se llama Ricardo y mi madre María Luisa. Yo soy el pequeño de tres hermanos: Julio es el mayor, y luego* va Conchi. Julio tiene dieciocho años y Conchi acaba de cumplir los dieciséis. [...] Mis abuelos maternos se llaman Diego y Carmela, y los paternos Benito y Ramona. Además*, están mis tíos Jacinto, que es hermano de mi madre, y Elvira, su mujer. Raquel es hija de mis tíos, y, por tanto, mi prima.

* Luego: après. Además: en plus.

Alfredo Gómez Cerdá (España, 1951). El negocio de papa, 1996
(Doc. manual 5ème Buena Onda, Ed. Bordas).

1. Lee el texto y completa el árbol genealógico de Tomás. Lis le texte et complète l'arbre généalogique de Tomás



Tourne la feuille. Ecris les nombres en lettres dans chaque encadré. Si tu n'as pas assez de place, note-les sur une feuille.

Escribe los Números		Ecris les nombres en lettres	
1	84	2	28
3	94	4	57
5	3	6	75
7	8	8	30
9	18	10	81
11	99	12	42
13	43	14	50
15	11	16	61



EL RAP DE MI FAMILIA



Pour ceux ayant un accès internet, allez écouter sur YouTube « el rap de la familia »

<https://www.youtube.com/watch?v=5dxgQD-7LR0>

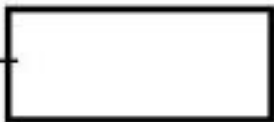
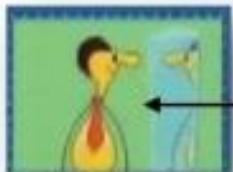
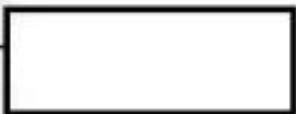
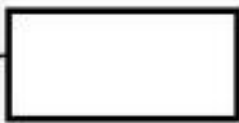
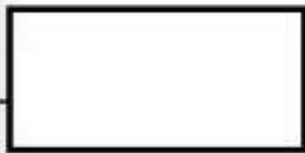
Vous pouvez aussi scanner ce QR code, si vous savez faire



1. Ecoute la chanson. Relie chaque membre de la famille avec sa description physique.

- | | | |
|---------------|---|---|
| El padre | • | • tiene los ojos azules,
• lleva gafas |
| La madre | • | • Con los ojos de color café
• El pelo negro |
| La tía María | • | • duerme hasta las diez
• Sólo quiere jugar y dormir. |
| El gato Limón | • | • Cuenta chistes
• es muy callado |
| El perro Tico | • | • Es delgado y se viste muy bien.
• está a mi lado
• es gracioso con el pelo canoso |
| | • | • es un poco alto
• el pelo castaño
• es muy bonita |

2. Identifie les personnages.

1			2		
3			4		
5			6		

SOPA DE LETRAS ANIMALES



Cabra



Oveja



Cerdo



Conejo

O	N	L	K	V	A	C	A	G	A	O
N	P	O	L	L	I	T	O	S	J	N
S	J	O	V	E	J	A	I	V	V	M
N	C	O	N	E	J	O	I	F	X	Q
M	H	D	V	F	O	L	I	A	H	G
H	Z	S	K	L	J	R	Z	X	E	N
C	E	R	D	O	K	V	U	H	T	Z
T	G	M	C	A	B	R	A	J	G	K
M	B	D	G	A	L	L	I	N	A	O
Y	J	Q	G	A	L	L	O	X	U	T
M	O	A	R	M	Y	O	D	L	X	Q



Gallina



Gallo



Pollitos



Vaca

 **Profe Recursos** © WWW.PROFERECURSOS.COM

SOPA DE LETRAS ANIMALES



Elefante



Camello



Pájaro



Burro

A	F	S	E	R	P	I	E	N	T	E
L	G	L	E	R	L	E	O	N	G	K
S	O	X	A	C	A	M	E	L	L	O
P	A	J	A	R	O	Y	C	K	X	D
B	U	R	R	O	S	X	A	G	C	O
C	A	B	A	L	L	O	I	H	W	C
K	N	X	X	D	U	M	Q	H	X	C
F	W	E	P	T	W	F	M	Y	V	I
G	J	D	S	V	G	H	U	M	L	G
E	L	E	F	A	N	T	E	Y	U	K
C	W	X	W	A	R	D	I	L	L	A



Caballo



Serpiente



León



Ardilla

 **Profe Recursos** © WWW.PROFERECURSOS.COM

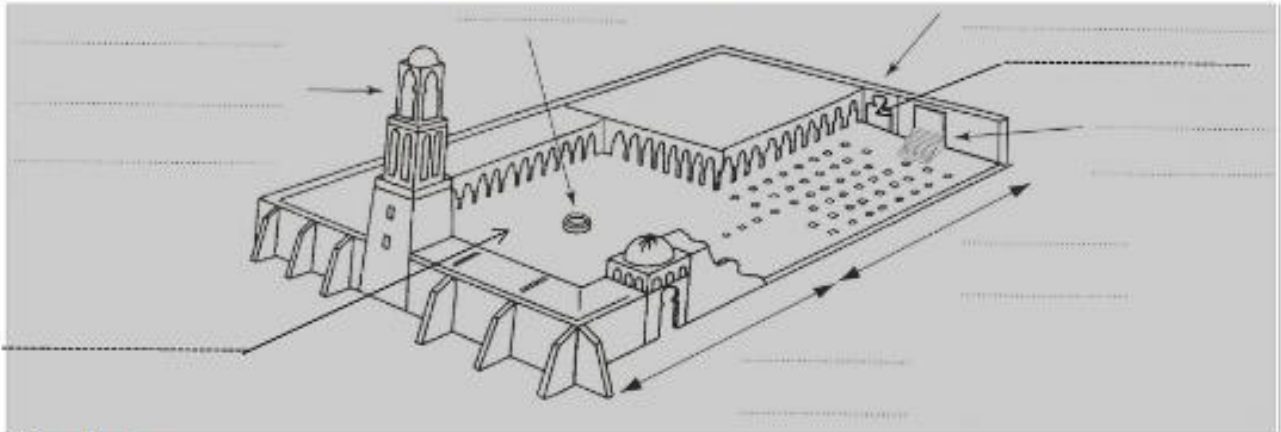
Chapitre 2 : La naissance et la diffusion de l'Islam

Activité 1 : La mosquée, un lieu de culte

Consigne : répondez aux questions en vous appuyant sur le texte et en faisant des phrases

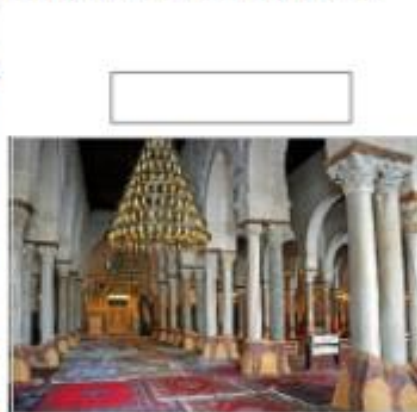
La mosquée, un lieu de culte

«Les musulmans se retrouvent tous les vendredis midis dans la grande mosquée pour prier sous la direction de l'imam. Le muezzin appelle d'abord à la prière du haut du minaret. Les fidèles passent d'abord par la grande porte d'entrée : ils y enlèvent leurs chaussures afin de respecter la pureté du lieu de prière. Dans la cour, les fidèles se purifient à la fontaine aux ablutions avant de pénétrer, déchaussés, dans la salle de prière. Là ils s'agenouillent face au mur de la qibla, en face de la Mecque, indiqué par la niche du mihrab. Ils écoutent le sermon de l'imam qui se tient en haut du minbar. La mosquée n'est pas qu'un lieu de prière : c'est un lieu où les croyants discutent, jouent aux échecs ou écoutent des poètes. C'est aussi un lieu d'enseignement. C'est également là que les cadis (juges) exercent la justice musulmane (religieuse)».



Questions :

1. Lis le texte et replace les mots soulignés sur les lignes du plan de la mosquée
2. Quand les croyants se réunissent-ils pour prier ?
3. Qui dirige la mosquée ?
4. Souligne un passage du texte qui montre que la mosquée n'est pas qu'un lieu de prière
5. Associe à chaque photographie de la mosquée de Kairouan (Tunisie) un des mots soulignés dans le texte. Attention il y a plus de mots soulignés que de photographies !



Activité 2 : Le coran et les règles du croyant

Consignes : A l'aide des documents 1 et 2, placez les différentes règles dans le tableau (règles religieuses : fixent les pratiques religieuses / règles sociales : fixent les règles dans la société). NB : vous pouvez les reformuler.

Document 1 : Les cinq piliers de l'islam

La profession de foi ou shâhada

C'est la formule par laquelle les musulmans disent leur foi :

"J'atteste qu'il n'y a qu'un seul Dieu et Mohamed est son prophète"

Le jeûne

Chaque année, pendant le mois de Ramadan, les musulmans en état de jeûner jeûnent du lever au coucher du soleil. La fin de ce mois est marquée par la fête de la rupture du jeûne, l'Aïd el-Fitr.

