



# LIVRET CONTINUITE PEDAGOGIQUE

6<sup>ème</sup>

Bonjour à tous les élèves et les parents,



L'équipe d'Anglais vous apporte tout son soutien dans l'apprentissage de la langue. Nous avons choisi de proposer un document identique à tous les niveaux car comme le test national Evalang de fin de 3<sup>ème</sup> nous montre chaque année, la classe de l'enfant n'est pas synonyme de son niveau. Nous espérons que l'ensemble d'entre vous trouvera dans les conseils proposés de quoi vous aider selon vos envies et du matériel que vous possédez à la maison.

**Le premier conseil** que l'on peut vous donner et de réviser les leçons dans le cahier. **Aucun élève ne maîtrise entièrement tout le contenu du cahier** que ce soit sur la grammaire, le vocabulaire, la phonologie, la méthodologie ou la culture. Donc il est plus facile de revoir des leçons abordées en classe que de commencer l'apprentissage d'une nouvelle leçon. Donc à vos cahiers !!!

**Le deuxième conseil** que l'on peut vous donner est d'utiliser les ressources suivantes :

### 1. Liste de sites pour apprendre l'anglais selon ses envies :

Une liste de nombreux sites pour progresser et apprendre l'anglais de différentes manières par des jeux, des cours en lignes, des dictionnaires en ligne, de courtes vidéos ou autres : <https://clg-st-exupery-andresy.ac-versailles.fr/spip.php?article528>



### 2. Visites guidées en anglais :

- Londres avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=WFRROzC70-0>
- L'Ecosse avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=M3OspM915dE>
- Le Pays de Galles avec les sous-titres, niveau A1/A2 : <https://www.youtube.com/watch?v=mYOO08vqU7ko>



### 3. Cinq chansons à apprendre en anglais avec les paroles et la



traduction:

- **Imagine , John Lennon** : karaoké [https://www.youtube.com/watch?v=bNnFFKv\\_NyI](https://www.youtube.com/watch?v=bNnFFKv_NyI)  
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/243444-john-lennon-imagine.html>

- **Heal the world , Mickael Jackson** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=fZDfT0DRUw>  
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/245181-michael-jackson-heal-the-world.html>

- **Happy, Pharrel Williams** : karaoké :

<https://www.youtube.com/watch?v=g6aXBdtOE14>  
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/891641-pharrell-williams-happy.html>

- **With my own two hands, Ben Harper** : karaoké

[https://www.youtube.com/watch?v=0U\\_z3Wc1lg](https://www.youtube.com/watch?v=0U_z3Wc1lg)  
traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/245626.html>

- **Prisoner , Lucky Dube** : karaoké

<https://www.youtube.com/watch?v=8G7pM0d4W128>

traduction en français des paroles : <https://www.laccoccinelle.net/1413009-lucky-dube-prisoner.html>

**Le troisième conseil** est d'améliorer votre mémorisation.

Mettez-vous un objectif par jour adapté à votre niveau et à votre capacité de mémorisation.

*Exemple* : je mémorise 6 nouveaux mots anglais par jour et je les revois régulièrement les jours suivants tout en apprenant 6 nouveaux mots chaque jour.

( 6 nouveaux mots est en moyenne ce que le cerveau d'un enfant est capable de mémoriser facilement)

Vous pouvez aussi classer les mots appris par nature : nom, verbe, adjectif, adverbe ...

**Enfin, des activités à faire selon vos envies :**

Let's learn 20 verbs in English, let's gooooo! 🎉

1. Voici une liste de 20 verbes. Trouve l'image correspondant à chaque mot. Tu noteras la lettre de l'image à côté du numéro dans le tableau ci-dessous. Ex : 1a ou 1c

Look	Listen /ˈlɪsən/	Read /ri:d/	Write /raɪt/	Speak /spi:k/	Help	Work /wɜ:k/	Think /θɪŋk/	Draw /drɔ:/	Sing
1....	2....	3.....	4.....	5.....	6.....	7....	8....	9.....	10.....
Watch	Run /rʌn/	Smile /smaɪl/	Sleep /sli:p/	Swim	Clean /kli:n/	Cook	Fish	Hunt	Play /pleɪ/
11....	12....	13.....	14.....	15.....	16.....	17....	18....	19.....	20.....



Réponses: 1i - 2s - 3h - 4p - 5k - 6r - 7e - 8d - 9a - 10t - 11j - 12g - 13q - 14m - 15f - 16o - 17c - 18s - 19b - 20a.

2. Retrouve les 20 mots de vocabulaire cachés dans la grille suivante.

3. A présent, mémorise ces 20 mots. Apprends-en 3 par jour. N'hésite pas à les écrire aussi.

Y	S	N	H	B	H	I	O	S	W	S	K	U	R	W
K	V	K	Z	E	I	N	L	Y	O	M	O	S	J	A
R	A	E	L	G	E	E	Y	C	L	I	O	I	X	R
R	U	P	S	T	E	W	I	T	W	L	C	L	V	D
S	D	N	S	P	B	G	S	V	K	E	Q	N	T	C
J	M	I	W	S	N	I	O	G	O	K	E	P	F	C
P	L	S	O	I	H	Y	P	C	O	N	N	G	J	Q
S	Y	P	S	W	A	T	C	H	L	W	M	I	Y	X
N	U	E	O	O	B	Y	B	I	U	Z	H	P	H	W
M	B	A	K	R	O	W	H	X	W	W	B	A	W	T
Z	V	K	L	N	R	S	P	W	N	R	G	I	J	Q
N	Q	D	U	E	I	F	E	L	J	A	I	X	Z	V
H	M	P	F	F	L	Y	J	B	A	Q	E	T	F	U
R	E	A	D	V	E	K	G	D	S	Y	X	L	E	G
Q	T	D	V	Q	H	U	N	T	F	S	X	G	C	Z

Monday  
Tuesday  
Wednesday  
Thursday  
Friday  
Saturday  
Sunday

**DAYS OF THE WEEK**  
ECRIRE 2 FOIS SANS ERREUR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

**NUMBERS**  
COMPTER JUSQU'À 100

he I you  
we she  
They it  
... (conjugué) smart!

**TO BE AU PRESENT**  
CONJUGUER

he I you  
we she  
They it  
... (conjugué) a cat.

**TO HAVE (AVOIR)**  
CONJUGUER

he I you  
we she  
They it  
... (conjugué) you!

**TO LIKE (AIMER)**  
CONJUGUER



**DESCRIBE SOMEONE**  
DECRIRE QUELQU'UN



**DESCRIBE THE PICTURE**  
DECRIRE UNE IMAGE



**FLAGS**  
NOMMER LES PAYS

Head, shoulders, knees  
and toes  
Knees and toes,  
Head, shoulders, knees  
and toes  
Knees and toes,  
And eyes, and ears and  
mouth and nose,  
Head, shoulders, knees  
and toes  
Knees and toes.

