



LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

N°2

6^{ème}

ENGLISH TIME

Bonjour à tous les élèves et les parents,
L'équipe d'anglais continue de vous apporter tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Avant de commencer ce deuxième livret de continuité pédagogique répond aux questions suivantes pour savoir si tu as bien travaillé le premier livret :

As-tu appris une chanson proposée dans le 1er livret ? As-tu visionné une vidéo d'un pays anglophone ?

As-tu mémorisé de nouveaux mots de vocabulaire tous les jours ? As-tu consulté un des sites proposés ?

As-tu appris tous les verbes de l'exercice ? As-tu fait au moins 3 challenges?
As-tu relu tes cours dans le cahier ?

Si tu obtiens 3 réponses négatives, tu peux revoir les activités du premier livret avant de commencer le second.

Nous te souhaitons un bon apprentissage.

L'équipe d'anglais.

What's the date today?

→ Write : DAY + MONTH + YEAR (UK)

Example : Monday 8th June 2024

[illegible]

How do you write numbers in letters?

→ **Write numbers in letters.**

Example : 22 Twenty-two / 321 Three hundred and twenty-one

Day 1: Numbers of day 1: 12 - 15 – 19 - 30 – 60 – 90

Day 2: Numbers of day 2: 108 – 223 – 531 – 88

Day 3: Numbers of day 3: 17 – 444 – 8 – 18 – 80

Can you learn the spelling of these words?

→ **Read, write and memorise**

1. Happy (*joyeux*)
2. Sad (*triste*)
3. Tired (*fatigué*)
4. Bored (*ennuyé*)
5. Excited (*excité*)
6. Surprised (*surpris*)
7. Afraid (*effrayé*)
8. Sick (*malade*)
9. Good (*bien*)

1. A week (*une semaine*)
2. A day (*un jour*)
3. An hour (*une heure*)
4. A minute (*une minute*)
5. A second (*une seconde*)
6. A weekend (*un week-end*)
7. A Year (*une année*)
8. A decade (*une décennie*)
9. Time (*le temps*)

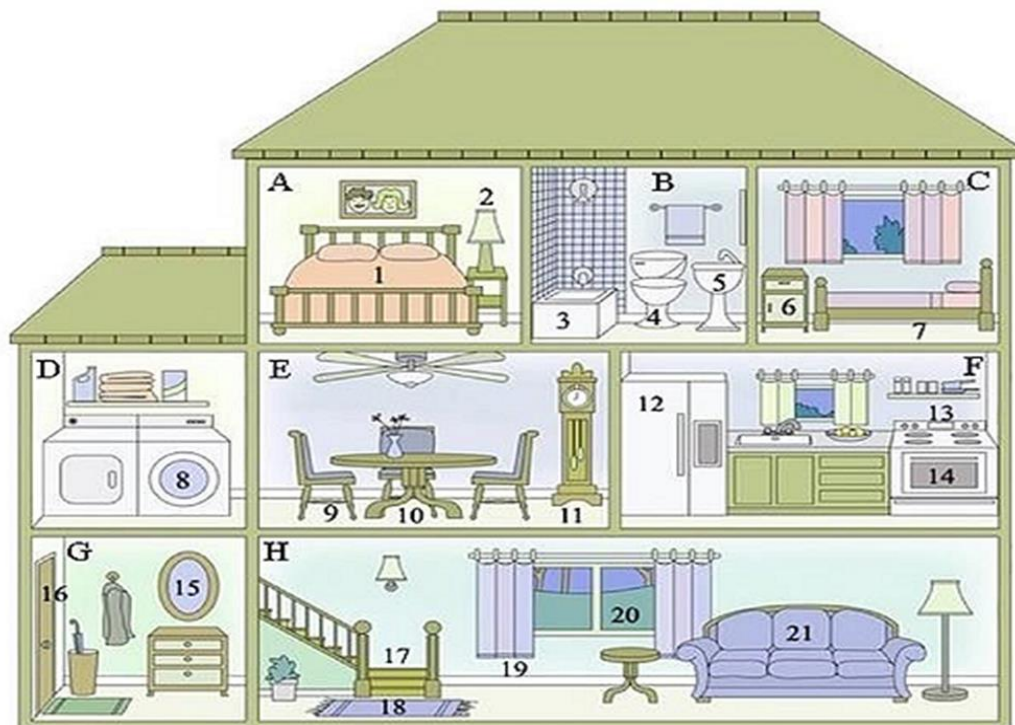
1. Today (*aujourd'hui*)
2. Tomorrow (*demain*)
3. Yesterday (*hier*)
4. Last time (*la dernière fois*)
5. Next time (*la prochaine fois*)
6. After (*après*)
7. Now (*maintenant*)
8. Midnight (*minuit*)
9. Noon (*midi*)

Activité 1 : Let's discover the rooms of the house and the furniture.

A. Discover the vocabulary

1. Look at the picture and write the numbers and alphabets to the correct vocabulary.

Regarde l'image et écris le nombre ou la lettre correspondant au vocabulaire.



Rooms

Living room
 Kitchen
 Laundry
 Bedroom
 Bathroom
 Hall
 Dining room
 Bedroom

Furniture

Sofa	Mirror	Chair
Window	Cooker	Sink
Door	Table	Cupboard
Clock	Fridge	Toilet
Bath	Carpets	Bed
Lamp	Curtain	Bed
Stairs	Oven	Washing Machine

2. Correct your answer.

Rooms: Living room (salon) : H / kitchen(cuisine) : F / laundry (buanderie) : D / bedroom(chambre) : A or C / bathroom(salle de bain) : B / Hall (entrée) : G / dining room(salle à manger) : E / bedroom : A or C
Furniture: sofa(canapé) : 21 / window (fenêtre) : 20 / door (porte) : 16 / clock(horloge) : 11 / bath (baignoire) : 3 / lamp : 10 / table : 13 / table : 10 / fridge(réfrigérateur) : 12 / carpet (tapis) : 18 / curtain(rideau) : 19 / oven (four) : 14 / chair (chaise) : 9 / sink(évier, lavabo) : 5 / cupboard (placard) : 6 / toilet : 4 / bed 1 et 7 / washing machine (machine à laver) : 8 .

1. Listen to the pronunciation of the words on Pronote. Then, listen again and repeat the words five times.

Ecoute la prononciation des mots sur Pronote. Puis écoute et répète cinq fois les mots.

2. Memorise the pronunciation and the writing of the words. You can write words several times to help you memorise.

Mémorise la prononciation et l'orthographe des mots. Tu peux écrire plusieurs fois les mots pour t'aider à les mémoriser.

3. Hide the words and say the names of the rooms and furniture and point them until you get them all correct.

Cache les mots et dis les noms des pièces et du mobilier en anglais jusqu'à ce que tu ne fasses plus d'erreurs.

C. Practise :

1. Now walk in your house and say the names of the rooms you are in and the name of the furniture using the following example. *Maintenant , marche dans ta maison et donne le nom des pièces dans lesquelles tu es ainsi que le nom du mobilier en suivant l'exemple suivant .*

Exple : I'm in the kitchen. This is a sink . Je suis dans la cuisine. Ceci est un évier. I'm in the living room. These are curtains. Je suis dans le salon. Ce sont des rideaux.

2.Repeat the exercise every day.

Refais l'exercice tous les jours.

Le Présent en BE + verbe-ing

Quand l'utiliser ? Il est utilisé pour raconter ce que l'on est en train de faire en ce moment ou pour exprimer une action prévue dans un avenir proche.

Comment est-il construit ?

Il est construit avec l'**auxiliaire BE (ETRE)** au **présent** suivi du **verbe** auquel on rajoute **-ing**. BE s'accordera avec le pronom personnel utilisé (I am, You are, He is, She is, It is, We are, You are, They are).