La prière

Les musulmans doivent prier cinq fois par jour, le visage tourné en direction de La Mecque. Le vendredi, cette prière a lieu à la mosquée.

Le pèlerinage Hadj

Chaque musulman doit, s'il le peut, se rendre au moins une fois en pèlerinage à La Mecque. C'est là que se trouve la Kaaba, qui abrite la pierre noire, élevée par Abraham selon la tradition musulmane.

L'aumône zakât

Les musulmans s'engagent à donner une partie de leurs revenus aux pauvres.

Document 2 : Des règles de vie

« Mohamed dit : « Toute boisson enivrante est prohibée ». »

D'après Muslim, Recueil de hadiths, IXe siècle

« Voici ce qui vous est interdit : le sang, la viande de porc, les animaux tués par quelque chute ou d'un coup de corne. »

Le Coran, Sourate V, verset 4

« Allah vous commande, dans le partage de vos biens entre vos enfants, de donner au fils mâle la portion de deux filles. »

Le Coran, Sourate IV, verset 12

Règles religieuses	Règles sociales

Dans un dictionnaire ou sur internet, trouvez la définition des termes suivants :

Coran :

.....

Sourate :

.....

Hadith :

.....

Pour aller plus loin : regardez les vidéos et lisez les articles proposés par le site lumni :

<https://www.lumni.fr/dossier/islam-videos>

あいさつ

Veuillez écrire la phrase de salutation en hiragana.



Bonjour (a matin)	Bonjour (a journee, apres-midi)	Bonsoir	Au revoir	Merci (beaucoup)	Excuse-moi, Desole
Ohayō (gozaimasu)	Kon nichi <u>wa</u>	Kon ban <u>wa</u>	Sayōnara	Arigatō (gozaimasu)	Sumimasen, Gomen nasai
おはよう (ございます)		こんばんは			

Il se prononce « wa », mais
lorsqu'il est écrit, c'est « ha ».

じこしょうかい

Écrivez comment vous présenter en japonais en Hiragana



ふらんすご	Rōmaji	Hiragana
Enchanté	Hajime mashite	
Bonjour	Kon nichi wa	
Je suis (Je m'appelle ---)	Watashi wa ----- desu	
Enchanté (a la fin de presentation)	Yoroshiku onegai shimasu	

すうじ

Connectez les mêmes nombres et hiragana avec une ligne.

1	2	3	5	6	4	7	9	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

さん	いち	に	ご	よん (し)	ろく	きゅう	なな (しち)	はち
----	----	---	---	-----------	----	-----	------------	----

A blue line connects the number 7 in the top row to the hiragana なな (しち) in the bottom row.

すうじ

Recherchez des mots qui
représentent des nombres.



1 いち 2 に 3 さん 4 し (よん) 5 ご

き	ゆ	う	あ	よ
お	じ	ご	さ	ん
い	ゆ	え	い	う
ち	う	に	な	な
か	は	く	ろ	く
し	ち	き	け	こ

6 ろく 7 しち (なな) 8 はち 9 きゅう (く) 10 じゅう

いろ

Trouvez les mots qui nomment les couleurs



お	か	せ	し	あ	み	れ	こ	さ
れ	い	う	え	お	ず	そ	た	む
ん	ぬ	く	ろ	へ	い	け	な	ら
じ	す	は	い	い	ろ	と	ぽ	さ
の	き	む	ゆ	み	ど	り	ち	き
て	ぴ	ん	く	よ	み	あ	る	は
き	ひ	ら	に	ふ	ざ	お	や	だ
い	ぶ	し	ち	や	い	ろ	ね	り
ろ	ほ	ろ	ろ	は	だ	い	ろ	も
あ	か	つ	め	ん	き	み	ど	り



Consigne : étudiez et réalisez les exercices quotidiennement.



	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lecture :	Choisissez un document (roman, bd, magazine, beaux livres...) lisez une partie de ce document chaque jour et rédigez une synthèse de quelques lignes à chaque fois.				
Langue :	Conjuguiez un verbe de votre choix à tous les temps simples de l'indicatif .	Relevez deux phrases simples et deux phrases complexes dans le texte.	Réécrivez le passage en gras du 2 ^{ème} paragraphe en remplaçant « il » par « ils » en veillant aux accords et en conjuguant correctement les verbes.	Quelle est la nature du mot « merveilleux » dans la phrase « il prend le glaive merveilleux par la poignée ». Remplacez le mot « merveilleux » par un synonyme .	Dictée préparée : observez les phrases et les accords de dans les groupes nominaux et la conjugaison des verbes. Dites à quelqu'un de vous dicter ce passage.
Oral : Enregistrez ta prestation (téléphone, ordinateur, tablette...) ou discute avec ton entourage autour de la consigne.	Restituez les paroles des personnages à haute voix.	/	Écrivez un dialogue de confrontation entre Artus et son frère <u>Key</u> dans lequel Artus reproche à <u>Key</u> d'avoir menti qu'il avait réussi à extraire l'épée de l'enclosure. Le lire à l'oral.	/	/
Écrit : Rédige un texte entre 10 et 15 lignes qui répond à la consigne.	Résumez le texte en 10 lignes maximum.	Que pensez-vous de l'attitude de <u>Key</u> ? Développez votre réponse.		Pensez-vous qu'Artus sera un grand roi ? Justifiez votre réponse.	Pensez-vous que Artus a des raisons d'en vouloir à son frère et que la vérité finit toujours par triompher ? Justifiez .
Notion littéraire : Définis une notion.	Un narrateur. Statut et point de vue du narrateur.	Comment appelle-t-on la description du caractère d'un personnage ?	/	/	/
Compréhension : Lis le texte et réponds aux questions par des phrases complètes.	Questions 1 et 2	Questions 3, 4	Questions 5, 6.	Que veut dire l'expression : « il était coutume » ? Donnez un exemple.	Trouvez des synonymes pour qualifier l'attitude de <u>Key</u> et d'Artus.

Comment Artus devint roi.

Après la mort du roi Uter Pendragon, l'Angleterre se retrouve sans chef et sombre dans la guerre civile. Le peuple attend désespérément un nouveau roi et demande conseil à l'archevêque. La nuit de Noël, une mystérieuse enclume apparaît devant l'église, dans laquelle est figée une épée. Une inscription déclare « Celui qui ôtera cette épée sera élu roi par Jésus-Christ ».

Alors l'archevêque choisit lui-même deux cent cinquante prud'hommes pour tenter l'aventure tout d'abord. Mais aucun ne parvint à mouvoir l'épée. Après eux, tous ceux qui voulurent y tâchèrent, mais vainement, et le jour des étrennes² advint.

10 Ce jour-là, il était coutume qu'on donnât un grand tournoi aux portes de la cité. Quand les chevaliers eurent assez joué, ils firent une telle mêlée, que toute la ville accourut pour la voir. Key, le fils d'Antor, qui venait d'être fait chevalier à la Toussaint, appela son jeune frère et lui dit :

15 -Va chercher mon épée à notre hôtel.

Artus³ était un bel et grand adolescent de seize ans, fort aimable et serviable : il piqua des deux vers leur logis, mais il ne put trouver l'épée de son frère ni aucune autre, car la dame de la maison les avait toutes rangées dans une chambre, et elle était allée voir la mêlée. Il s'en revenait, lorsqu'en passant devant l'église il pensa qu'il n'avait pas encore fait l'essai : aussitôt il s'approche du perron⁵ et, sans même descendre de cheval, il prend le glaive merveilleux par la poignée, le tire et sans la moindre peine, l'apporte sous un pan de manteau à son frère, à 25 qui il dit :

-Je n'ai pas pu trouver ton épée, mais je t'apporte celle de l'enclume.

Keu la prit sans sonner un mot, et se mit en quête de son père.

30 -Sire, lui dit-il, je serai roi : voici l'épée du perron. Mais Antor, qui était vieil et sage, ne le crut guère et lui fit confesser la vérité. Puis

¹ Prud'hommes : hommes courageux, de grandes valeurs.

² Etrennes : le jour du nouvel an.

³ Artus : Arthur en ancien français.

il appela Artus et lui commanda d'aller remettre le glaive où il l'avait pris : l'enfant replongea la lame dans l'enclume aussi aisément qu'il eut fait dans la glaise (...).

35 Antor attendit vêpres⁶, et quand tous les barons furent assemblés dans l'église, il fut trouver l'archevêque et lui demanda de permettre que son plus jeune fils, qui n'était pas encore chevalier, fit l'essai. Et Artus ôta l'épée sans peine et la bailla à l'archevêque qui entonna à pleine voix le *Te Deum Laudamus*.⁷

Jacques Boulenger, *Merlin l'Enchanteur*, adapté de Robert de Boron, plon, 1941.