**SING A SONG**  
CHANTER UNE CHANSON



**WHAT IS IT?**  
NOMMER LES OBJETS



**FIND THE VERBS**  
DONNER LE VERBE

**HE HAPPILY  
HELD HIS  
HAT IN  
HIS HAND**  
**FOUR FINE  
FRESH FISH  
FOR YOU**

**REPEAT FIVE TIMES**  
RÊPÊTER 5 FOIS

Monday /'mʌndeɪ/  
 Tuesday /'tju:zdeɪ/  
 Wednesday /'wenzdeɪ/  
 Thursday /'θɜ:zdeɪ/  
 Friday /'fraɪdeɪ/  
 Saturday /'sætədeɪ/  
 Sunday /'sʌndeɪ/

*DAYS OF THE WEEK*  
 ENGLISH

one, two, three, four, five, six,  
 seven, eight, nine, ten,  
 eleven twelve, thirteen,  
 fourteen, fifteen, seventeen,  
 eighteen, nineteen  
 20 -twenty | 30 - thirty  
 40- forty | 50- fifty  
 60- sixty | 70- seventy  
 80- eighty | 90- ninety  
 100 - one hundred

*NUMBERS*  
 ENGLISH

Forme... <b>Affirmative</b>	<b>Négative</b>
I am ...	I am <b>not</b> ...
He is ...	He is <b>not</b> ...
She is ...	She is <b>not</b> ...
It is ...	It is <b>not</b> ...
We are ...	We are <b>not</b> ...
You are ...	You are <b>not</b> ...
They are ...	They are <b>not</b> ...
<b>Interrogative</b>	
Am I ... ?	Is he ... ? Are we ... ?
Is she ... ?	Are you ... ?
Is it ... ?	Are they ... ?

*TO BE (ETRE)*  
 ENGLISH

Forme... <b>Affirmative</b>	<b>Négative</b>
I have ...	I <b>don't</b> have ...
He <b>has</b> ...	He <b>doesn't</b> have ...
She <b>has</b> ...	She <b>doesn't</b> have ...
It <b>has</b> ...	It <b>doesn't</b> have ...
We have...	We are <b>not</b> ...
You have...	You are <b>not</b> ...
They have ...	They are <b>not</b> ...
<b>Interrogative</b>	
Do I/you/we/they have...?	
Does he/she/it have...?	

*TO HAVE (AVOIR)*  
 ENGLISH

I, You, We, They like  
 He, She, it likes.   
 I, You, We, They **don't** like.  
 He, She, It **doesn't** like.   
 Do I, you, we, they like?  
 Does she, he, it like?

*TO LIKE (AIMER)*  
 ENGLISH

He is ... / He has ...  
 She is ... / She has ...

---

Physical description  
 Personality

---

Adjectifs  
 and, but, too temps  
 accords

*DESCRIBE SOMEONE*  
 ENGLISH

I can see .....  
 There is/are .....

Living room

Adjectifs  
 and, but, too  
 situer  
 accords

*DESCRIBE THE PICTURE*  
 ENGLISH

The United Kingdom  
 Australia  
 South Africa  
 Ireland  
 Canada  
 Fidji  
 India  
 New Zealand  
 The United States of America

*FLAGS & COUNTRIES*  
 ENGLISH

**Y** Head shoulders  
 knees and toes



*SING A SONG*  
 ENGLISH

a chair --> /tʃeə(r)/  
 a bird --> /bɜ:d/  
 a key --> /ki:/  
 a wallet --> /'wɒlɪt/  
 a nest --> /nest/  
 glasses --> /'glɑ:sɪz/  
 a cap --> /kæp/  
 a bed --> /bed/  
 a pencil case --> /'pensl  
 keɪs/  
 a knife --> /naɪf/  
 a bottle of water -->  
 /bɒtl əv 'wɔ:tə(r) /

*WHAT IS IT?*  
 ENGLISH

to draw  
 to talk  
 to listen  
 to run  
 to take a picture  
 to fly  
 to love  
 to think  
 to watch TV  
 to brush your hair

*FIND THE VERBS*  
 ENGLISH

hi 'hæpəli held ɪz  
 hæʔ in ɪz hænd.

fɔ: faɪn frɛʃ fɪʃ fə ju:.

*REPEAT FIVE TIMES*  
 ENGLISH



# ARTS PLASTIQUES 6E

Trouve un **support** à ta disposition: carton, papier, feuille d'arbre ou tressage, caillou, bois, etc...

Choisis le ou les **outils** que tu souhaites utiliser sur ce support: crayons, stylos bille, feutres, peinture, charbon de bois, etc...

Réalise une production **très colorée** en associant **un ou plusieurs mots et/ou sentiments**.

Tu peux également **mélanger / assembler** des mots, des dessins, des motifs, ... de ton choix.

Voici une liste de mots qui peuvent t'aider:

**CONTENT:** heureux(se) / excité(e) / joyeux(se) / satisfait(e) / ravi(e) / courageux(se) / reconnaissant(e) / confiant(e) / inspiré(e) / soulagé(e) / rassuré(e) / touché(e) / épanoui(e) / gonflé(e) à bloc / fièr(e)

**GAI:** enjoué(e) / pétillant(e) / revigoré(e) / enthousiaste / plein(e) d'entrain / stimulé(e) / plein(e) de vie / étourdi(e) / aventureux(se) / vivifié(e)

**EN PAIX:** tranquille / calme / paisible / absorbé(e) / content(e) / concentré(e) / en confiance / serein(e) / satisfait(e) / détendu(e) / relaxé(e) / zen

**PLEIN D'AMOUR:** amical(e) / sensible / affectueux(se) / tendre / plein(e) de compassion / reconnaissant(e) / émerveillé(e)

**CONFUS:** perplexe / hésitant(e) / troublé(e) / inconfortable / embrouillé(e) / partagé(e) / embarrassé(e) / mal à l'aise / méfiant(e) / bloqué(e)

**FATIGUE :** épuisé(e) / inerte / indifférent(e) / dépassé(e) / impuissant(e) / endormi(e) / sans élan / bloqué(e)

**PEUR:** craintif(ve) / alarmé(e) / inquiet(e) / tendu(e) / timide / effrayé(e) / paniqué(e) / apeuré(e) / angoissé(e)

**COLÈRE:** exaspéré(e) / agacé(e) / contrarié(e) / qui en a marre / pessimiste / amer

**ET AUSSI:** étonné(e) / surpris(e) / curieux(se) / intéressé(e) / impatient(e) / intrigué(e)

**À BIENTÔT  
PRENEZ SOIN DE VOUS**



Mme Soubrand

**Préparation au « geste vocal ».**

Pour bien chanter : trois conditions essentielles de **la posture** : être **souple, détendu et tonique**.

Donc ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez.

Mécanisme fondamental de la vie ET du chant : **la Respiration**,

Elle doit être abdominale. Naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour cela quelques exercices confortables et agréables.

**Exercice 1 : mise en condition.**

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez le temps de vous détendre. Sentez vos muscles, vos articulations et tout votre corps se relâcher peu à peu : pieds, genoux, jambes entières ; sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, relâchez la poitrine, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire.

Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure : votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... sans faire durer. Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une plus grande inspiration et expirez sur ch... plus longuement. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration.

Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Inspirez sans faire monter votre poitrine, juste en gonflant votre ventre. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)
- 6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)

7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)

8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)

9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire. Il se contracte à l'inspiration en descendant (le ventre gonfle) et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance aux muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Effectuez ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

### **Entraînement à l'écoute active.**

J'imagine que vous continuez à écouter de la musique régulièrement. Il serait bon de temps en temps que vous passiez en mode « écoute active ». C'est-à-dire en utilisant les documents que je vous ai transmis et en tâchant de répondre aux questions posées sur la première page.

Concernant les formations instrumentales (et vocales), essayer non seulement de distinguer les différents instruments présents sur les musiques que vous écoutez mais également d'identifier précisément ce qu'ils jouent (le rythme, la mélodie, voire même les accords quand c'est possible).

C'est un excellent travail d'écoute qui affinera profondément votre perception auditive et vous permettra sans doute de mieux comprendre comment est construite une chanson, une musique, et également de différencier différents styles musicaux.

Nous vous proposons plusieurs exercices physiques à mener chez vous afin d'entretenir vos capacités en toute sécurité.

> **Principes de sécurité**

- Ces séances sont à réaliser sous la surveillance active d'un adulte
- Les exercices proposés doivent être effectués avec précision et application (dos droit, de façon progressive et sans à-coups...)
- L'effort est recherché mais en aucun cas la douleur. Préservez-vous !
- L'espace où vous pratiquez doit être dégagé et sans risque de danger
- Pensez à bien vous hydrater !

> **Feuille de route des séances**

- Dans les différents ateliers vous allez être confrontés à des exercices centrés sur les différents groupes musculaires
- A vous de choisir la difficulté la plus proche de vos possibilités. **Il est important de choisir un nombre de répétitions adaptées à vos capacités et à votre expérience dans l'activité musculation**
- Lors de votre pratique, et ce même au niveau 1, si la difficulté paraît trop grande, reposez-vous et passez à l'exercice suivant.
- Les étirements sont précisés et sont obligatoires en fin de séance

> **Matériel nécessaire**

Ces séances sont prévues pour être réalisées avec le moins de matériel possible. Néanmoins, parfois il vous faudra faire preuve d'un peu d'imagination (bouteilles d'eau, chaise...)

> **Echauffement**

- Course sur place/ Montée de genou / Talon-fesse / Sauts sur place
- Petits exercices de gainage
- Pompes contre le mur : on se pousse du mur et on se replace en tapant deux fois dans les mains

> **Les ateliers**

Jour 1 : 2 ateliers sollicitant les membres supérieurs, 2 ateliers le tronc, 2 ateliers les membres inférieurs

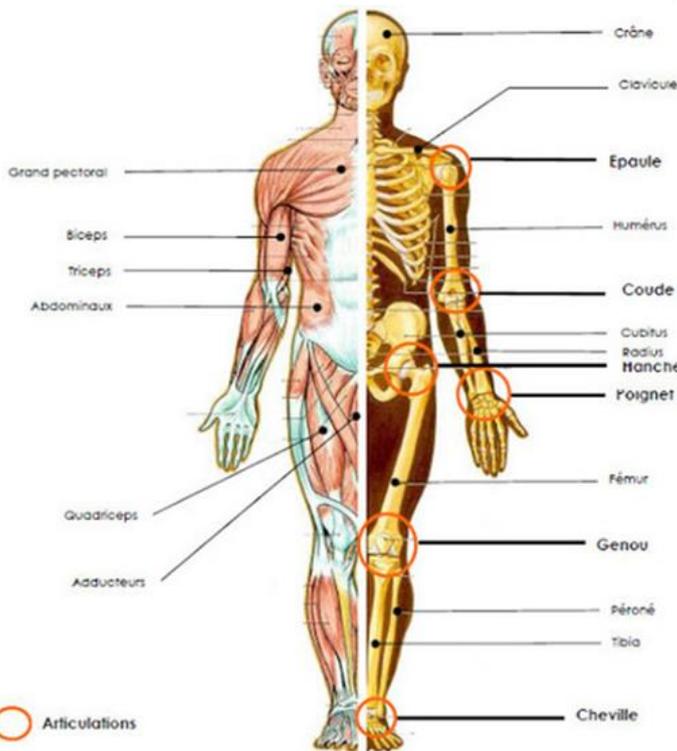
Jour 2 : Repos

Programme à renouveler du Lundi au Vendredi. Tous les ateliers sont à réaliser dans la semaine. Accordez-vous une pause le WE.

**A la fin de chaque journée, pensez à remplir votre carnet d'entraînement (ou à défaut noter sur une feuille) les niveaux choisis, vos ressentis et les muscles sollicités. Ces informations permettront une analyse et une discussion autour de votre activité à la sortie du confinement.**

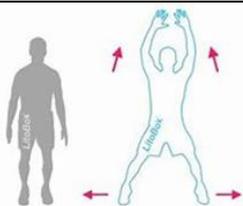
Bon courage à tous. L'équipe EPS du collège de Paiamboué

> **Les étirements** : ils ne sont pas facultatifs car améliorent la récupération et limitent les courbatures. Prenez le temps de bien les réaliser (environ 20s) avec une respiration profonde



ETIREMENTS Membres inférieurs		🕒 20 s sur chaque position	ETIREMENTS Membres supérieurs		🕒 20 s sur chaque position
	Adducteurs		Ischio-jambiers		Cou - Trapèzes
	Epaules		Quadriceps		Fessiers
	Humérus		Triceps		Pectoraux - Biceps
	Coude		Fléchisseurs de la hanche		Grand dorsal
	Cubitus Radius Hanche		Mollets		Dos
	Poignet				

### ATELIER 1 : Jumping jack



Niveau 1 : 4 x 30 rebonds  
Niveau 2 : 5 x 30 rebonds  
Niveau 3 : 6 x 30 rebonds  
Chaque série se compose de 30s de récupération

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé.  
Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

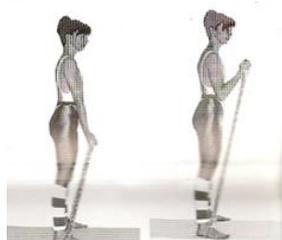
### ATELIER 3 : Le toucher-talons



Niv 1 : 15 répétitions x 5 séries  
Niv 2 : 20 répétitions x 6 séries  
Niv 3 : 25 répétitions x 7 séries  
Récupération : 30 secondes

Je contracte les abdos et je vais toucher mes talons en prenant soin de repasser par la position centrale. On contracte les abdos mais sans forcer sur la nuque

### ATELIER 5 : La fermeture avant-bras/bras



Les séries comportent toutes 15 répétitions de chaque côté  
Niveau 1 : 5 séries  
Niveau 2 : 7 séries  
Niveau 3 : 9 séries  
Récupération 30s

Le saut est dynamique et vertical. L'amorti est contrôlé.  
Alternance jambes écartées / serrées et bras levés / baissés le long du corps

### ATELIER 7 : Le STEPPING



Chaque série se compose de 30s d'effort puis de 30s de récupération  
Niv 1 : 4 x 30s  
Niv 2 : 5 x 30s  
Niv 3 : 6 x 30s

Réaliser le maximum de montées / descentes sur la marche en 30s (si pas de marche, on monte les genoux le plus vite possible). Une intensité importante est demandée. Pensez à utiliser vos bras