Quelles formes ?

Forme affirmative ✓	Forme négative ✗	Forme interrogative + ? réponses brèves
Ex: I am watching a movie. (Je suis en train de regarder un film.)	I am not watching a movie. (Je ne suis pas en train de regarder un film.)	Am I watching a movie? Yes, I am . / No, I'm not . (Suis-je en train de regarder un film ?)

Sujet => I (Je) + Auxiliaire BE => **am** (à la 1^{ère} personne du singulier) + Verbe => **watch + ing**

Exercise 1: Write the words in the correct order to make sentences. *Ecris les mots dans l'ordre afin de former les bonnes phrases.*

a. board / the / looking / are / They / at.

.....

b. fishing. / dad / My / is /

.....

c. boy / running / The / is.

.....

d. the / am / I / date / writing.

.....

Anglais 4/5

Exercise 2: Complete with BE+V-ing. *Complète avec BE+V-ing.*

- a. My mom(not cook).
b. The students(work).

- c. Me and my uncle.....(hunt).
d. You(not read) a book.

Exercise 3: Rewrite the sentences using the form of verbs given in brackets. Réécris les phrases en utilisant la forme indiquée entre parenthèses.

- a. They **are** singing. (?)
.....
b. I **am** not watching TV. (+)
.....
c. **Is** the teacher thinking? (-)
.....
d. The baby **is** sleeping. (?)
.....

Exercise 4: Answer the questions using the form given in brackets. Réponds aux questions en utilisant les réponses brèves et en respectant la forme indiquée entre parenthèses.

- a. **Are** they swimming in the river? (+)
.....
b. **Are** you listening to the teacher? (-)
.....
c. **Is** mom cleaning? (+)
.....
d. **Is** he smiling at me? (-)
.....

Les réponses des exercices 1 à 4 de la leçon Le présent en BE+Ving

Exercise 1 : a. They are looking at the board. / b. My dad is fishing. / c. The boy is running. / d. I am writing the date.

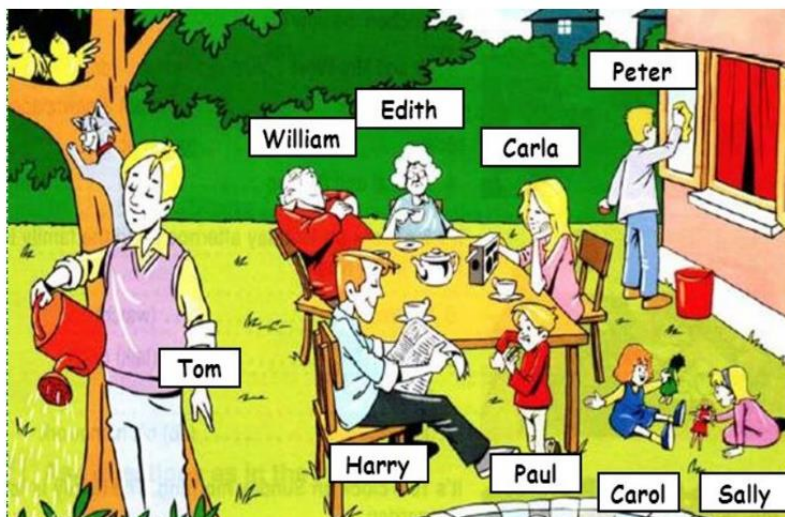
Exercise 2 : a. My mom is cooking. / b. The students are working. / c. Me and my uncle are hunting. / d. You are reading a book.

Exercise 3 : a. Are they singing? / b. I'm / I am watching TV. / c. The teacher isn't / is not thinking. / d. Is the baby sleeping?

Exercise 4 : a. Yes, they are. / b. No, you're not. / c. Yes, she is. / d. No, he isn't.

Exercise 5. Look at the picture and describe what each character is doing. (You have to use BE+ Ving). Regarde l'image et décris ce que chaque personnage est en train de faire.

Edith / drink = Edith **is drinking** (a tea).



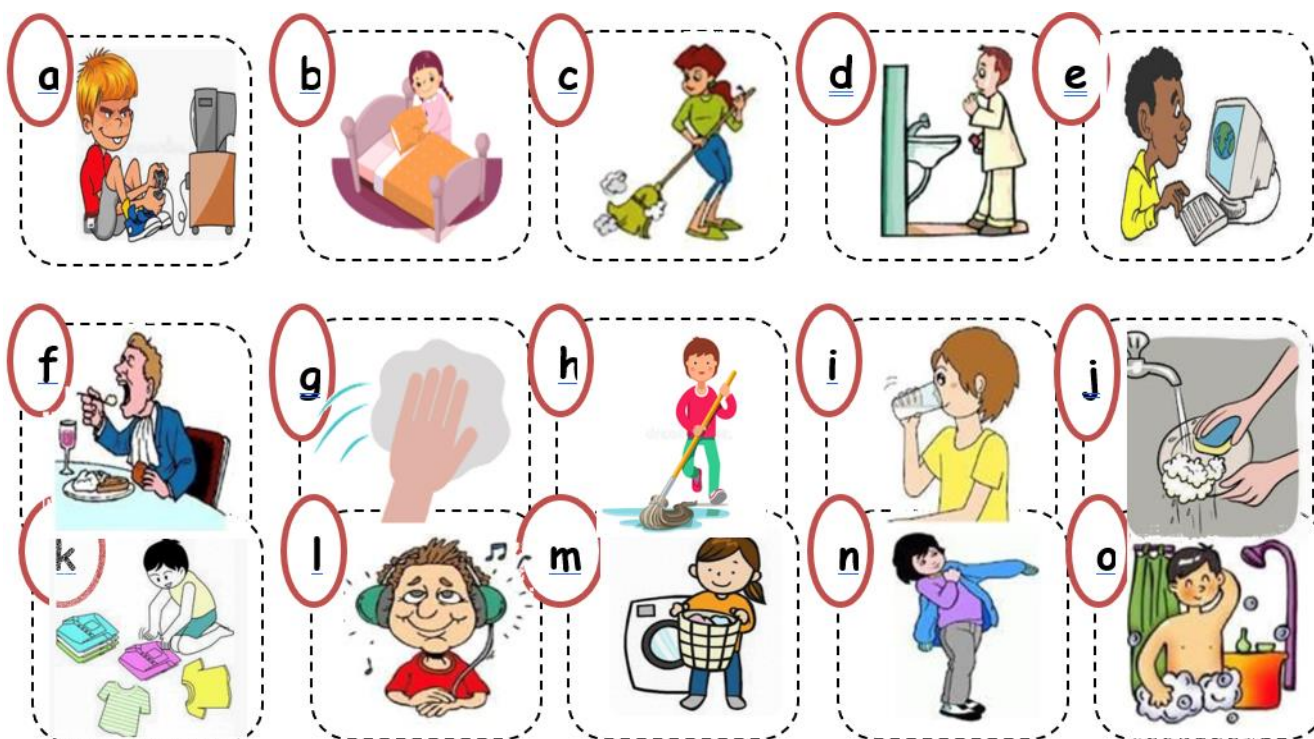
- William / sleep
Carla / listen to the radio
Peter / clean
Carol and Sally / play
Paul / play
Harry / read
Tom / water

Answers:
William is sleeping.
Carla is listening to the radio.
Peter is cleaning.
Carol and Sally are playing.
Paul is playing.
Harry is reading.

What are you doing now? ☺

1. Voici une liste de **15 verbes d'action**. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous.

Make my bed /'merk/	Brush my teeth /'ti:θ/	Take a shower /'teɪk/	Get dressed	Eat /i:t/	Drink	Fold the clothes /'kləʊðz/	Wash the clothes /'kləʊðz/
1....	2....	3....	4....	5....	6....	7....	8....
Wash the dishes	Wipe /'waɪp/	Sweep the floor /'swi:p/	Mop	Listen to music	Surf the Net	Play video games /'pleɪ/ /'geɪms/	
9....	10....	11....	12....	13....	14....	15....	