Jean de La Fontaine, « Les obsèques de la lionne », 1678.

Lecture :

- 1- Quelle épreuve les seigneurs d'Angleterre tentent-ils ?
- 2- Qui sont Antor et Artus ? Précisez l'âge d'Artus. Est-ce un combattant expérimenté ? Justifiez vos réponses en insérant des citations dans vos réponses.
- 3- Comment Keu se comporte-t-il envers Artus ? De quel défaut fait-il preuve ? Justifiez vos réponses.
- 4- En quoi la situation d'Artus change-t-elle à la fin du texte ?
- 5- Artus se soumet-il volontairement à l'épreuve de l'enclume ? D'après l'inscription sur l'enclume, sa réussite est-elle due au hasard ?
- 6- Selon vous, Artus a-t-il les qualités pour être un bon roi ?

⁴ Piquer des deux (épérons) : partir au galop.

⁵ Perron : ici l'enclume.

⁶ Vêpres : messe du soir.

⁷ *Te deum laudamus* : prière à la gloire de dieu.

- CINQUIEME - CONTINUE PEDAGOGIQUE 1

Ce dossier est en trois parties :

- **Enchaînement d'opérations**
- **Quelques problèmes**
- **Repérage dans le plan**

Vous pouvez traiter les parties dans l'ordre que vous voulez, dans votre cahier d'exercices ou directement sur la feuille quand c'est possible.

Prenez le temps de bien lire les consignes et ne vous précipitez pas dans votre travail.

Bon courage !

PARTIE 1 : ENCHAINEMENT D'OPERATIONS

Rappel

Priorités des opérations : Compléter ces notions de cours avec vos connaissances.

Dans une expression mathématique, on effectue

1. D'ABORD LES CALCULS
2. ENSUITE LES (OU LES)
3. ET ENFIN LES CALCULS DE LA VERS LA

Exemple : On va calculer l'expression $A = (9 + 12 \times 2) - 3,5$ en respectant les priorités et les étapes.

$$A = 40,5 - (9 + 12 \times 2)$$

← On repère le calcul à effectuer en priorité. (souligné)

$$A = 40,5 - (9 + 24)$$

← Puis on l'effectue sans changer l'ordre de l'expression.

$$A = 40,5 - (33)$$

← Et on continue avec le calcul suivant dans l'ordre des priorités

$$A = 6,5$$

EXERCICE : Sur une feuille ou votre cahier d'exercices, calculer à la main les expressions suivantes comme dans l'exemple ci-dessus :

$$A = 17 - (6 + 8)$$

$$B = (17 - 6) + 8$$

$$C = (12 - 5) - (8 + 3)$$

$$D = 5 \times (4 - 3)$$

$$E = (5 \times 7) - 17$$

$$F = (13 + 4) - (8 \times 2)$$

$$G = 40 - (4 \times 2) + 7$$

$$H = (6 + 4) \times (2 + 7)$$

$$I = 40 + [4 \times (2 + 7)]$$

$$J = (14,5 \times 2) + 3,5$$

$$K = 3 \times [5 \times (11 - 8) - 18 \div 3]$$

$$L = (9 + 12 \times 2) - 3,5$$

$$M = 21 \div [2 \times (1,2 + 1,3)]$$

$$N = (57 - 4 \times (7 + 3)) \times 10$$

PARTIE 2 : QUELQUES PROBLEMES

EXERCICE 1 : Problème de recette

Pour faire 1kg de confiture Marie utilise :

- 2,5 kg de goyave
- 1,8 kg de sucre

1. Combien de kg de goyave doit-elle ramasser pour pouvoir faire 3kg de confiture ? Et pour en faire 5kg ?
2. Complète le tableau ci-dessous :

Kg de confiture	1	2	3	5	10
Kg de goyave	2,5				

3. Juliette a ramassé 10 kg de goyave. Si elle suit la recette même recette que Marie :
 - a. Combien de kilos de confiture pourra-t-elle cuisiner ?
 - b. Combien de kilos de sucre devra-t-elle utiliser ?

EXERCICE 2 : Combien y a-t-il de secondes dans :

- a. 1 heure :
- b. 1 jour :
- c. 1 année :

*Une durée est le temps qui s'écoule entre deux instants donnés.
On peut la mesurer avec différentes unités.*

Unités de durées :

1 siècle = 100 années 1 année = 365 jours

1 jour = 24 heures

1 heure (1h) = 60 minutes (60 min)

1 minute (1 min) = 60 secondes (60 s).

EXERCICE 3 : Convertis 5 000 s :

- a. en heures :
- b. en minutes :

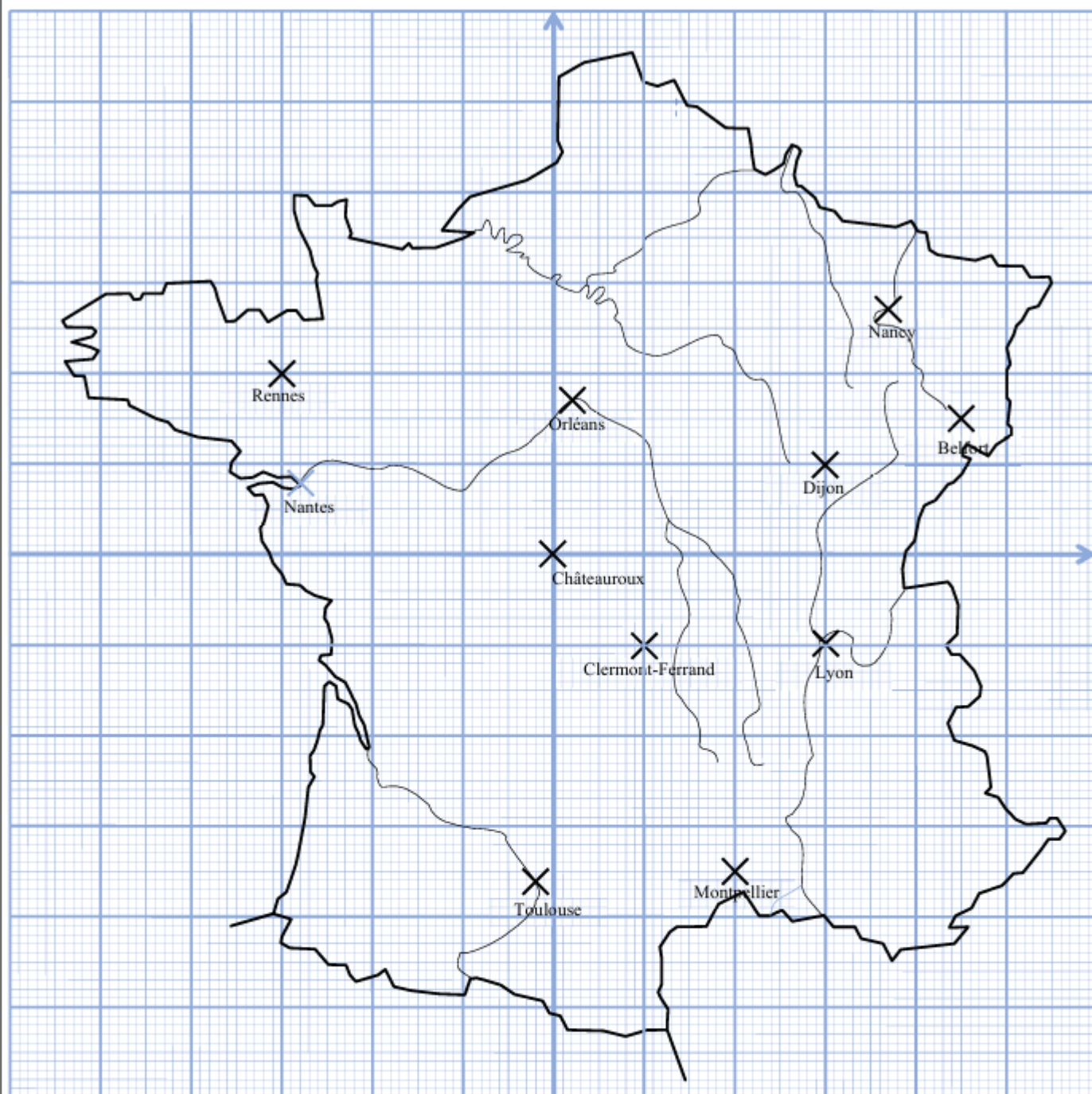
EXERCICE 4 : Ecris en minutes les durées suivantes :

- a. 1 jour :
- b. $\frac{1}{2}$ heure :
- c. $\frac{3}{4}$ d'heure :
- d. 5 heures et demie :

EXERCICE 5 : Martin est parti en voyage : il a quitté sa maison un mardi à 21 h 45 et a été de retour le jeudi suivant à 17 h 15.

Combien de temps Martin s'est-il absenté de son domicile ?

PARTIE 3 : REPERAGE



Cette carte de France a été munie d'un repère.