### ATELIER 2 : Les pompes



Niv 1 : 5 pompes x 4 séries  
Niv 2 : 6 pompes x 5 séries  
Niv 3 : 6 pompes x 6 séries  
(simplification : les réaliser sur les genoux)  
Récupération : 45s

Réaliser des pompes en restant toujours bien aligné, le corps droit et gainé, tout au long des séries. Descendre jusqu'à frôler le sol. Attention au placement du dos

### ATELIER 4 : La chaise



Niv 1 : 4 x 30s  
Niv 2 : 4 x 45s  
Niv 3 : 4 x 1mn

Récupération : 40s

Rester le dos contre le mur et les bras le long du corps. Les jambes forment un angle droit

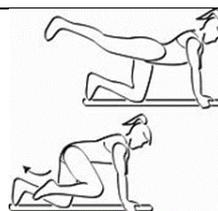
### ATELIER 6 : La planche latérale



Chaque série se réalise sur les deux côtés  
Niveau 1 : 4 x 30s  
Niveau 2 : 4 x 45s  
Niveau 3 : 4 x 1min  
Récupération: 40 secondes

Rester le corps bien aligné et continuer à respirer. Votre bras libre peut se placer au-dessus de la tête pour simplifier l'exercice

### ATELIER 8 : Lancer de jambe en arrière



15 répétitions (de chaque côté)  
Niveau 1 : 4 séries  
Niveau 2 : 5 séries  
Niveau 3 : 6 séries  
Récupération de 40s entre chaque série

Le dos reste bien droit et la jambe va chercher loin derrière

Date : Echauffement

Date : Echauffement

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

Date :	Echauffement			
	Nom de l'exercice	Niveau choisi	Sensations 1. Trop facile 2. Facile 3. Adapté 4. Difficile	Groupes musculaires sollicités
Exercice 1				
Exercice 2				
Exercice 3				
Exercice 4				
Exercice 5				
Exercice 6				
> Bilan de la séance (efficacité, douleurs, remédiations...) :				

## Activité 1 : Rédaction sur Habiter à Tokyo

**Rédaction** : Rédige une lettre à ta famille ou à un(e) ami(e) pour leur expliquer ton séjour à Tokyo en utilisant le vocabulaire géographique et le tableau complété en classe (ouvre ton cahier sur la leçon «Comment les Tokyoïtes habitent-ils leur ville ») ?

### PLAN A SUIVRE POUR LA LETTRE

Introduction : rappeler où se situe Tokyo, nombre d'habitants...

1. Décris ton **logement** et présente les mesures prises au Japon pour réduire les risques face aux séismes.
2. Décris le **quartier d'affaires** dans lequel tu travailles et imagine en quoi pourrait consister ton travail
3. Présente tes **lieux de divertissement ou culturels** à Tokyo
4. Raconte comment tu te **déplaces** à Tokyo.

Conclusion : Aimerais tu vivre à Tokyo ? Justifie ta réponse.

## ACTIVITE 2 AVEC LE LIVRE

### Le Caire, une métropole d'un pays en voie de développement p.158

#### Comment les Cairotes habitent-ils leur ville ?

Complète le tableau suivant sur à l'aide du livre p. 158 (carte dans le cercle orange).

Nom du pays	
Capitale du pays	
Nombre d'habitants du pays	106 millions d'habitants
Nombre d'habitants du Caire	23 millions d'habitants
Président du pays	Abdel Fattah al-Sissi

#### **Doc. 1 p.158: Le centre-ville du Caire**

1. Vocabulaire p. 158 : Recopie la définition du mot Centre.
2. Décris la photo et relève les difficultés à habiter ce quartier du centre-ville du Caire.

#### **Doc.2 p.158 : La cité des morts**

3. Où est bâti ce quartier ?
4. Vocabulaire : Recopie la définition pour Habitat informel

#### **Doc. 5 p. 158 : Vivre sur les toits**

5. Pour quelles raisons certains habitants comme la famille Choukri Mahmoud vivent-ils sur les toits ? Comment appelle-t-on ce type d'habitat ?

#### **Doc. 3 p. 159 : Publicité pour un complexe de logement**

6. Vocabulaire p. 158 : Recopie la définition d'une résidence fermée
7. Décris cette publicité en rédigeant des phrases.
8. Pour quelle population cette résidence a-t-elle été construite ?
9. Compare cette résidence avec les documents 1 et 2. Quelles oppositions relèves-tu ?

**Uniquement pour ceux qui ont accès à internet :**

**Dans youtube regarder la video de 6 minutes intitulé :**

POURQUOI L'EGYPTE CONSTRUIT SA NOUVELLE CAPITALE EN PLEIN DESERT à 45 KM du CAIRE ?

**QUESTIONS :**

1. Pourquoi les Egyptiens ont-ils construit une nouvelle capitale en plein désert à 45 kms du Caire (donne 2 raisons) ?
2. Qui finance ce chantier pharaonique ?
3. Quelle population cette nouvelle capitale devrait-t-elle accueillir ?
4. Quelles sont les constructions visibles ?
5. Comment la nouvelle capitale sera-t-elle alimentée en eau ?
6. Quelles sont les critiques formulées à l'encontre de cette nouvelle capitale ? Relèves en 2.

## FRANÇAIS - NIVEAU 6<sup>e</sup>

**Consigne** : Suis le planning suivant selon les jours de la semaine et réalise les activités données.

Lundi		Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>Lecture</b>	<b>Choisis</b> un document (roman, BD, magazine, beaux livres...), <b>lis</b> une partie de ce document chaque jour et <b>rédige</b> à chaque fois une synthèse de quelques lignes.				
<b>Langue</b> Suis les consignes.	<b>Choisis</b> un verbe de chaque groupe (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> ), puis conjugue-les au présent, à l'imparfait et au futur simple de l'indicatif, à toutes les personnes.	X	<b>Lis</b> le texte de Le Clézio de « La mer » (l.17) à « l'eau des fleuves » (l.23). Puis, demande à quelqu'un de ton entourage de te <b>dicter</b> le passage (= dictée préparée).	Dans le texte de Le Clézio, de « Maintenant » (l.20) à « il s'arrêta » (l.25), <b>transpose</b> le passage au présent de l'indicatif.	Dans le texte de Le Clézio, de « Au fond de lui-même » (l.11) à « les épines des chardons » (l.16), <b>remplace</b> « Daniel » par « Daniel et sa sœur » et <b>fais tous les changements</b> nécessaires.
<b>Oral</b> Enregistre ta prestation (sur téléphone, ordinateur, tablette...) ou discute avec ton entourage autour de la consigne.	X	<b>Lis à haute voix</b> l'extrait de Le Clézio. Concentre-toi sur l'intonation et l'expression des émotions de Daniel.	<b>Joue</b> le rôle du personnage principal, Daniel, parlant à quelqu'un qui a peur de la mer. Comment le rassurerais-tu ?	Avec la personne de ton choix, <b>joue</b> les rôles d'intervieweur et de Daniel en vous enregistrant. <b>Inventez</b> des questions et <b>répondez-y</b> de manière détaillée, comme si vous étiez réellement Daniel.	<b>Prépare</b> des arguments pour une discussion sur le thème : "La première rencontre avec la nature peut-elle changer une personne ?". Tu peux utiliser des exemples du texte pour appuyer et expliquer tes idées.
<b>Écriture</b> Rédige un texte qui répond à la consigne.	<b>Raconte</b> de manière détaillée ton dernier séjour à la mer (≈ 10 lignes).	<b>Imagine</b> que Daniel décide de rester près de la mer pendant plusieurs jours. <b>Raconte</b> ce qu'il fait et ce qu'il ressent jour après jour (≈ 15-20 lignes).	X	Daniel, dans son journal intime, revient sur sa rencontre avec la mer. Il insiste sur son caractère exceptionnel en précisant les sensations ressenties et en utilisant des comparaisons. (≈ 15 lignes).	X
<b>Notion littéraire</b> Définis, avec tes propres mots, les notions données. Puis, donne-en des exemples.	<b>Explique</b> ce qu'est un adjectif qualificatif (définition, exemples). <b>Relève</b> dans le texte 4 adjectifs qualificatifs.	<b>Explique</b> ce qu'est un groupe nominal (définition, exemples). <b>Relève</b> dans le texte 3 groupes nominaux.	<b>Explique</b> ce qu'est un champ lexical ? (définition, exemples). <b>Relève</b> le champ lexical de la plage dans le texte. <b>Trouves-en</b> un autre si tu y arrives.	Qu'est-ce qu'un auteur ? un narrateur ? un lecteur ? un personnage ? Appuie-toi sur le texte pour expliquer.	X
<b>Compréhension</b> Lis le texte de Le Clézio et réponds aux questions par des phrases cohérentes et complètes.	<b>Présente</b> le texte (titre, auteur, date, genre littéraire, sujet...) et <b>résume</b> l'extrait lu en quelques phrases.	<b>Réalise</b> les questions 1, 2 et 3.	<b>Réalise</b> les questions 4 à 8.	X	<b>Réalise</b> les questions 9 et 10, puis <b>effectue</b> les deux questions de réflexions personnelles.