Réponses: 1b - 2d - 3o - 4n - 5f - 6i - 7k - 8m - 9j - 10g - 11c - 12h - 13l - 14e - 15a.

2. Utilise les verbes ci-dessus **pour raconter ce que tu es en train de faire** chez toi. Par exemple : *I am playing video games, I am brushing my teeth, I am listening to music*etc. Tu peux aussi utiliser les 20 verbes du premier dossier. ECRIS tes phrases sur une feuille, LIS tes phrases à haute voix puis MEMORISE.

BON COURAGE !



ARTS PLASTIQUES 6e

Voici un tableau de: Jean-Antoine Watteau « Pierrot dit autrefois Gilles » (1719).

-> Détourne cette oeuvre en lui faisant raconter autre chose. Tu peux découper cette image ou travailler directement sur la feuille.

DÉTOURNEMENT: c'est l'action de s'approprier et de transformer quelque chose d'existant pour lui faire prendre un autre sens ou changer sa fonction.

Lien vers une émission de détournement d'oeuvres:

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-024276/a-musee-vous-a-musee-moi/>



À BIENTÔT
PRENEZ SOIN DE VOUS

Mme Soubrand



Education musicale:

Bonjour à toutes et à tous.

Voici quelques nouvelles activités à expérimenter en éducation musicale, quelques travaux à réaliser, en espérant que vous ayez pris le temps de tester les premières consignes.

Concernant **les exercices de respiration**, je vous engage à les maintenir, à les modifier à votre gré, à les exécuter en position assise ou debout...

Concernant **l'écoute active**, j'aimerais que vous choisissiez un morceau de votre choix (un extrait suffit) et que vous effectuiez ce travail d'écoute de manière précise, en identifiant les instruments, les voix, le genre musical, le tempo, les nuances (si possible) et le caractère (ce qu'il évoque, à quoi il vous fait penser, quelles émotions vous fait-il ressentir).

Nous étudierons en classe certains des travaux que vous aurez réalisés.

Activités autour **du rythme** :

Téléchargez sur votre téléphone l'application gratuite **« Metronome Beats »** disponible sur google play. Cette appli propose en premier lieu un métronome (un battement régulier dont vous pouvez régler la vitesse) Vous pouvez également faire varier le nombre de temps, le nombre de clics par temps etc. Amusez-vous à découvrir les différentes possibilités de ce métronome.

Ensuite sur une cadence pas trop rapide, essayez « d'accompagner » le métronome par des percussions corporelles (testez les différentes parties du corps). Jouez d'abord sur les temps, puis à côté des temps et créez des rythmes en prenant soin de maintenir une régularité.

Dans l'application vous verrez aussi le symbole d'une batterie dessinée. Ici vous avez la possibilité de créer des rythmes avec quantité de possibilités de sons, de placements des instruments, etc... Allez-y de bon cœur et testez votre créativité.



Activité **d'écriture** :

Essayer d'écrire quelques lignes pour exprimer vos émotions du moment. Sans juger ni condamner personne, juste vous. Décrivez ce que vous ressentez, comment vous vous sentez, comment vous avez vécu ces dernières semaines...

Nous pourrions ensuite en classe faire quelques lectures à la manière d'un slam en y ajoutant une musique ou un simple rythme, pourquoi pas en compilant vos écrits. Un beau travail de création à la fois personnel et collectif.

Et puis **chantez, jouez**, autant que vous le pouvez !!!

EPS : Activités physiques / Renforcement musculaire...la suite ! Juin 2024

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

Veillez trouver en page 2 les exercices 9 à 16. Le principe est identique à la précédente version « mai-juin ».
Vous allez ainsi pouvoir composer votre programme en faisant votre choix parmi les ateliers 1 à 16

➤ Principes de sécurité

- Ces séances sont toujours à réaliser sous la surveillance active d'un adulte.
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger.
- Pensez à bien vous hydrater !

➤ Feuille de route des séances

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires.
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation.**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, vous pouvez vous reposer et passer à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance.

➤ Matériel nécessaire :

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

➤ Echauffement

- Course sur place / Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains.

➤ Les ateliers

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.

Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Païamboué

☞ Les étirements : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures.

Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde.



ATELIER 14 : Les Dips Chaises



5 Dips

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 3 : 5 séries

Niveau 4 : 6 séries

Récupération : 40 secondes

Les bras fléchissent et le bassin est fixé. Pensez être tonique et à sécuriser la position de la chaise !

ATELIER 16 : Abdos touche pointes



10 répétitions

Niveau 1 : 4 séries

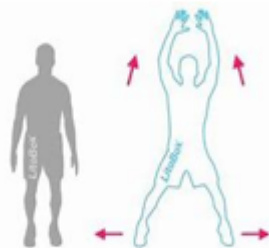
Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération de 40s entre chaque série

Conserver les jambes en l'air et rester bien gainé. Les deux mains sont envoyées et cherchent à toucher les pieds

ATELIER 9 : Saut ¼ de tour



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds

Chaque série se compose de 30s de récupération.

Le saut est dynamique et l'amorti contrôlé. Effectuez un quart de tour à gauche, au centre, à droite, au centre, etc.... Alternance jambes écartées et serrées

ATELIER 10 : Pompes triangle



Niveau 1 : 3 pompes x 3 séries
Niveau 2 : 5 pompes x 4 séries
Niveau 3 : 5 pompes x 5 séries
(simplification : les réaliser sur les genoux)

Récupération : 45 secondes

Les mains sont jointes et positionnées en triangle. Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

ATELIER 11 : Crunchs croisés



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mon genou opposé avec mon coude en prenant soin de repasser par la position centrale

ATELIER 12 : Squat jump



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries

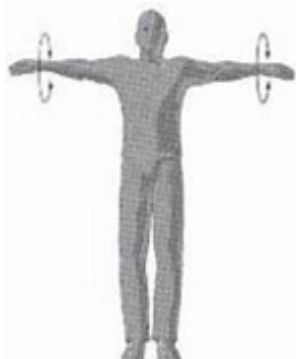
Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries

Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries

Récupération : 30 secondes

Inspirez en poussant le bassin vers l'arrière et en fléchissant les cuisses. Puis expirez en bondissant afin d'aller le plus haut possible

ATELIER 13 : Les mini-cercles



30s à vitesse rapide

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération 30s

Les bras sont tendus et les cercles sont effectués rapidement en petite amplitude. Une fois vers l'avant, une fois vers l'arrière

ATELIER 14 : La planche



Niveau 1 : 4 x 30s

Niveau 2 : 4 x 45s

Niveau 3 : 4 x 1min

Récupération: 40 secondes

Le corps tonique, je fais attention à ne pas remonter ou descendre mes fesses durant l'exercice

ATELIER 15 : Les Dips Chaises



5 Dips

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 3 : 5 séries

Niveau 4 : 6 séries

Récupération : 40 secondes

Les bras fléchissent et le bassin est fixé. Pensez à être tonique et à sécuriser la position de la chaise !

ATELIER 16 : Abdos touche pointes



10 répétitions

Niveau 1 : 4 séries

Niveau 2 : 5 séries

Niveau 3 : 6 séries

Récupération de 40s entre chaque série

Conserver les jambes en l'air et rester bien gainé. Les deux mains sont envoyées et cherchent à toucher les pieds

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice n°1				
Exercice n°2				
Exercice n°3				
Exercice n°4				
Exercice n°5				
Exercice n°6				
➤ Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Danse

DEBUTANT:

Je danse sur ma musique au moins 15'

DEBROUILLE :

Je reproduis une chorégraphie vue sur l'internet ou sur console de jeu type « just dance ».