1.a. Quelle ville est l'origine de ce repère ?

b. Quelles sont ses coordonnées ?

2. Quelles sont les coordonnées de ces villes ?

- Lyon : (..... ;)
- Dijon : (..... ;)
- Belfort : (..... ;)
- Rennes : (..... ;)

3. Placer sur la carte les villes suivantes :

- Bordeaux : (-2 ; -2)
- Saint-Etienne : (+2,5 ; -1,5)
- Lille : (+1 ; +5)

- Marseille : (+3,3 ; -4,1)

4. Quelles sont les coordonnées de ces villes ?

- Nancy : (..... ;)
- Montpellier : (..... ;)
- Nantes : (..... ;)
- Toulouse : (..... ;)
- Orléans : (..... ;)

5. Placer sur la carte les villes suivantes :

- Grenoble : (+1,6 ; -1,7)
- Nice : (+5,3 ; -3,3)
- Le Havre : (-1 ; +3,5)
- Paris : (+0,6 ; +3)
- Strasbourg : (+5,3 ; +2,7)
- Tours : (-0,7 ; +1)

EXERCICE 2 :**a.** Compléter avec le symbole qui convient (Comparer) :

$-100 \dots \dots +3;$

$4,3 \dots \dots +4,3;$

$-0,75 \dots \dots -0,57;$

$5 \dots \dots -5;$

$-6 \dots \dots -3;$

$-0,25 \dots \dots +5,25$

b. Ranger dans l'ordre croissants les nombres suivants :

$-4,2; 4,8; 0; 4,72; -3,8; 3,4; -3,9; -4,01$

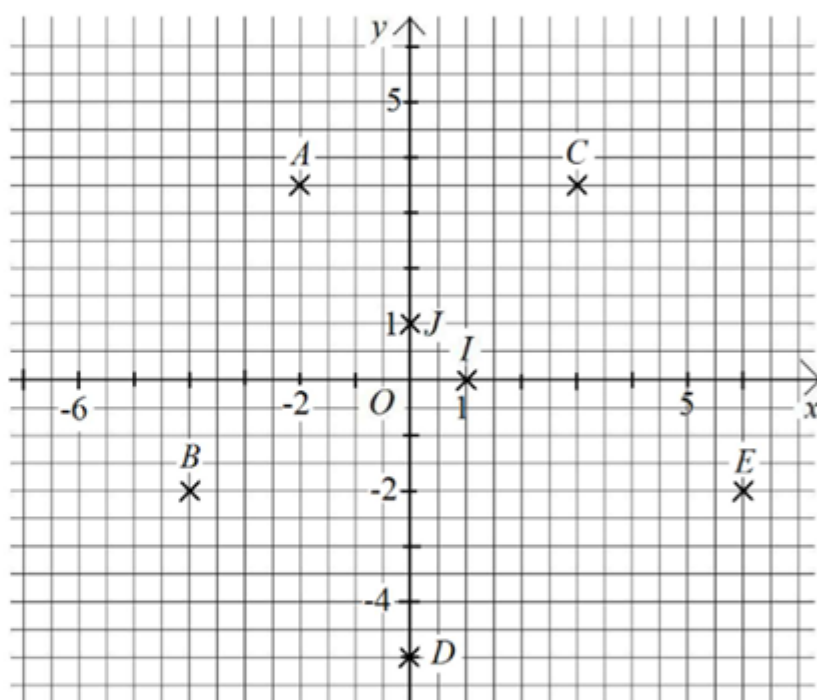
c. Intercaler les 4 nombres suivants : $(-2,45); (-2,3); (-2,22); (-2,48)$

$-2,5 < \dots \dots < -2,47 < \dots \dots < -2,4$

$-2,45 < \dots \dots < -2,25 < \dots \dots < -2,2$

EXERCICE 3 :

1. Donner l'abscisse du point A
2. Donner l'ordonnée du point B
3. Donner les coordonnées des points A, B, C, D, E, I, J
4. Citer deux points qui ont la même abscisse.
5. Citer deux points qui ont la même ordonnée.
6. Placer sur le même repère les points suivants :
 $M(5; 5); N(-3; -4);$
 $R(0; -4); S(3; -3);$
 $T(-4; 0)$

**EXERCICE 4 : CONSTRUCTIONS**

1. Tracer un triangle MAC tel que $MA=8$ cm, $AC=6$ cm et $\widehat{MAC} = 120^\circ$
2. Tracer le triangle MSN tel que $MS=4,7$ cm ; $SN=5,1$ cm et $MN=6,8$ cm
3. Tracer un triangle ROI tel que $RO=4$ cm ; $\widehat{ROI} = 130^\circ$; $\widehat{IRO} = 20^\circ$

QUELQUES RÉVISIONS EN PHYSIQUE- CHIMIE

Continuité pédagogique Mai 2024

Version numérique :

Copier le lien ci- contre :

<https://view.genially.com/66531ba37f481f0015227a4c>

Pseudo : Prénom Nom et Classe

Exemple : Enrik Burge 503

Valider votre réponse en cliquant sur :

Envoye

Votre réponse sera prise en compte s'il apparaît :

Envoyé

Question suivante : cliquer sur :

Next

Passez un bon moment !

Version papier :

Continuité version papier physique-chimie 5ème.pdf

Consigne:

ENTOURER LA (OU LES) BONNE(S) RÉPONSE(S)



SVT 5^e - Continuité pédagogique : Analyse de graphiques et tableaux (durée : 30 min)

TRAVAIL A FAIRE SUR LA FEUILLE, si vous n'avez pas la feuille, répondre sur une feuille à carreaux.	Compétences : Pratiquer des langages	
---	---	--

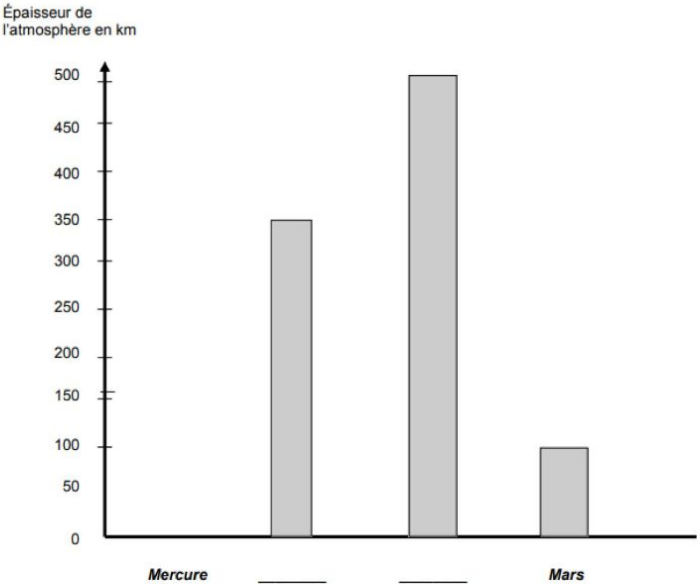
Consigne : Analysez le document (tableau et graphique ci-dessous) et répondez aux questions en faisant toujours une phrase complète (on reformule en reprenant la question dans la réponse).

Titre : Tableau de l'épaisseur de l'atmosphère (en km) de différentes planètes

	Mercure	Vénus	Terre	Mars
Epaisseur de l'atmosphère (en km)	0		500	100

Titre : Graphique de l'épaisseur de l'atmosphère (en km) de différentes planètes

Remarque : Le diagramme en barre (graphique) a été réalisé à partir du tableau.



- 1) Quel est le titre du graphique ?
.....
.....
- 2) L'axe horizontal du graphique présente : les planètes ou l'épaisseur de l'atmosphère (en km) ?
.....
.....
- 3) Que représente l'axe vertical du graphique ?
.....
.....
- 4) Après avoir étudié le tableau, complétez l'axe des planètes en inscrivant Vénus et la Terre au bon endroit.
- 5) Indiquez dans le tableau quel est l'épaisseur de l'atmosphère de Vénus en vous servant du graphique.
- 6) Comment est l'épaisseur de l'atmosphère de la Terre par rapport à celle de Mars ?
.....
.....



SVT 5^e - Continuité pédagogique : Démarche scientifique (durée : 30 min)

TRAVAIL A FAIRE SUR LA FEUILLE, si vous n'avez pas la feuille, répondre sur une feuille à carreaux.	Compétences : Pratiquer des démarches scientifiques	
---	--	--

Lisez bien le rappel de cours pour pouvoir faire le quizz et l'exercice.