## Voyage au cœur de tes sensations

### Le jeune Daniel découvre la mer pour la première fois.

1 Elle était là, partout, devant lui, immense, gonflée comme la pente d'une montagne, brillant de sa couleur bleue, profonde, toute proche, avec ses vagues hautes qui avançaient vers lui. « La mer ! La mer ! » pensait Daniel, mais il n'osa rien dire à voix haute. Il restait sans pouvoir bouger, les doigts un peu écartés, et il n'arrivait pas à réaliser qu'il avait dormi à côté d'elle. Il entendait le bruit lent des vagues qui se mouvaient<sup>1</sup> sur la plage. Il n'y avait plus de vent, tout à coup, et le soleil luisait sur la mer, allumait un feu sur chaque crête de vague. Le sable de la plage était couleur de cendres, lisse, traversé de ruisseaux et couvert de larges flaques qui reflétaient le ciel.



Au fond de lui-même, Daniel a répété le beau nom plusieurs fois, comme cela : « La mer, la mer, la mer... » la tête pleine de bruit et de vertige. Il avait envie de parler, de crier même, mais sa gorge ne laissait pas passer sa voix. Alors il fallait qu'il parte en criant, en jetant très loin son sac bleu qui roula dans le sable, il fallait qu'il parte en agitant ses bras et ses jambes comme quelqu'un qui traverse une autoroute. Il bondissait par-dessus les bandes de varech<sup>2</sup>, il titubait<sup>3</sup> dans le sable sec du haut de la plage. Il ôta ses chaussures et ses chaussettes, et pieds nus, il courait encore plus vite, sans sentir les épines des chardons<sup>4</sup>.

La mer était loin, à l'autre bout de la plaine de sable. Elle brillait dans la lumière, elle changeait de couleur et d'aspect, étendue bleue, puis grise, verte, presque noire, bancs de sable ocre<sup>5</sup>, ourlets blancs des vagues. Daniel ne savait pas qu'elle était si loin. Il continuait à courir, les bras serrés contre son corps, le cœur cognant de toutes ses forces dans sa poitrine. Maintenant il sentait le sable dur comme l'asphalte<sup>6</sup>, humide et froid sous ses pieds. À mesure qu'il s'approchait, le bruit des vagues grandissait, emplissait tout comme un sifflement de vapeur. C'était un bruit très doux et très lent, puis violent et inquiétant comme les trains sur les ponts de fer, ou bien qui fuyait en arrière comme l'eau des fleuves. Mais Daniel n'avait pas peur. Il continuait à courir le plus vite qu'il pouvait, droit dans l'air froid, sans regarder ailleurs. Quand il ne fut plus qu'à quelques mètres de la frange d'écume<sup>7</sup>, il sentit l'odeur des profondeurs et il s'arrêta. [...] Il s'assit sur le sable mouillé, et il regarda la mer monter devant lui presque jusqu'au centre du ciel. Il avait tellement pensé à cet instant-là, il avait tellement imaginé le jour où il la verrait enfin, réellement, pas comme sur les photos ou comme au cinéma, mais vraiment, la mer tout entière, exposée autour de lui, gonflée, avec les gros dos des vagues qui se précipitent et déferlent, les nuages d'écume, les pluies d'embrun en poussière dans la lumière du soleil, et surtout, au loin, cet horizon courbe comme un mur devant le ciel ! C'était bien la mer, sa mer, pour lui seul maintenant, et il savait qu'il ne pourrait plus jamais s'en aller.

Daniel resta longtemps couché sur le sable dur, il attendit si longtemps, étendu sur le côté, que la mer commença à monter le long de la pente et vint toucher ses pieds nus. C'était la marée. Daniel bondit sur ses pieds, tous ses muscles tendus pour la fuite. Au loin, sur les brisants noirs, les vagues déferlèrent avec un bruit de tonnerre. Mais l'eau n'avait pas encore de forces. Elle se brisait, bouillonnait au bas de la plage, elle n'arrivait qu'en rampant. L'écume légère entourait les jambes de Daniel, creusait des puits autour de ses talons. L'eau froide mordit d'abord ses orteils et ses chevilles, puis les insensibilisa. En même temps que la marée, le vent arriva. Il souffla du fond de l'horizon, il y eut des nuages dans le ciel. Mais c'étaient des nuages inconnus, pareils à l'écume de la mer, et le sel voyageait dans le vent comme des grains de sable. Daniel ne pensait plus à fuir. Il se mit à marcher le long de la mer dans la frange de l'écume. A chaque vague, il sentait le sable filer entre ses orteils écartés puis revenir. L'horizon, au loin, se gonflait et s'abaissait comme une respiration, lançait ses poussées vers la terre.

Extrait de *Mondo et autres histoires*, « Celui qui n'avait jamais vu la mer », J.-M. Le Clézio, éd. Gallimard, 1978.

<sup>1</sup> se mouvaient : bougeaient, se déplaçait.

<sup>2</sup> varech : ensemble des algues, généralement brunes, laissées par la mer sur les côtes.

<sup>3</sup> il titubait : il chancelait sur ses jambes, zigzaguait.

<sup>4</sup> chardons : plantes qui comportent des épines.

<sup>5</sup> ocre : couleur qui tend vers le jaune-brun.

<sup>6</sup> asphalte : sol dur en bitume.