CONFIRME :

Je crée une chorégraphie sur ma musique préférée.

☞ Je choisis un espace libre de tout obstacle en poussant les meubles si besoin, de façon à avoir une surface suffisamment grande pour réaliser ma chorégraphie.

Pour la chorégraphie, joue sur l'ESPACE ; les FORMES, le RYTHME et les EMOTIONS.



Vous pouvez danser toute la journée, sans déranger les parents et les voisins évidemment.

Le simple fait de bouger votre corps sur de la musique, cela vous mettra de **bonne humeur**.

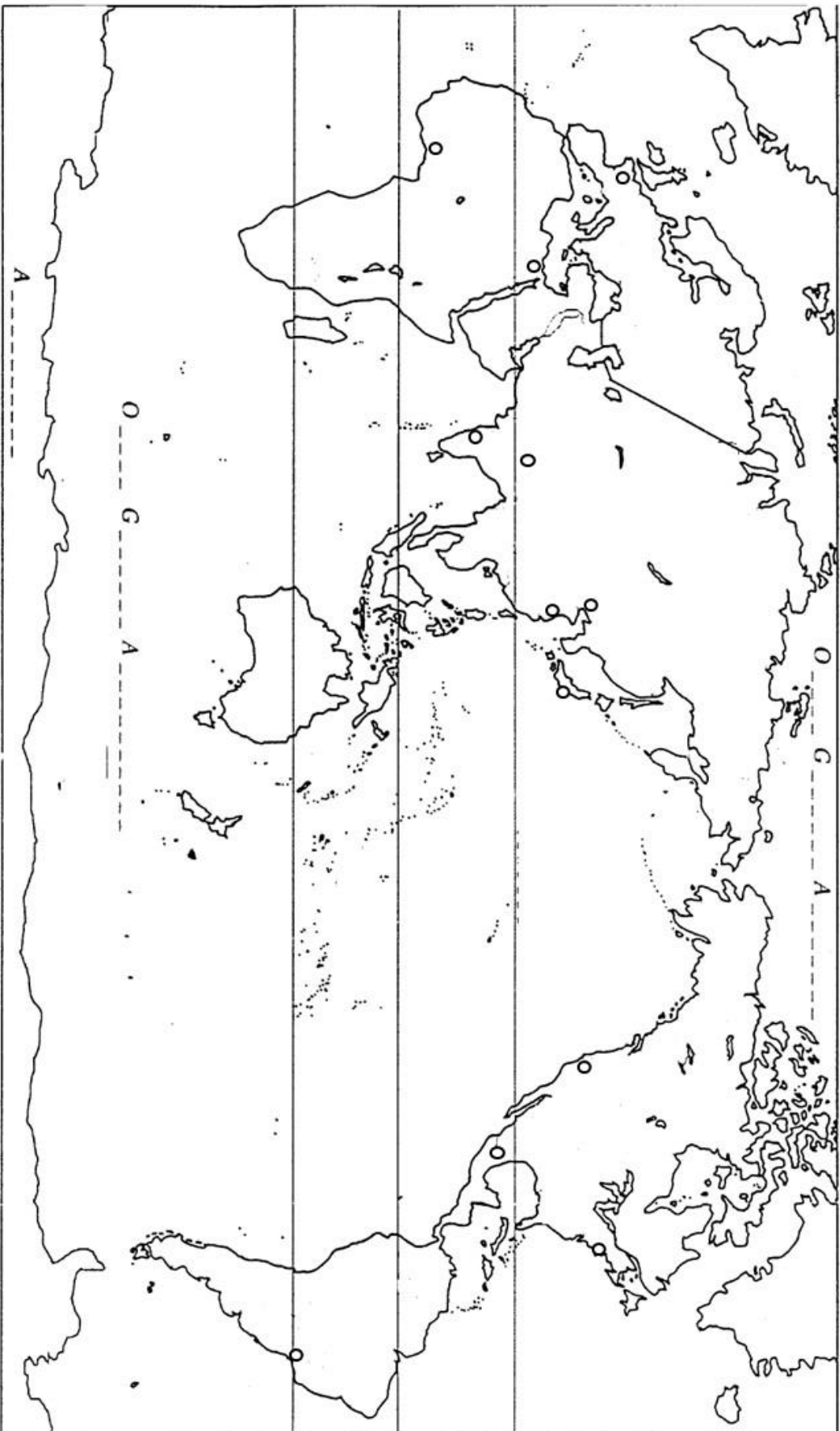
GÉOGRAPHIE

COMPÉTENCE : Maîtriser les repères géographiques

CONSEIL : remplis d'abord ton planisphère au crayon avant de repasser ensuite au stylo et suis l'ordre des questions.

CONSIGNE : A l'aide des planisphères complétés en début d'année dans ton cahier et du planisphère **p. 163 de ton livre**, écris sur le planisphère :

1. En rouge et en MAJUSCULES le nom des **CONTINENTS**
2. En bleu le nom des **Océans**
3. En noir le nom des **lignes imaginaires**
4. Place le nom **des pays** suivants : Japon, Russie, Chine, Etats-Unis, Brésil, Inde
5. Ecris **NC** pour la Nouvelle Calédonie
6. A l'aide du livre p. 163, écris le nom des **12 grandes villes** correspondant aux petits cercles noirs sur le planisphère distribué : pense à mettre une Majuscule pour la 1^{ère} lettre de la ville : ex : **Tokyo**
7. Colorie en bleu proprement sans trop appuyer sur ton crayon les océans.



FRANÇAIS - NIVEAU 6^e

Consigne : Suis le planning suivant selon les jours de la semaine et réalise les activités données.

	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7
Lecture	Choisis un document (roman, BD, magazine, beaux livres...). Lis une partie de ce document chaque jour et rédige à chaque fois une synthèse de quelques lignes.						
Langue Suis les consignes.	Écris une phrase (simple ou complexe). Puis, identifie la classe grammaticale de chaque constituant (mot) de ta phrase.	Dans chaque texte, releve deux adjectifs qualificatifs. Quel est le rôle de l'adjectif qualificatif ?	Rédige une phrase de chaque type : - 1 phrase déclarative ; - 1 phrase interrogative ; - 1 phrase injonctive.	Avec tes propres mots, donne les définitions de « synonymes » et « antonymes ». Puis, propose des exemples pour chaque définition.	Dans l'extrait de <i>Harry Potter et la coupe de feu</i> (n°2), à partir de « Quatre énormes dragons » (l.13) à « l'entouraient » (l.17), transpose le passage au présent de l'indicatif.	X	Relis le premier texte, de « L'œuf était posé » (l.1) à « yeux orange et globuleux » (l.6). Puis, demande à quelqu'un de ton entourage de te dicter le passage (= dictée préparée).
Oral Enregistre ta prestation ou discute avec ton entourage autour de la consigne.	Lecture fluence : Lis à haute voix les extraits des romans Harry Potter. Relis autant de fois que nécessaire : la lecture doit être fluide, articulée, rythmée.	Mets-toi dans la peau d'un reporter et interroge une personne de ton entourage sur les dragons. Que sait-elle de ces créatures ?	Résume oralement les deux textes à une personne de ton entourage. Veille à ne pas trop en dire tout en restant organisé(e) et cohérent(e).	X	Sur le document, le dragon qui apparaît sur le photogramme (photo tirée d'un film) correspond-t-il bien aux dragons décrits dans les romans de J.K. Rowling ? Explique pourquoi.	X	X
Écriture Rédige un texte qui répond à la consigne.	Qu'as-tu fait la semaine dernière ? Raconte cela en une dizaine de lignes.	Quelle créature imaginaire, autre que le dragon, connais-tu ? Décris-la avec précision (≈ 15 lignes).	X	Harry a la faculté de pouvoir communiquer avec les serpents. Imagine qu'il puisse également parler aux dragons ; il cherche à en savoir plus sur eux. Invente donc une discussion entre Harry et un dragon (≈ 15 lignes).	X	X	Imagine-toi à la place de Harry. Écris une lettre à un ami pour lui raconter la naissance du dragon chez Hagrid ou la découverte des dragons adultes. Décris tes émotions, ce que tu as vu et ce que tu en as pensé. (≈ 20 lignes)
Notion littéraire Définis, avec tes propres mots, les notions données. Puis, donne-en des exemples.	X	Qu'est-ce que le registre merveilleux ? Explique avec tes propres mots.	Explique ce qu'est un genre littéraire. Puis, cite tous les genres littéraires que tu connais en donnant, si possible, une œuvre pour chacun d'entre eux.	Énumère toutes les classes grammaticales de la langue française, et donne une brève définition et/ou un exemple pour chacune d'entre elles.	X	Qu'est-ce qu'une phrase simple ? Et une phrase complexe ? Explique avec tes propres mots et donne des exemples.	Explique ce qui différencie les homonymes « a » et « à ».
Compréhension Lis les textes de J.K. Rowling et réponds aux questions par des phrases cohérentes et complètes.	À l'écrit, présente les textes et résume les extraits lus en quelques phrases.	X	Réalise les questions 1 à 3.	Réalise les questions 4 à 6.	Réalise les questions 7 à 9.	Comme lors d'une séance de français, rédige un bref bilan sur ce que tu as étudié ici. Aide-toi des activités précédentes et de tes réponses aux questions de compréhension.	X