Cours :

Voici les grandes étapes de la démarche scientifique (= démarche d'investigation) à suivre dans l'ordre :

N°1	Observation :	J'observe mon environnement pour essayer de le comprendre, je m'interroge sur ce qui m'entoure.
N°2	Problème :	Je me pose une question précise sur ce que je veux savoir → « COMMENT... ? » ; « EN QUOI ... ? »
N°3	Hypothèses :	Je propose plusieurs solutions possibles à mon problème que je formule ainsi : → « JE PENSE QUE... » ; « JE SUPPOSE QUE... »
N°4	Expériences :	Je réalise des tests ou des expériences afin de vérifier si mes hypothèses sont justes ou fausses.
N°5	Résultats :	Je note ce que j'observe en réalisant mes expériences. A la fin je tente d'expliquer ce que j'ai obtenu pour confirmer ou non mes hypothèses de départ. → « J'OBSERVE QUE... » ; « JE CONSTATE QUE... » / « JE DEDUIS QUE »
N°6	Conclusion :	Je réponds au problème posé en validant ou en infirmant une hypothèse vérifiée. → « J'EN CONCLUS QUE... »

Exemple : Jules a oublié un verre d'eau rempli sur son bureau avant de partir en vacances.

N°1	Observation :	Lorsqu'il revient le verre est à moitié vide.
N°2	Problème :	COMMENT l'eau a-t-elle disparu ?
N°3	Hypothèses :	JE PENSE QUE l'eau s'est évaporée
N°4	Expériences :	On va tester notre hypothèse en chauffant de l'eau dans une casserole avec un couvercle, pour vérifier si l'eau sort de la casserole.
N°5	Résultats :	ON CONSTATE QUE le couvercle est couvert de gouttes d'eau, ON EN DEDUIT QUE l'eau qui était dans la casserole monte vers le couvercle.
N°6	Conclusion :	ON EN CONCLUT que l'eau s'évapore avec la chaleur.

QUIZZ : choisissez la bonne réponse parmi les 3 proposées.

1) Quelle est la 1^{ère} étape de la démarche scientifique ?

a) Hypothèse ; b) Problème ; c) Observation

2) Quelle est la dernière étape de la démarche scientifique ?

a) Conclusion ; b) Observation ; c) Expérience

3) Quel est le nom de l'étape qui correspond à cette phrase ? « Je suppose que les abeilles aiment la lumière ».

a) Constat ; b) Hypothèse ; c) Expérience

4) Quel est le nom de l'étape qui correspond à cette phrase ? « Je conclus que les animaux ont besoin de matière organique pour grandir ».

a) Introduction ; b) Conclusion ; c) Observation

5) Quel est le nom de l'étape qui correspond à cette phrase ? « Comment expliquer que le blé sans eau ne germe pas ? »

a) Hypothèse ; b) Observation ; c) Problème

Exercice :

Rappel : Pour résoudre un problème, il faut d'abord imaginer des solutions possibles. Ce sont des **HYPOTHESES**.

Notre problème scientifique : **Comment expliquez que ma trottinette électrique ne fonctionne plus ?**

Afin de répondre au problème, les élèves tentent d'exécuter la démarche scientifique en formulant une **hypothèse**.

Consigne : → **Vous devez écrire** dans chaque rectangle si ce que propose l'élève est une **hypothèse ou non**.

Nom et prénom :

5^{ème} Groupe :



SVT 5^e - Continuité pédagogique : Instruments et grandeurs mesurées en météorologie

(durée : 15 min)

TRAVAIL A FAIRE SUR LA FEUILLE,
si vous n'avez pas la feuille, répondre sur
une feuille à carreaux.

Compétences :

Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes (PL1)
Utiliser des instruments d'observation, de mesures et des techniques de préparation
et de collecte (DS3)

Pour vous aider à comprendre et si vous avez envie de bricoler :

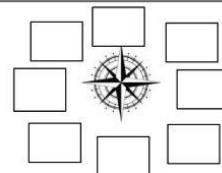
Tutoriel vidéo « FAIRE UN MINI-STATION METEO CHEZ SOI FACILEMENT!! » : <https://www.youtube.com/watch?v=x5FcoMxAb8>

Tutoriel vidéo « Maquette en fonctionnement des instruments de mesure d'une station météo » : https://www.youtube.com/watch?v=4ABnLYEB_Oc

Tutoriel vidéo « La météo - Prévisions et instruments de mesure » : <https://www.youtube.com/watch?v=o-nCoDgnxEo>

Exercice 1 : Consigne : 1) Ecris l'initiale du nom des **4 points cardinaux** aux 4 extrémités
de la boussole (directions verticales et horizontales) ci-contre.

2) **Nomme** aussi les **4 autres directions intermédiaires** (directions indiquées en diagonale).



Exercice 2 : Consigne : Voici une carte des prévisions météorologiques, obtenue sur le site internet **meteo.nc**.

Observe-la pour répondre aux questions suivantes (sans faire de phrases) :



1. Quelle est la commune qui sera la plus ensoleillée ?

2. Quelle est la direction du vent prévue à Koné ?

(aide : on donne toujours comme indication la provenance du vent :
exemple pour Nouméa, le vent sera de sud-ouest)

de

3. Quelle est la direction du vent prévue à Ouvéa ?

de

4. Sur quelle partie du territoire pourrait-il pleuvoir beaucoup
(nord, sud, est, ouest) ? :

Exercice 3 : Consigne : En t'aidant de tes cours de 6^e et du tableau ci-dessous, **relie** chaque instrument de mesure à la
grandeur mesurée (c'est-à-dire ce qu'il mesure) et à l'unité de cette mesure, **comme dans l'exemple proposé**.

INSTRUMENT DE MESURE						
	Mesure la température en degrés Celsius (°C)	Mesure les précipitations (quantité de pluie) en mm	Mesure le taux d'humidité de l'air (en %)	Mesure la vitesse du vent en nœuds ou km/h	Indique la direction du vent	Mesure la pression atmosphérique en hectopascal ou en millibar
	Thermomètre	Pluviomètre	Hygromètre	Anémomètre	Girouette	Baromètre
GRAN-DEUR ME-SURÉE	précipitations	température (chaleur ou fraîcheur ressentie)	vitesse du vent	taux d'humidité dans l'air	pression atmosphérique	direction du vent
UNITE DE ME-SURE	mm	%	°C (degré Celsius)	nœuds ou km/h	sans unité	millibars ou hectopascals

Exercice 4 : En conclusion : quelles sont les **grandeurs** mesurées en météorologie (voir tableau ci-dessus) ? :



SVT 5^e - Continuité pédagogique : Les méthodes utilisées en climatologie

(durée : 30 min)

TRAVAIL A FAIRE SUR LA FEUILLE,
si vous n'avez pas la feuille, répondre sur
une feuille à carreaux.

Compétences :

Représenter des données sous différentes formes, passer d'une représentation à une autre et choisir celle qui est adaptée à la situation de travail (PL2)
Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes (PL.1)

Pour vous aider à comprendre :

Tutoriel vidéo « Les zones climatiques et les types de climats » : <https://www.youtube.com/watch?v=2oFy9QLzmMY>

Tutoriel vidéo « Seme Calculer Moyenne Simple » : <https://www.youtube.com/watch?v=wzeoGIYMgFM>

Le recueil des données météorologiques sur plusieurs dizaines d'années permet de déterminer les climats du globe

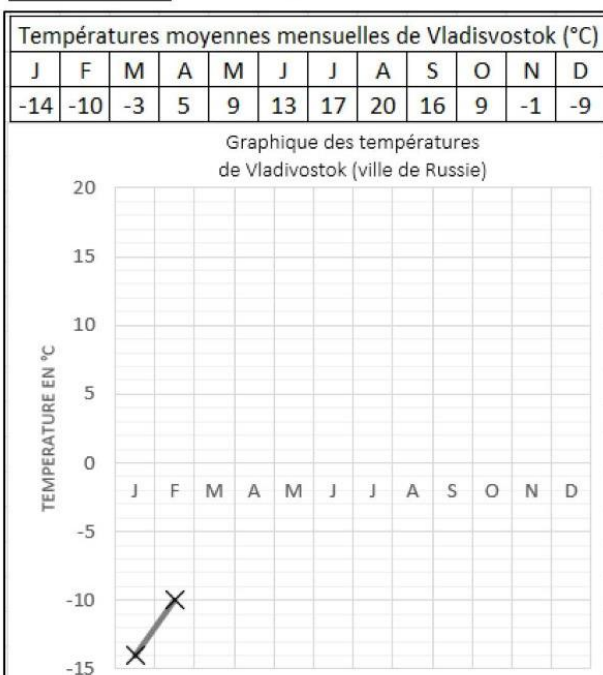
Les données météorologiques sont recueillies grâce à divers instruments de mesure. On peut enregistrer ces mesures sur des dizaines d'années, calculer des « moyennes », en faire des tableaux, des graphiques et définir des zones au climat similaire et donc de nommer différentes zones climatiques sur Terre.

Exercice 1 : Dans le graphique des températures de Vladivostok ci-dessous (document 1), **complète** la courbe des températures à partir du tableau des températures moyennes, en t'aidant des 2 premiers mois complétés.

aide : place d'abord un point pour chaque mois puis relie-les par un trait.