<sup>7</sup> Ecume : mousse blanchâtre qui se forme à la surface de la mer ou sur le sable par l'agitation des vagues.

### Questions de compréhension :

1. A) Que ressent Daniel lorsqu'il découvre la mer ? Entoure les bonnes réponses parmi ces propositions :  
*Indifférence – Peur – Étonnement – Amour – Surprise – Effroi – Tristesse – Admiration – Fascination*  
B) Relève dans le texte deux indices qui le prouvent et justifie ta réponse.
2. Relis les lignes 4 à 6. Comment expliques-tu la réaction du personnage ?
3. Daniel répète plusieurs fois « La mer, la mer... » dans sa tête, quel effet cette répétition crée-t-elle sur le lecteur ?
4. Observe la description de la mer et de la plage tout au long de l'extrait. Quels mots ou expressions sont employés et contribuent à créer une ambiance particulière ? Relève-les, puis donne leurs classes grammaticales.
5. Pourquoi Daniel décide-t-il d'enlever ses chaussures et de courir pieds nus sur le sable ? Qu'est-ce que cela révèle sur son état d'esprit ?
6. A) Dans le texte, surligne de couleurs différentes les passages exprimant les sensations de Daniel.  
B) Quelles sont les trois sensations présentes ?
7. À quoi est comparé successivement le bruit des vagues aux lignes 21 à 23 ? Pourquoi ?
8. Quels temps verbaux l'auteur utilise-t-il principalement dans ce passage ? À ton avis, pourquoi ?
9. À la fin de l'extrait, comment Daniel se sent-il vis-à-vis de la mer ? Pensez-vous qu'il a changé par rapport au début de l'extrait ?
10. Qu'est-ce que cela nous peut nous apprendre sur le poids/les effets de la nature sur les émotions humaines ?

### Réflexions personnelles :

→ Quel est ton passage préféré dans cet extrait ? Explique pourquoi.

→ As-tu déjà ressenti un émerveillement similaire à celui de Daniel en découvrant quelque chose pour la première fois ? Décris ton expérience en t'appuyant sur des détails précis.

### Livre Mon Ami :

L'association Livre Mon Ami travaille avec les éditeurs à la mise à disposition d'un maximum de livres de la sélection 2024 sous forme numérique et éventuellement audio afin que les élèves puissent continuer à lire. Un espace sur le site de l'association est créé. Les livres sont rajoutés au fur et à mesure ; il y en a deux à lire pour le moment.

**Vous trouverez les livres déjà disponibles au moins à lire et parfois en audio sur le site de l'association**

[www.livremonami.nc](http://www.livremonami.nc)

**Accès direct à la page :**

<http://www.livremonami.nc/?p=10961>

**Mot de passe**

*LivreLibre*

**Continuité pédagogique du 27/05 au 31/05**

**Mathématiques**

**Niveau 6<sup>ème</sup>**

**Partie 1 : Les nombres entiers**

**Exercice 1 : Relie les nombres afin d'obtenir le dessin**



**Exercice 2 : Nombres croisés**

**Horizontalement :**

- A** - Cinq dizaines et trois unités - Juste avant 5.
- B** - Trois dizaines et neuf unités.
- C** - Deux unités - Après un.
- D** - Sept unités - Quatre dizaines et deux unités.

**Verticalement :**

- 1** - Cinq unités - Deux dizaines et sept unités.
- 2** - Trois dizaines et trois unités.
- 3** - Neuf unités - Quatre unités.
- 4** -  $2 + 2$  - Deux dizaines et deux unités.

	1	2	3	4
<b>A</b>			■	
<b>B</b>	■			■
<b>C</b>		■	■	
<b>D</b>		■		

**Exercice 3: Énigmes**

**Le nombre à entourer :** retrouve dans chaque cas le nombre à entourer en t'aidant des indices.

63 386	170	92 989
8 763	57 591	998
5 508	7 210	35 414
67 839	172	534
564	8 230	45 191

- Il n'est pas impair
- Le chiffre zéro n'y figure pas
- Son deuxième chiffre en partant de la gauche est pair.
  
- Il n'a pas de chiffre 4
- Il est pair
- Son deuxième chiffre en partant de la gauche est plus petit que le premier.
  
- Il a plus de 4 chiffres
- Il a deux chiffres impairs
- La somme de ses deux premiers en partant de la gauche chiffres vaut 17.

957	582	479
35 229	71 835	659
774	1 530	5 408
17 078	7 090	492
8 446	3 486	54 383

21 359	69 676	4 915
561	3 352	874
98 148	266	270
15 167	455	75 542
79 550	98 136	18 399

**Pour rappel :**

- les nombres pairs se terminent par 0, 2, 4, 6 et 8
- les nombres impairs se terminent par 1, 3, 5, 7 et 9

**Exercice 4 :** Décode le message caché suivant en t'inspirant de l'exemple ci-dessous.

$9 + 8 = 17$  donc en-dessous de  $9 + 8$  j'écris 17 puis encore en-dessous la lettre Q

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

9+8	9+12	3+2	6+6	13+6	9+10	8+8	7+8	9+9	14+6	8+11	
17											
Q											

8+8	4+1	19+2	15+5		8+7	12+2		20-4	24-6	19-18	15+5	3+6	12+5	12+9	11-6	6+12
								16								
				-				P								

73-72	25-4		6-3	22-7	16-4	17-5	12-7	10-3	6-1		
											?

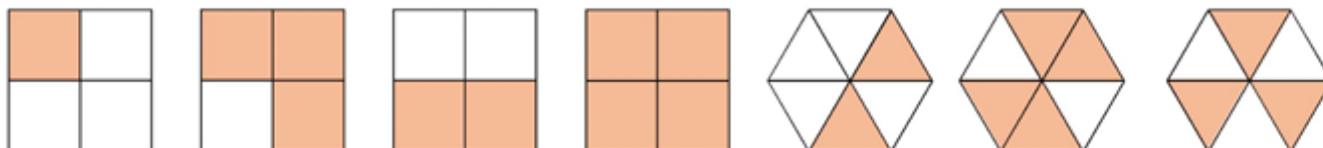
Répond ensuite à la question posée par ce message sous forme codée. Il y a 7 réponses.

.....

.....

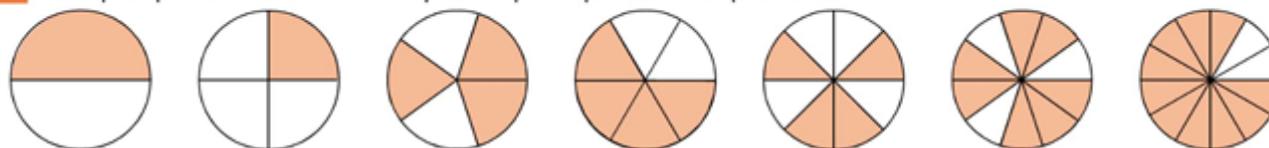
**Partie 2 : Les fractions**

**1** Indique quelle fraction de chaque figure représente la partie colorée.



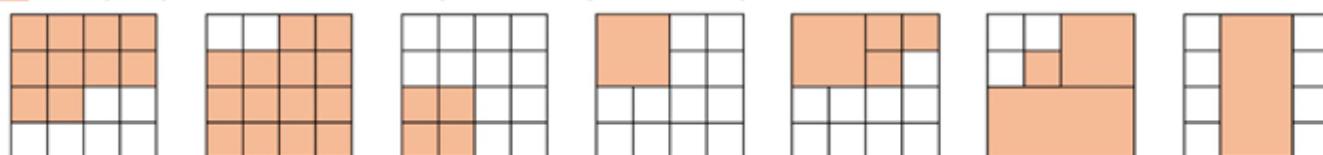
a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. .... g. ....