Harry Potter à l'école des sorcières

Harry Potter est élève en première année à l'école de sorcellerie de Poudlard. Avec ses amis, Ron et Hermione, il se rend chez Hagrid, le Gardien des Clés et des Lieux. Ils assistent à la naissance d'un dragon.

- 1 L'œuf était posé sur la table. Il y avait de profondes crevasses dans la coquille et quelque chose remuait à l'intérieur avec un drôle de bruit, comme une sorte de claquement.
- Ils s'assirent autour de la table et observèrent l'œuf en retenant leur souffle. Presque aussitôt, il y eut un craquement, la coquille s'ouvrit en deux et le bébé dragon s'avança sur la table d'une démarche pataude¹. Il n'était pas vraiment beau à voir. Harry trouva qu'il ressemblait à un vieux parapluie noir tout fripé. Ses ailes hérissées de pointes étaient énormes, comparées à son corps grêle² d'un noir de jais³. Il avait un long museau avec de grandes narines, des cornes naissantes et de gros yeux orange et globuleux.
- 5 Le dragon éternua et de petites étincelles jaillirent de son museau.
- « Il est magnifique », murmura Hagrid. Il tendit la main pour le caresser, mais le dragon claqua des mâchoires en montrant de petits crocs pointus. « Le brave petit, il a reconnu sa maman ! » s'exclama Hagrid.

Harry Potter et la coupe de feu

[Quelques années plus tard, Hagrid, toujours passionné par les dragons, propose de découvrir d'autres spécimens, adultes.]

- Quatre énormes dragons à l'air féroce se dressaient sur leurs pattes de derrière à l'intérieur d'un enclos fermé par d'épaisses planches de bois. Le cou tendu, ils rugissaient, mugissaient, soufflant par leur gueule ouverte, hérissée de crocs acérés, des torrents de feu qui jaillissaient vers le ciel noir à quinze mètres au-dessus du sol. L'un d'eux, d'une couleur bleu argenté, les cornes pointues, grognait et claquait des mâchoires en essayant de mordre les sorcières qui l'entouraient. Un autre, aux écailles vertes et lisses, se tortillait en tous sens, piétinant le sol de toute sa puissance. Un troisième, de couleur rouge, la tête couronnée d'une curieuse frange d'épines dorées, crachait des nuages de feu en forme de champignon. Enfin, celui qui se trouvait le plus près d'eux était noir, gigantesque, et sa silhouette ressemblait à celle d'un dinosaure.
- 15 Une trentaine de sorcières, sept ou huit pour chaque dragon, essayaient de les contrôler, tirant sur les chaînes attachées à d'épaisses sangles de cuir qui leur entouraient les pattes et le cou. Fasciné, Harry leva la tête et vit, loin au-dessus de lui, les yeux du dragon noir, les pupilles verticales comme celles d'un chat, exorbités par la peur ou la rage, il n'aurait su le dire... La créature produisait un bruit horrible, un hurlement aigu, lugubre⁴...
- 20 « Attention Hagrid, n'approchez pas ! cria un sorcier près de la palissade, tirant de toutes ses forces sur la chaîne qu'il tenait entre ses mains. Ils peuvent cracher du feu jusqu'à une distance de six mètres ! Ce Magyar à pointes peut même aller jusqu'à douze mètres.
- C'est magnifique ! » dit Hagrid d'une voix émue.



Crédits: 2005 Warner Bros. Entertainment Inc. Harry Potter Publishing Rights © J.K.R./DR/TCD.
Harry Potter et la coupe de feu, film de Mike Newell, 2005.

Extraits de *Harry Potter à l'école des sorcières*, Tome 1 (chap. 14) et *Harry Potter et la coupe de feu*, Tome 4 (chap.19) de J.K. Rowling, 1997. (Traduction de Jean-François Ménard, ©Édition Gallimard Jeunesse, 2011).

Questions de compréhension :

1. Dans le premier extrait, le dragonnet (bébé dragon) paraît-il être une créature sympathique ? Justifie ta réponse.
2. A) Harry Potter perçoit-il la beauté de ce dragonnet ? Développe ta réponse.
B) À quoi le compare-t-il ? Relève la comparaison dans le texte.
3. Trouve au moins un indice dans le passage qui prouve que le petit monstre est déjà un peu agressif.
4. Dans le deuxième extrait, quelles parties du corps des dragons ressemblent à celles des autres animaux ?
5. A) Relève dans le texte trois verbes décrivant le cri des dragons.
B) À l'aide d'un dictionnaire, retrouve pour quels animaux utilise-t-on habituellement ces verbes.
6. Qu'est-ce qui montre que ces créatures sont particulièrement dangereuses ?
7. Dans les deux textes, quel adjectif Hagrid emploie-t-il pour décrire les dragons ?
8. A) Comment comprends-tu les paroles de Hagrid à la fin du premier extrait ?
B) Qu'est-ce que cela nous apprend sur les sentiments de Hagrid à l'égard de ces créatures ?
9. Cite un monstre qui te fascine ou que tu trouves beau. Explique ta réponse.