Document 1

(graphique à compléter)

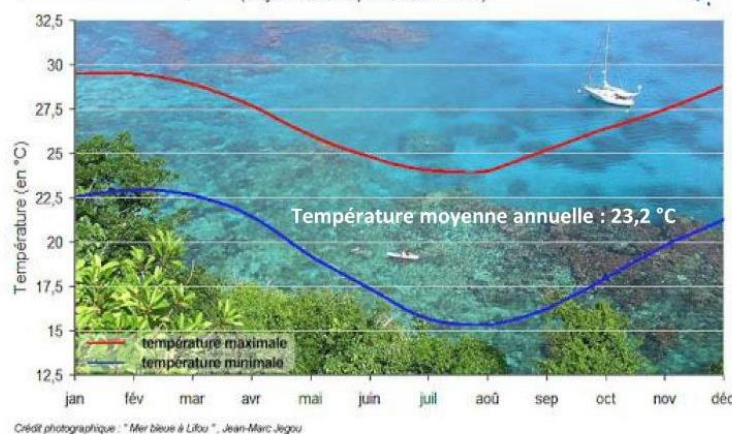


Document 2

Ouanaham : aéroport de Lifou (Nouvelle-Calédonie)

Températures mensuelles à Ouanaham

(moyennes sur la période 1981-2010)



Document 3 : Les températures aux pôles

En hiver, la température au pôle Nord peut varier de - 43°C à - 26°C, pour une moyenne de - 34°C.

Le pôle sud est le lieu le plus froid sur Terre. C'est sur ce continent que la température la plus basse de la planète a été mesurée avec -89,2°C. La température moyenne annuelle est d'environ -49°C.

Exercice 2 : **Calcule** la température moyenne annuelle de Vladivostok (document 1) (utilise ta calculatrice) :

Moyenne : complète la somme des températures mensuelles puis divise ce total par le nombre de mois dans une année.

Moyenne = $(-14 - 10 - 3 + 5 + \dots) / \dots =$

Exercice 3 : D'après les informations des documents 1 à 3 ci-dessus, ainsi que du calcul de la température moyenne mensuelle à Vladivostok (exercice 2) retrouve les 3 grandes zones climatiques du globe et colorie-les selon la légende proposée.

aide : attention, il y a une seule zone chaude, mais 2 zones tempérées et 2 zones froides

Les 3 grands types de climat :

Zone chaude (climats chauds)

Température moyenne annuelle > 20°C

orange

Zone tempérée (climats tempérés)

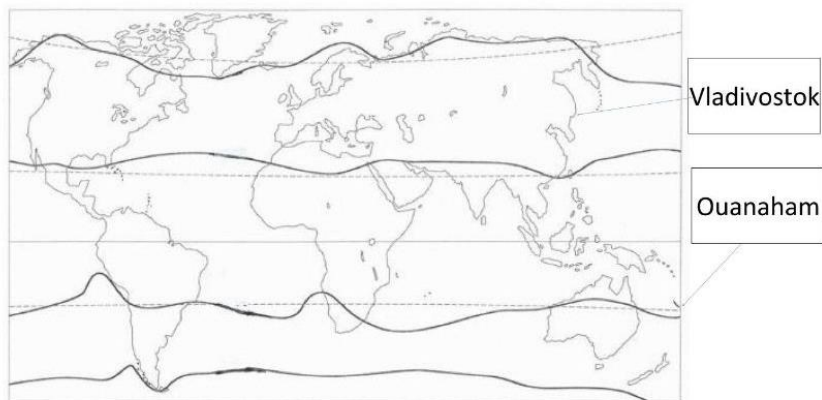
Température moyenne annuelle comprise entre 0° et >20°C

vert

Zone froide (climats froids)

Température moyenne annuelle < 0°C

bleu



Techno:

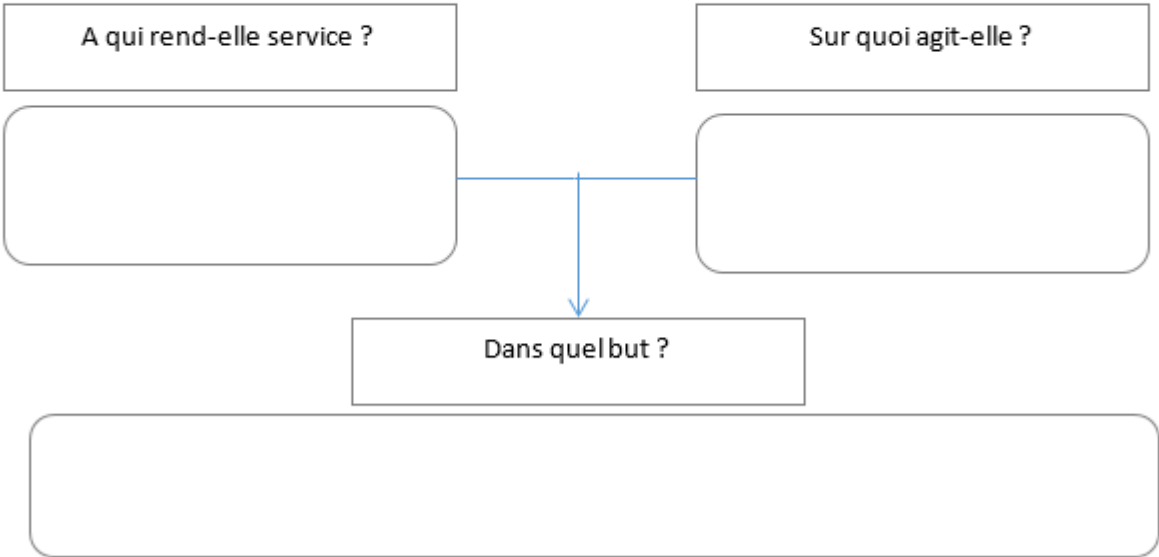
Technologie

Nom et prénom :

5 groupe

FORMULER LE BESOIN

À quel besoin répond un Vélo ?



Exprimer par une phrase le besoin auquel doit répondre vélo.

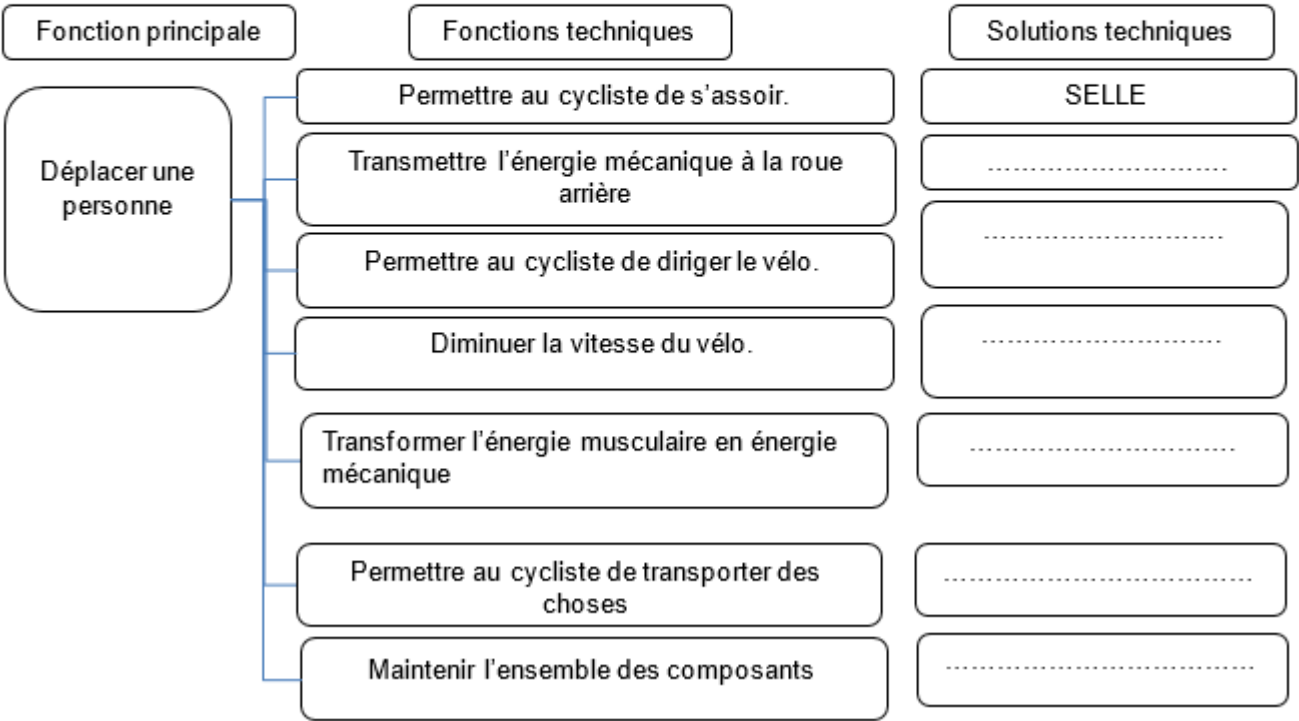
.....

.....

.....