**2** Indique quelle fraction de chaque disque représente la partie colorée.



a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. .... g. ....

**3** Indique quelle fraction de chaque carré représente la partie colorée.



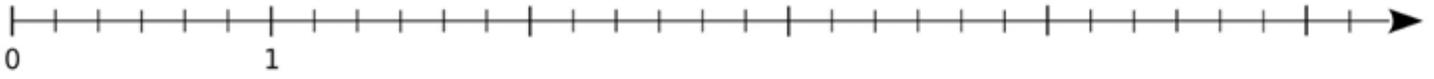
a. .... b. .... c. .... d. .... e. .... f. .... g. ....

4 Place les points suivants sur l'axe gradué.

a. A  $\left(\frac{3}{4}\right)$ ; B  $\left(\frac{6}{4}\right)$ ; C  $\left(\frac{14}{4}\right)$ ; D  $\left(\frac{19}{4}\right)$  et E  $\left(\frac{24}{4}\right)$ .



b. A  $\left(\frac{2}{6}\right)$ ; B  $\left(\frac{7}{6}\right)$ ; C  $\left(\frac{10}{6}\right)$ ; D  $\left(\frac{17}{6}\right)$  et E  $\left(\frac{25}{6}\right)$ .



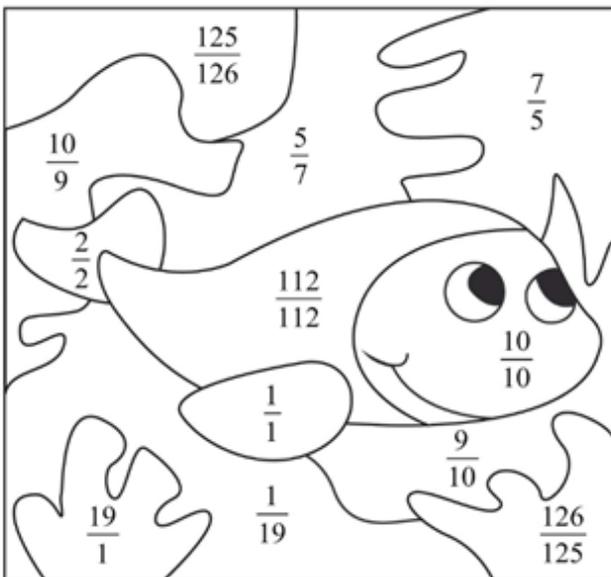
c. A  $\left(\frac{1}{9}\right)$ ; B  $\left(\frac{5}{9}\right)$ ; C  $\left(\frac{12}{9}\right)$ ; D  $\left(\frac{16}{9}\right)$  et E  $\left(\frac{23}{9}\right)$ .



5 Colorie en bleu les cases qui contiennent des fractions inférieures à 1.

Colorie en orange les cases qui contiennent des fractions égales à 1.

Colorie en vert les cases qui contiennent des fractions supérieures à 1.



6 Dans chacun des cas suivants, en t'inspirant de l'exemple donné...

- colorie la fraction du rectangle indiquée ;
- écris la fraction sous la forme de la somme d'un nombre entier et d'une fraction plus petite que 1.

Exemple :



$$\frac{5}{3} = 1 + \frac{2}{3}$$

À toi maintenant :



a.  $\frac{14}{5} = \dots + \frac{\dots}{\dots}$



b.  $\frac{10}{9} = \dots + \frac{\dots}{\dots}$



c.  $\frac{11}{4} = \dots + \frac{\dots}{\dots}$



d.  $\frac{23}{7} = \dots + \frac{\dots}{\dots}$



## SCIENCES ET TECHNOLOGIE - Niveau 6<sup>e</sup>

1 heure

### Exercice 1 : Comment montrer que les êtres vivants produisent de la matière ?

**Contexte** : Un être vivant est caractérisé par le fait qu'il : naît, se nourrit, grandit, se reproduit et meurt.

Donc les êtres vivants grandissent au cours de leur vie : on parle de **croissance**. On suppose qu'ils produisent de la matière, on appelle cette matière de la « matière organique ». Comment le montrer ?

Pour montrer cette croissance on peut mesurer la taille d'une plante et noter son évolution dans un tableau :

Temps (jours)	Taille de la plante issue de la germination (mm)	
	De la graine de blé	De la graine de lentille
1	7	2
2	10	4
3	11	6
4	13	9
5	16	15
6	22	25
7	36	29
8	49	39
9	67	61
10	73	72

EXEMPLE :

Voir 2 premiers points de la courbe ci-dessous.

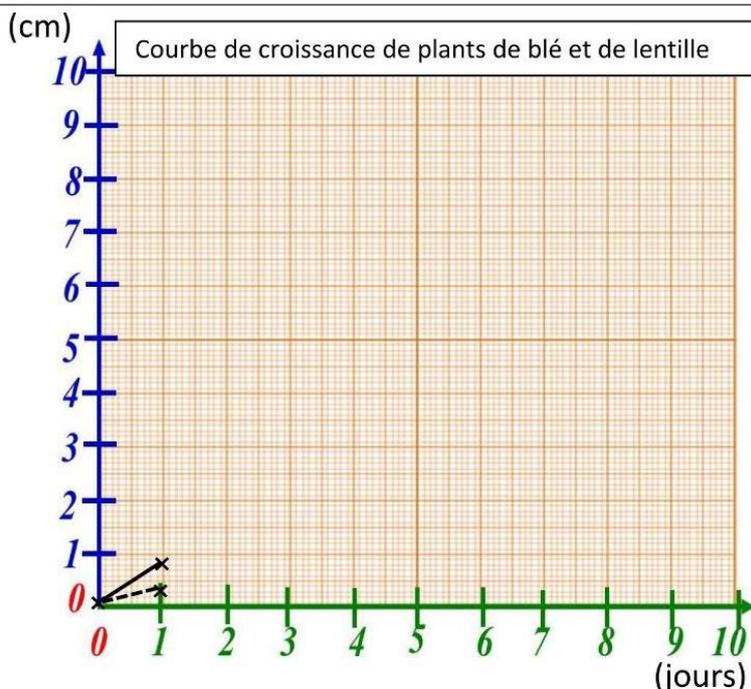
On peut aussi tracer un graphique qui permet de montrer d'un seul coup d'œil la manière dont la plante a grandi, on appelle ce graphique « **courbe de croissance** » (comme pour vous dans vos carnets de santé).

**Consigne** : A partir du tableau ci-dessus, trace la courbe de croissance d'un plant de lentille sur le graphique ci-dessous. Rappel : 10 mm = 1 cm

**Remarque** : Si vous n'avez pas le document en format papier, reproduisez les axes du graphique sur une feuille à petits carreaux.