¹ Démarche pataude = démarche peu assurée
² Corps grêle = corps maigre
³ D'un noir de jais = roche noire et très brillante
⁴ Lugubre = sinistre

Continuité pédagogique du 17/06 au 28/06**Mathématiques****Niveau 6^{ème}****Partie 1 : Opérations avec les nombres entiers****Exercice 1 :** Effectue les calculs suivants

$\begin{array}{r} 5\ 9\ 3\ 7 \\ +\ 2\ 9\ 2 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3\ 1\ 7\ 8 \\ +\ 1\ 5\ 8\ 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1\ 8\ 2\ 5 \\ -\ 2\ 9\ 7 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3\ 1\ 6\ 8 \\ -\ 2\ 5\ 8\ 3 \\ \hline \end{array}$
---	--	---	--

Exercice 2 : Effectue les multiplications et divisions suivantes

$\begin{array}{r} 2\ 1\ 5 \\ \times\ 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 5\ 1\ 7 \\ \times\ 8 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 6\ 1\ 2 \\ \times\ 2\ 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 5\ 9 \\ \times\ 5\ 3\ 2 \\ \hline \end{array}$
---	---	--	--

$\begin{array}{r} 4\ 5 \mid 2 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 7\ 8 \mid 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 8\ 6 \mid 4 \\ \hline \end{array}$
Dividende : 45 Diviseur : 2 Quotient : Reste : On a $45 = 2 \times 22 + 1$	Dividende : 78 Diviseur : 3 Quotient : Reste : On a $78 = 3 \times \dots + \dots$	Dividende : Diviseur : 4 Quotient : Reste : On a $86 = \dots$
$\begin{array}{r} \dots \mid 6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 9\ 6 \mid \dots \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} \dots \mid \dots \\ \hline \end{array}$
Dividende : 89 Diviseur : Quotient : Reste : On a	Dividende : Diviseur : 5 Quotient : Reste : On a	Dividende : 92 Diviseur : 8 Quotient : Reste : On a

POSER UNE DIVISIONPose et effectue $87 : 7$

$$\begin{array}{r} 8\ 7 \mid 7 \\ -\ 7 \\ \hline 1\ 7 \\ -\ 1\ 4 \\ \hline 3 \end{array}$$

Dividende : 87

Diviseur : 7

Quotient : 12

Reste : 3

On a $87 = 7 \times 12 + 3$

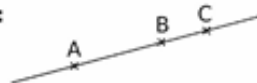
Partie 2 : Éléments de géométrie

Rappels

Notation	Signification	Figure
$[AB]$	Lire : « segment $[AB]$ » C'est le segment d'extrémités A et B.	
(AB)	Lire : « droite (AB) » C'est la droite qui passe par les points A et B.	
$\overrightarrow{AB}$	Lire : « demi-droite $\overrightarrow{AB}$ » C'est la demi-droite d'origine A passant par le point B.	
$A \in (d)$ $B \notin (d)$	Le point A appartient à la droite (d) . Le point B n'appartient pas à la droite (d) .	

Définition Trois points sont **alignés** s'ils appartiennent à une même droite.

Exemple :



Les points A, B et C sont **alignés**.

Définition Deux **droites sécantes** sont deux droites qui se coupent en un point.
Ce point est appelé **point d'intersection**.

Exemple :



Le point I est le **point d'intersection** des droites (d) et (d') .

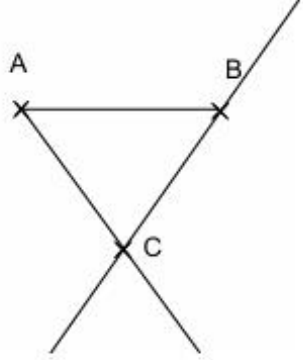
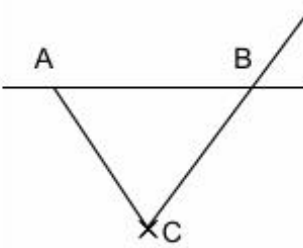
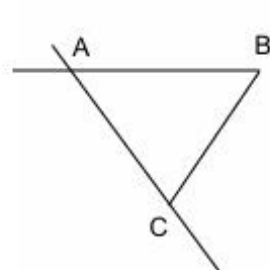
Exercice 1

Trace la droite (DA) Trace le segment $[CB]$ Trace la demi-droite $\overrightarrow{FE}$	(a) Trace (AB) (b) Trace $[DC]$ (c) Trace $\overrightarrow{EF}$	(a) Trace la droite (AF) et la droite (DE). (b) Place le point I qui appartient à ces deux droites. I est le point d'intersection des droites (AF) et (DE).
---	---	---

Exercice 2 : Complète avec le code $\in$ (appartient à) ou $\notin$ (n'appartient pas à)

	$A \dots (AB)$	$B \dots (AI)$	$B \dots [AI]$
	$D \dots [CI]$	$E \dots (DC)$	$F \dots (AI)$
	$D \dots [CI]$	$D \dots [BD]$	$A \dots [IB]$

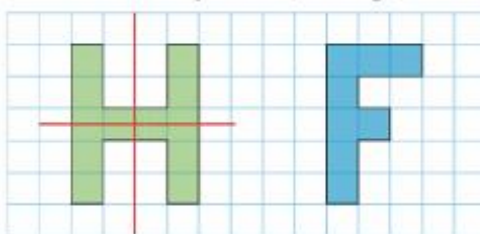
Exercice 3 : Complète les pointillés en utilisant les bons codes (...) [...] ou [...]

 Segment : [AB] Droite : (BC) Demi-droite : [AC)	 Segment : Droite : Demi-droite :	 Segment : Droite : Demi-droite :
---	--	--

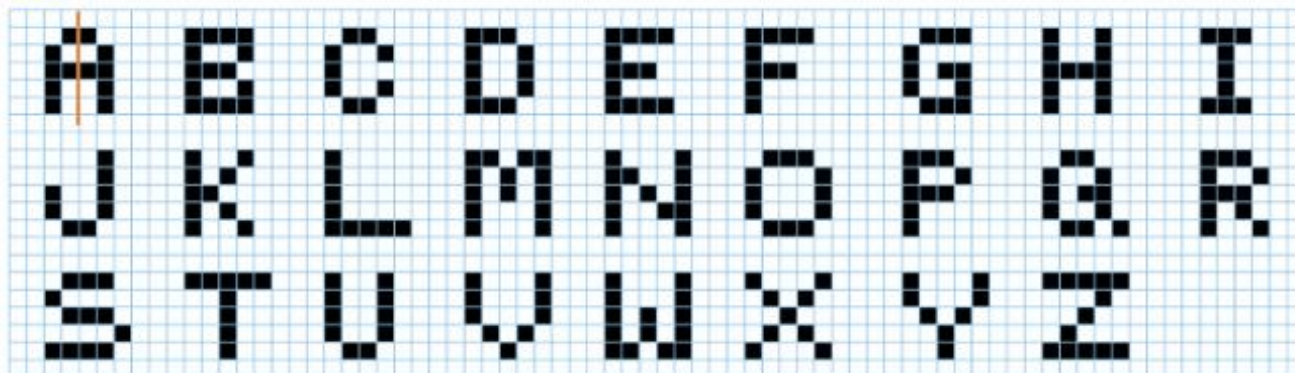
Partie 3 : Symétrie axiale

Définition Une droite (d) est un **axe de symétrie** d'une figure si les deux parties de la figure se superposent par pliage le long de cette droite.

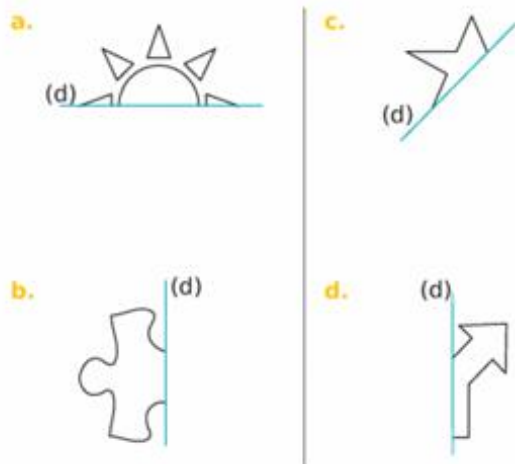
Exemple : La figure H admet deux axes de symétrie (en rouge) tandis que la figure F n'en a aucun.