SCHEMA FONCTIONNEL DU VELO

Compléter le schéma fonctionnel du vélo avec ses différents composants



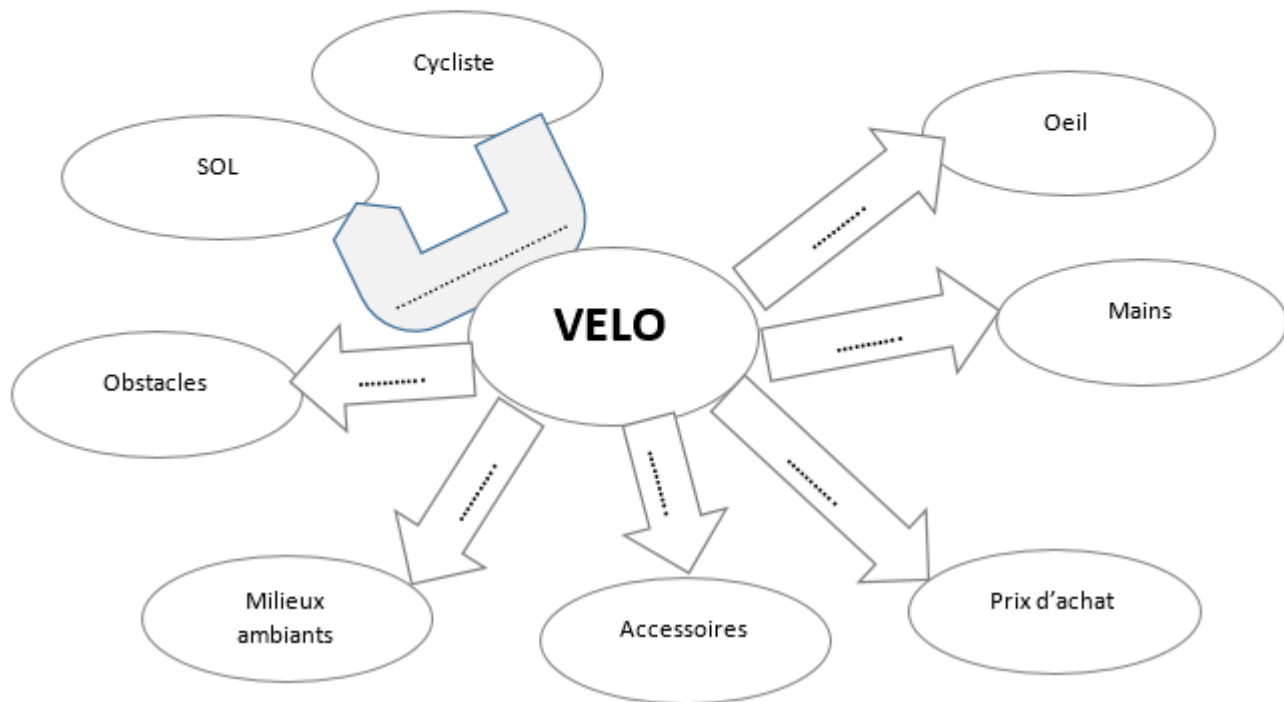
ENVIRONNEMENT DU PRODUIT :

Milieu humain : Utilisateur, œil, main

Milieu physique : Milieu ambiant, sol, obstacles

Milieu technique : Accessoires

Milieu économique : Prix



1 DESCRIPTION DES FONCTIONS :

FP1 : Permettre au cycliste de se déplacer par rapport au sol

FC1 : doit être esthétique

FC2 : doit être manipulable (guidé)

FC3 : doit résister aux obstacles (trottoir, pierres ...)

FC4 : doit supporter des accessoires (lampe, bidon d'eau ...)

FC5 : doit résister aux agressions du milieu ambiant (pluie, soleil ...)

FC6 : doit être d'un prix modéré

Replacer dans les flèches les bonnes fonctions



Des conseils pour s'informer au quotidien

Suivre l'actualité joue un rôle essentiel dans notre vie quotidienne. En comprenant les problèmes et les débats en cours, il est alors possible de développer une vision plus complète du monde qui nous entoure. Mais comment s'informer de manière sûre et éclairée ?

Diversifier ses sources d'informations : Il est primordial de ne pas se limiter à une seule source d'information. Pour obtenir une vision complète et équilibrée des événements, il est crucial de diversifier les sources afin d'obtenir des perspectives variées sur les sujets.

Savoir reconnaître les médias fiables : Au quotidien, nous sommes assaillis d'informations, parfois correctes mais souvent douteuses ! Il est donc important de savoir reconnaître les informations de qualités en se renseignant sur la réputation des médias que nous suivons. Il est nécessaire de vérifier la transparence dans les sources citées et dans les informations. Méfions-nous des journaux, des sites d'information qui utilisent des témoignages anonymes par exemple.

Développer son esprit critique : En nous posant ces questions, nous serons en mesure de mieux évaluer la crédibilité et la pertinence des informations :

- Quelle est la source de cette information ? (auteur, date et support de publication)
- Quels sont les éléments de preuve présentés ?
- Y a-t-il des biais ou des intérêts cachés derrière cette information ?

Les réseaux sociaux et les sites d'information immédiate, avec précaution : Nous les utilisons tous, cependant, il est nécessaire de prendre du recul par rapport aux informations qu'on peut y trouver.. Ce qui est partagé sur ces plateformes peut être biaisé, incomplet voire faux. Alors, questionnons-nous, vérifions les sources afin d'éviter le piège de la désinformation (*pratiques visant à influencer l'opinion publique en diffusant volontairement des informations fausses ou biaisées*).

Attention aux bulles informationnelles...Mais au fait qu'est ce que c'est ??? Petite définition : *ce terme désigne l'enfermement intellectuel de l'individu qui, lorsqu'il surfe sur web, se voit proposer automatiquement des contenus conformes à ses préférences*. Et bien, les réseaux sociaux et plateformes de partage de vidéos comme youtube par exemple utilisent des algorithmes qui sont conçus pour nous montrer du contenu basé sur nos préférences et nos interactions passées. Cela peut créer une forme d'enfermement dans lequel nous ne sommes exposés qu' à des opinions similaires aux nôtres. Il est donc essentiel d'explorer activement les autres sources d'information.

Discuter et argumenter avec les autres : En discutant avec les autres, en exposant des points de vue différents, il est possible de débattre en écoutant et en argumentant de manière constructive, avec respect, afin d'enrichir nos connaissances et affiner notre raisonnement.

S'informer et prendre soin de soi : L'information est une ressource précieuse qui nous permet de rester connectés avec le monde qui nous entoure et de prendre des décisions éclairées.

Un dernier conseil... S'informer, oui, mais prenons aussi soin de notre santé mentale en mettant de la distance afin de ne pas se sentir submergés.

Fake News

10 astuces pour les repérer



MÉFIEZ-VOUS DU BOUCHE À OREILLE

Comment cette info m'est-elle parvenue ?



REGARDEZ AU-DELÀ DU TITRE

Est-ce un titre racoleur ?



IDENTIFIEZ LA SOURCE DE L'INFORMATION

Qui, où et quand ?



MÉFIEZ-VOUS DES ARGUMENTS D'AUTORITÉ

Qui est le spécialiste cité ?



NE PARTAGEZ PAS PARCE QU'ON VOUS LE DEMANDE

Me pousse-t-on à partager ?



ÉCOUTEZ VOS ÉMOTIONS

Veut-on me choquer, me mettre en colère ?



LISEZ LES COMMENTAIRES

Quelqu'un a-t-il déjà décelé l'infox ?



REMONTEZ À LA SOURCE DE L'INFORMATION

D'où vient l'information, à la base ?



CROISEZ PLUSIEURS SOURCES

Est-ce que plusieurs sites fiables sont du même avis ?



QUESTIONNEZ UN·E SPÉCIALISTE

Est-ce que je peux demander l'avis d'un expert ?



C'est quoi, une information ?

Pour comprendre le monde, on a besoin d'informations.
Mais comment reconnaître une « vraie » info ?
1jour1actu te donne quelques indices...

Une information, c'est un message fondé sur des faits vérifiés.

Elle peut prendre différentes formes :



UN TEXTE



UN SON



UNE VIDÉO



UNE PHOTO

Une information, CE N'EST PAS

Un simple témoignage

Quelqu'un a été **témoign** de quelque chose :
il en parle aux médias ou sur Internet.
C'est peut-être une information... ou pas !
Cette personne peut raconter **des mensonges**,
ou simplement **s'être trompée**.

Une opinion

Quelqu'un donne **son avis** sur l'actualité ?
C'est peut-être intéressant mais, à lui seul,
son point de vue ne suffit pas pour être
une information.

Un communiqué

Un homme politique, ou une entreprise,
envoie **un message aux médias**. Il contient
de l'information, mais dans le but de
communiquer, et d'influencer l'opinion
des gens.