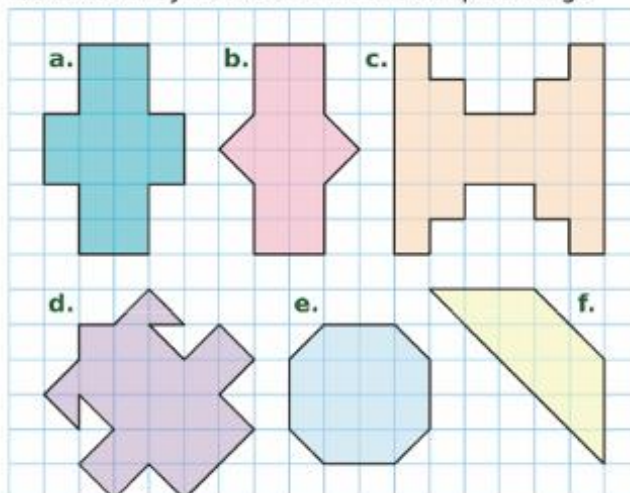
1 Pour chaque lettre de l'alphabet, trace l'axe (ou les axes) de symétrie si elle en a.



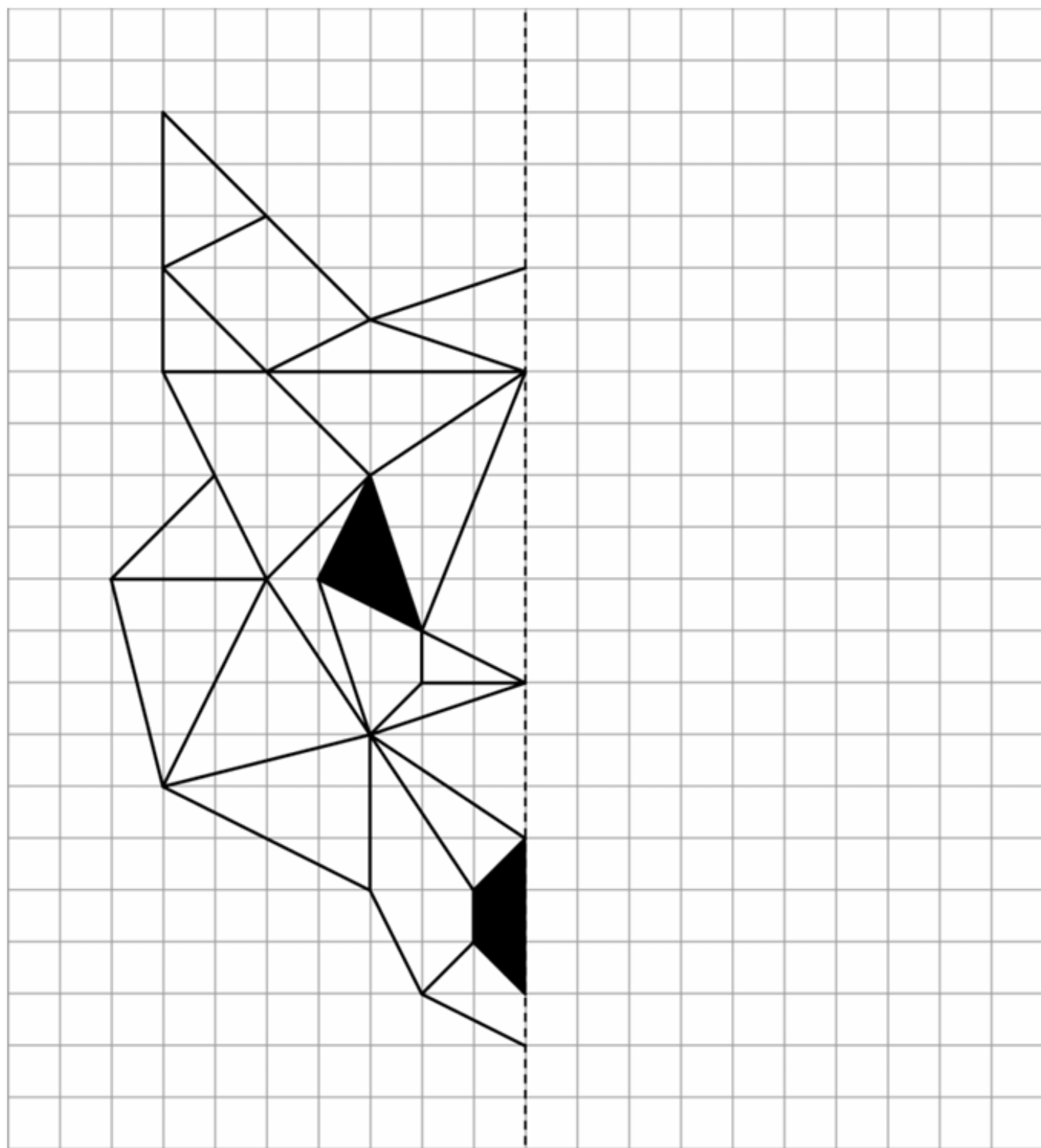
2 Dessine à main levée le symétrique de chaque figure par rapport à la droite (d).



3 Pour chaque figure ci-dessous, trace l'axe ou les axes de symétrie en t'aidant du quadrillage.



Tâche complexe : Trace le symétrique du visage du loup de l'autre côté de l'axe de symétrie.
Puis colorie le.



Défis 1: Lors des inondations, les eaux sont boueuses et impropres à la consommation. Tu devras pour ta survie, fabriquer un filtre afin de rendre plus potable. Tu disposeras pour cela des objets suivants: Des chiffons - 1 paire de ciseaux - 3 bouteilles plastiques - 1 pelle - 1 pioche - du scotch - un barbecue - 1 chalumeau - 5m de ficelle - 1 marteau - 1 tournevis plat.

1- Dessine le filtre que tu prévois de réaliser:

2 : Explique quelle est la fonction (ou le rôle) de chaque objet que tu vas utiliser:

3: Réalise le filtre, prend le photo, teste le et décris le résultat de ton expérience:

Défis 2: Lors de la réunion de quartier, il a été décidé pour limiter la consommation de carburant de grouper les commandes de lait afin d'effectuer une seule livraison. Nathan sera chargé d'aller chercher du lait à la ferme pour tout le quartier. Ewen a demandé 60 centilitres de lait pour sa recette de pain d'épices. Marie a besoin de 2 litres pour faire des brioches. Jean veut 2 hectolitres pour une expérience scientifique et Madison souhaite 360 millimètres pour ses chatons. Pour la suite du calcul, on supposera que 1 litre pèse 1 kilogramme et coûte 160 Francs.

1: Combien de litre de lait Nathan doit ramener en tout? Tu dois détailler ton calcul :

2: Combien de kg de lait Nathan devra porter?

3: Quel est le coût du lait pour Ewen, Marie, Jean, Madisson et Nathan?:
EIST : page 2/3

	MATIERE MOUVEMENT ENERGIE INFORMATION MMEI.4 1 Signaux et Information		
	Quels sont les signaux qui nous entourent et quelles informations transmettent-ils ?		
6 MMEI 4-1 E1	Nom	Prénom	

1 Les différentes formes de signaux

• Exploiter un document



Écris dans chacune des étiquettes la forme du signal utilisé : *lumineux, sonore, olfactif, radio*.