Une publicité

La publicité cherche à **convaincre les gens**
d'acheter quelque chose. Ce n'est pas
un message neutre, donc ce n'est pas
une information !

C'est quoi, une FAUSSE information ?

Une fausse information, c'est une histoire ou des paroles qui ont été inventées...
mais qu'on présente comme une information, pour faire croire que c'est vraiment arrivé.



Pour convaincre ou pour faire peur

Exemple : pour expliquer que les réfugiés étaient des gens
dangereux, le président américain Donald Trump a récemment
parlé d'un attentat commis en Suède, un pays qui accueille
beaucoup de réfugiés.

Problème : cet attentat n'a jamais existé !



Pour quoi faire ?

Pour faire rire

Exemple : « Dora l'exploratrice livre ses secrets pour rester
jeune. » Cette annonce te semble bizarre mais te fait rire ?
Ce genre d'infos étonnantes circule beaucoup sur Internet.

Problème : ces fausses infos sont souvent prises pour
des vraies...

Un lien pour un petit quizz ou sa version papier ci-dessous. A faire seul ou en famille. Amusez-vous bien!

<https://www.cnil.fr/fr/education/quiz-en-ligne-tu-les-bons-reflexes>

CNIL
COMMISSION NATIONALE
INFORMATIQUE & LIBERTÉS

TOUS ENSEMBLE

PRUDENCE SUR INTERNET

EN LIGNE, AS-TU LES BONS RÉFLEXES ?

QUIZ

Réponds aux questions ci-dessous, et compte combien tu as de :

- △ : _____
◇ : _____
○ : _____



1 Pendant une partie de jeu en ligne, Samouraï du 69 veut discuter avec toi. C'est un joueur que tu ne connais pas.

- △ Tu l'ignores, car tu ne parles jamais à des inconnus !
◇ Tu lui écris : « On se connaît ? »
○ Vous discutez pendant toute la partie,

2 Tu as très envie de t'inscrire sur le réseau social Tacotac pour mettre des vidéos en ligne. Mais dans le formulaire à remplir, il faut avoir plus de 13 ans !

- ◇ Tu vas en discuter avec tes parents : on ne sait jamais, ils seront peut-être d'accord pour te créer un compte !
○ Tu mets la date de naissance de ton papa, il a largement plus de 13 ans !
△ Tu te dis : « Dommage, il va falloir attendre ! »

3 Pour accéder à une appli, tu dois te créer un mot de passe...

- ◇ Tu choisis le mot de passe compliqué que tu mets partout.
△ Tu mélanges majuscules, minuscules, chiffres et ponctuation.
○ Tu mets 1234.



4 Pour débloquer un accessoire pour ton personnage dans le jeu, il faut payer...

- Ta maman a enregistré sa carte bleue dans son téléphone, ça va être simple.
△ Tant pis pour eux, ils n'auront pas ton argent !
◇ Tu demandes à ton papa qu'il te l'offre

5 La grande sœur de ta copine est sur Tacotac. Dans sa dernière vidéo, elle montre comment elle se maquille...

- △ Tu ne l'as pas vue, car tu n'as pas Tacotac.
○ Tu mets un smiley qui vomit en commentaire.
◇ Tu likes, ça lui fera plaisir !

6 À l'anniversaire de Tom, tu as pris des photos et des vidéos de tous les invités.

- En rentrant, tu les publies sur ton profil en mode public en taguant tes amis.
◇ Tu crées un groupe fermé pour partager ces photos.
△ Tu envoies à chacun par e-mail les photos et les vidéos sur lesquelles il apparaît.

7 L'appli de jeu que tu veux installer te demande d'indiquer ton adresse.

- ◇ Tu inventes une adresse bidon.
△ À quoi peut bien leur servir ton adresse ? Tu désinstalles l'appli.
○ Toi, ce que tu veux, c'est jouer ! Tu remplis et tu cliques sur « OK » !

8 Quand tu regardes des vidéos en ligne :

- ▲ Tu règles les paramètres pour que les vidéos ne s'enchaînent pas automatiquement.
- Tu adores, parce que les vidéos s'enchaînent sans que tu choisisses.
- ◆ Tu as vu une vidéo horrible qui t'a dégoûté(e), tu en parles à tes parents pour qu'ils modifient les réglages.



9 Quand tu accèdes à un site web :

- ◆ Tu refuses tous les cookies, sauf ceux qui t'empêchent d'accéder aux pages qui t'intéressent.
- ▲ Tu refuses tous les cookies puis tu effaces l'historique.
- Tu cliques sur « Accepter » dès qu'on te le demande, sinon, ça t'énerve, ça bloque !



**Fais passer le test à tes parents !
Sont-ils vraiment prudents ?**

Tu as un maximum de...

▲ Bravo ! En ligne, tu as les bons réflexes !

Sur Internet, tu es très prudent(e) et très conscient(e) qu'il y a des risques. On dirait que tu as suivi nos conseils... super ! N'hésite pas à montrer nos vidéos et à expliquer ta façon de faire à ton entourage, tu rendras service à beaucoup de monde !



◆ Pas mal, mais tu peux encore t'améliorer !

En ligne, c'est un peu comme dans la vraie vie. Peut-être que tu ne rentres pas encore tout(e) seul(e) de l'école à pied et que tu ne prends pas le train sans être accompagné(e), mais ça va venir ! Derrière l'écran, c'est pareil : continue à être prudent(e) et demande conseil dès que tu as un doute. Regarde à nouveau nos vidéos, tu vas découvrir des choses qui t'avaient échappé.

○ Tu as encore des progrès à faire...

Toi, à tous les coups, tu plongeais dans le grand bassin de la piscine sans savoir nager ! En ligne, tu ne fais pas attention à ce que tu fais. C'est dangereux pour toi, pour tes ami(e)s, pour tes parents. Internet, c'est un monde passionnant et excitant, mais il faut que tu sois plus prudent(e). Pour ça, regarde à nouveau les vidéos et reprends toutes les questions du jeu !

Découvre tous les conseils de la CNIL en te rendant, seul(e) ou avec tes parents, sur cnil.fr/fr/education



REVISIONS GENERALES	https://www.afterclasse.fr/ https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/ https://www.pass-education.fr/ https://www.lumni.fr/college https://www.assistancescolaire.com/
S'INFORMER	https://www.radiofrance.fr/podcasts/enfants https://9830691j.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/decouvrir-2/les-coups-de-coeur-du-cdi https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-5/podcasts https://9830691j.esidoc.fr/site/s-informer-les-medias-pour-les-eleves
SE FORMER AU NUMÉRIQUE	https://pix.fr/ PARCOURS INTRODUCTION AU NUMÉRIQUE 6e CODE : JCHPYF398 RENTÉE 3e – 2024 CODE : SLWRPJ575 RENTREE 4e – 2024 CODE : PDQENG669 RENTREE 5e – 2024 CODE : MXNQTW557 PARCOURS NOUVEAUTÉS COLLÈGE CODE : LDTUNL596 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 6e) CODE : WCJEPC996 LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 5e/4e/3e) CODE : AENBEF939
MATHS	https://mathenpoche.sesamath.net/index.php
PREPARER LE DNB	https://www.digischool.fr/college/dnb https://www.iparcours.fr/ouvrages/ouvrages.php?ouvrage=Cahier32022&PageStart=157
LIVRE MON AMI	L'association Livre Mon Ami travaille avec les éditeurs à la mise à disposition de la sélection 2024 sous forme numérique et audio afin que les élèves puissent continuer à lire. Vous trouverez les livres déjà disponibles à l'adresse suivante : http://www.livremonami.nc/?p=10961 Mot de passe pour accéder aux ressources (majuscules à respecter): LivreLibre
LANGUES	Japonais (にほんご) すうじ (1,2,3)

	https://youtu.be/UgvUPbPSY2g?si=tJHHLGdrWRC1ti1 あいうえお https://youtu.be/LrXHizFaol0?si=eK1WMp22TJI2Ui-5 あいうえお+がぎぐげご https://youtu.be/WoHxbh5-tU8?si=YVfjinOLepUCEY43 ようび https://youtu.be/Y_1VVBEC96I?si=WPMCoB-A9_2266a4
ARTS PLASTIQUES	SITES HISTOIRE DE L'ART https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain https://www.culturecheznous.gouv.fr https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes BD https://bdnf.bnf.fr/index.html MUSEE D'ORSAY https://www.petitsmo.fr PHOTOGRAPHIE https://museedelaphoto.essonne.fr COULEURS https://www.beauxarts.com/series/les-secrets-de-5-couleurs-devenues-mythiques/ ARTISTES https://www.beauxarts.com/grand-format/depuis-quand-les-artistes-existent-ils/ https://www.georgesrousse.com/selections/ https://faigahmed.com https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr
ORIENTATION	https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-4/espace-eleves/ressources-en-lignes-2 https://www.onisep.fr/orientation https://avenir.onisep.fr/#pour-les-eleves https://reso-avenir.onisep.fr/recherche?text=jeux+olympique&context=reso