2 Les organes sensoriels

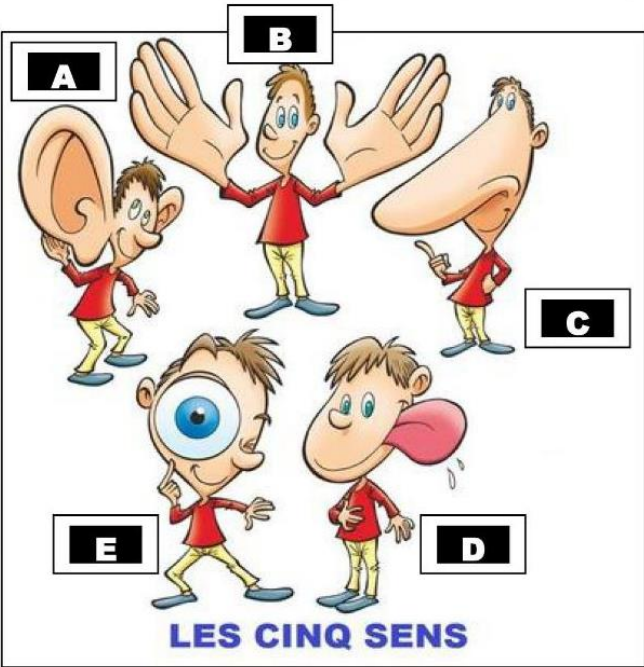
• Utiliser un tableau

1. En observant le document ci-contre, complète le TABLEAU avec les propositions suivantes :

Organe : l'oreille, l'œil, le nez, la main, la langue

Signal : sonore, lumineux, olfactif, gustatif, tactile

Repère	Organe	Signal
A		
B		
C		
D		
E		



2. Ton corps est-il capable de capter un signal radio ?

.....
.....

3 Les touches en escrime

• Interpréter un résultat

Le but de l'escrime est de toucher l'adversaire avec son épée sans être soi-même touché.

Les actions de ce sport sont tellement rapides qu'il est difficile pour l'arbitre de voir les touches.

C'est pour cela que chaque escrimeur est relié à un fil électrique : quand il touche son adversaire, une lampe s'allume et un point lui est attribué.



▲ La lumière verte s'allume quand l'escrimeuse française touche son adversaire.

Définition

En escrime, la touche est l'action d'atteindre son adversaire avec son épée.

1. Remplis le tableau ci-dessous pour indiquer quelle est l'information transmise à l'arbitre par le signal lumineux émis par la lampe.

	Lampe éteinte	Lampe allumée
Information transmise		

2. Lors d'un match à l'épée, Léa a touché quatre fois son adversaire et Sarah trois fois. Combien de signaux lumineux a observés l'arbitre ?

.....

.....

.....

4 Les signaux d'alarme

• Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne

En cas d'incendie, il faut faire évacuer le collège le plus rapidement possible.

Un signal d'alarme sonore spécifique alerte les personnes présentes : c'est un long bip.

Tous les collégiens doivent être formés pour agir correctement en cas d'incendie.



1. Quelle est l'information transmise lorsque ce signal d'alarme est émis ?

.....

.....

2. Quelle est l'information transmise lors de l'absence de ce signal d'alarme ?

.....

.....

3. La sonnerie du collège peut être utilisée pour émettre d'autres signaux sonores et transmettre d'autres informations. Cite-les et vérifie que tous tes camarades connaissent bien la signification de ces différents signaux.

.....

.....



Livre, mon ami

Jour 1 : la respiration exagérée : Lis ce texte. Relis-le ensuite en marquant des pauses pour respirer exagérément à chaque trait oblique :

« / » → une petite pause ; « // » → une grande pause.

« Il s'enfonça très lentement dans la grande forêt. Bientôt, de tous les côtés, des arbres géants l'entouraient et, au-dessus de lui, leurs branches formaient presque une voûte, cachant le ciel. Ça et là, de petits rayons de soleil brillaient à travers le feuillage. »

R. Dahl, Les minuscules, Gallimard

« Il s'enfonça très lentement/ dans la grande forêt. // Bientôt, / de tous les côtés, / des arbres géants l'entouraient / et, / au-dessus de lui, / leurs branches formaient presque une voûte, / cachant le ciel. // Ca et là, / de petits rayons de soleil / brillaient à travers le feuillage.// »

Jour 2 : PRO-non-CIA-tion / AR-TI-CU-LONS : Prononce chacun de ces courts textes en articulant du mieux que tu le peux ! Recommence avec un stylo coincé entre tes dents ;). Amuse-toi en lisant doucement...puis très vite !

1) Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa
Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha

3) Quand un cordier cordant veut accorder sa corde
Pour sa corde accorder trois cordons il accorde
Mais si les cordons cordants de la corde décordent
Le cordon décordant fait décorder la corde.

2) Pour faire une bonne choucroute, il faut se procurer :

Six saucissons secs sans sel sous sachet,
Six saucisses sèches sous sachet,
Six choux suisses hachés sans sachet.

4) Dis-moi gros gras grain d'orge, quand te dégrosgrasgraindorgeras-tu ?
Je me dégrosgrasgraindorgerai, quand tous les gros gras grains d'orge
Se dégrosgrasgraindorgeront.

Jour 3 : Lire fort et théâtraliser avec exagération : À lire en crescendo , de plus en plus fort, de plus en plus exagéré. A lire en dansant, à lire en riant !

Ce jour-là je serpentais au bord d'une mare. Soudain, atterrit devant moi une jeune grenouille. Je la saluai poliment et continuai mon chemin... Pas longtemps ! Trois bonds et la revoilà devant moi.

– » Où vas-tu ? « , me demanda-t-elle.

Comme je ne suis pas bavard et que je n'aime pas les questions, je ne répondis point et je repris ma route.

R. Delpeuch

Jour 4 : émotions en folie : À lire avec tristesse, suspense, revanche, admiration, colère, déception, doute, surprise, ... et toutes les émotions que vous voulez !

“Carole adore le chocolat”.

Même activité à partir du poème de Georges Pérec en variant les émotions au cours de la lecture :

Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser, décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.

Rouler.

Emballer, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

Jour 5 : poème - Voici un poème de Carle Norac, à dire à deux, en changeant de personnage à chaque strophe (et/ou en mimant deux personnages)

-Je veux un frère
C'est plus costaud !

-Je veux un frère
C'est plus marrant.

-Ma sœur veut être
Aviateur.

-Tu sais ma sœur
Fait du judo

-Tu sais, ma sœur
Rit tout le temps.

-Je veux un frère
Je le signale

-Je veux un frère
C'est plus poli.

-Je veux un frère
Ca n'a pas peur.

Ou une sœur
Ca m'est égal !

-Ma sœur te dit
Toujours merci.

Jour 6 : silence ! Lis ce texte silencieusement pour en comprendre le sens. Puis essaye de placer la bonne intonation pour les dialogues.

La maîtresse a hurlé :

– Silence ! Taisez-vous ! Exercice 6, page 23 ! Silence, j'ai dit ! SILENCE !

J'ai compté : c'était la quarante-septième fois qu'elle hurlait aujourd'hui. Et j'ai pensé : « Si elle continue, elle va me transpercer la tête, je le sens, ça va éclater comme une fusée. »

On s'est tous mis à écrire dans nos cahiers. On osait à peine respirer ; je crois bien qu'on allait étouffer.

Et puis, Marie a laissé tomber sa gomme.

–SILENCE ! a hurlé la maîtresse. Taisez-vous et travaillez !

Alors, moi, je me suis levé et j'ai respiré autant que j'ai pu. J'ai regardé la maîtresse et j'ai hurlé :

– SILENCE ! Taisez-vous et laissez-nous travailler !

Elle a ouvert très grand la bouche et elle a mis la main sur son cœur. Et puis elle a fermé la bouche, ouvert la bouche, fermé la bouche...On a compris qu'elle allait étouffer. On a vite cherché un bocal et on l'a rempli d'eau. On a mis le bocal sur le bureau et la maîtresse a plongé dedans. Elle nageait furieusement dans l'eau et elle tournait à toute vitesse et en fermant la bouche. Ca faisait des bulles. On s'est remis au travail. J'ai fini mon exercice et puis j'ai écrit un texte. Une histoire de pirates. Ensuite, avec David, on a cherché un livre de renseignements sur Marco Polo. Et j'ai pensé : « Si elle reste encore un peu dans son bocal, j'aurai le temps de faire des mathématiques. Et peut-être, même d'écouter de la musique. »

Bernard Friot – Histoires pressées