Légende :

— plant de blé  
- - - - plant de lentille



Critères de réussite :

J'ai réussi si : (mettre une croix si réalisé)	oui
J'ai placé un point pour chaque jour et chaque plante.	
J'ai correctement placé chaque point.	
J'ai relié tous les points par des traits	

Tutoriel vidéo "A l'intérieur d'une graine" : <https://www.youtube.com/watch?v=FlmOOyEkCVo>

Tutoriel vidéo "Le cycle de vie des végétaux" : <https://www.youtube.com/watch?v=Zi0veiCpKXI>

Tutoriel vidéo "Méthode SVT : réaliser un dessin d'observation" : <https://www.youtube.com/watch?v=6ZzCslHlaN8>

1 heure

## Exercice 2 :

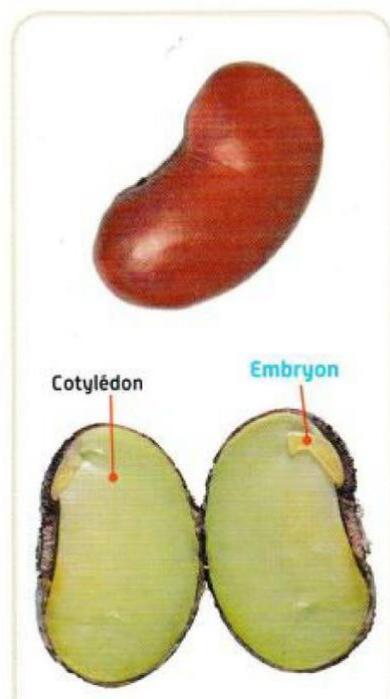
**Comment une plante à fleurs se développe-t-elle : quelles sont les grandes étapes de sa vie ?**

On a montré dans l'exercice 1 que les êtres vivants, comme les plantes, produisent leur propre matière, de la matière « organique » au travers d'un tableau de mesure et d'une courbe de croissance.

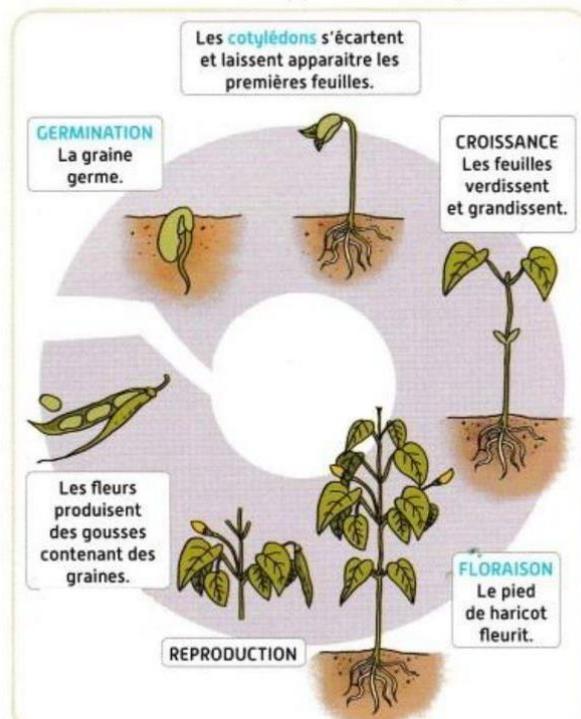
**Quelle question** peut-on alors se poser, en observant par exemple les fleurs qui nous entourent ? :

⇒ **Comment une plante à fleurs se développe-t-elle ? Quelles sont les grandes étapes de sa vie ?**

Pour le découvrir **observons** une graine de haricot et le développement d'un plant de haricot :



**Document 1** : dissection d'une graine de haricot



Source : Magnard

**Document 2** : cycle de vie d'un plant de haricot

**Consignes** : Répondez aux questions sur une ou des feuilles (recto uniquement)

1. **Si** tu as des graines de haricot (vert, rouge, blanc...) à la maison mets-les dans un pot avec du coton imbibé d'eau afin de les ramollir. Après 2 jours **demande à un adulte** de la **couper en deux** avec un couteau très fin et **regarde** si tu peux observer les mêmes éléments que sur le document 1.

2. **Reproduis le dessin** d'un côté de la graine (**titre** : coupe d'une graine de haricot) **en respectant les règles du dessin scientifique** : dessiner et écrire au crayon de papier, tracer les traits de légende à la règle, tous horizontaux et parallèles, se terminant au niveau d'une ligne verticale imaginaire, les légendes s'alignent donc et sont écrites au bout des traits et non pas sur les traits.

3. Retrouve le mot de vocabulaire correspondant à la **bonne définition (relie les 2 par un trait ou recopie le mot de vocabulaire avec sa bonne définition)** :

- |             |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
| Germination | ▪ | ▪ | Jeune plante contenue dans la graine.                                     |
| Cotylédon   | ▪ | ▪ | Apparition des fleurs, qui portent les organes permettant la reproduction |
| Floraison   | ▪ | ▪ | Départ de la croissance de la jeune plante contenue dans la graine.       |
| Embryon     | ▪ | ▪ | Première feuille de la jeune plante qui contient parfois des réserves.    |

4. A **quelle étape du cycle** la graine est-elle produite ?

5. **Pourquoi** parle-t-on de « cycle de vie » du haricot ?

1 heure

### Exercice 3 : Quels sont les besoins des plantes pour produire leur propre matière ?

Si vous n'avez pas les feuilles, répondez sur une feuille à grand carreau (recto uniquement)

## PARTIE 1 : 1 Les besoins vitaux des plantes

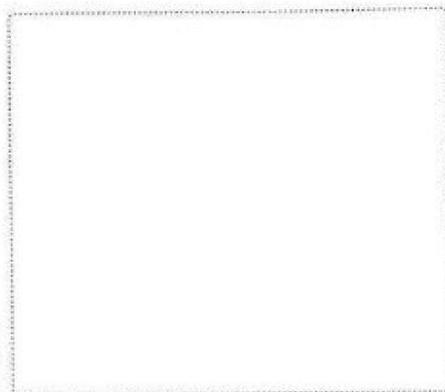
- Proposer des hypothèses
- Proposer des expériences simples

### Questions

1. À partir de tes connaissances, formule une ou plusieurs hypothèses sur les besoins des plantes.

.....  
.....  
.....

2. Propose une expérience témoin pour tester l'hypothèse que tu as formulée.



Montage de l'expérience témoin. ▶

On cherche à déterminer ce qui est nécessaire à la plante pour produire sa propre matière.

En science lorsqu'on réalise une expérience, il faut au moins **deux montages identiques**. L'un des deux est le **témoin**, c'est le montage de référence. Pour l'autre montage, **un seul et unique facteur est différent**.

Si à la fin de l'expérience on obtient des résultats différents entre les deux montages alors c'est que **l'élément qui était différent est responsable des résultats différents**.

Le but du témoin est donc de permettre de comparer les résultats et ainsi de pouvoir tirer **une conclusion**. Une expérience sans témoin est incomplète et ne permet pas de conclure.

On souhaite tester l'hypothèse que **l'eau et la lumière** sont indispensables à la production de matière organique par les plantes.

**Matériel disponible** : eau, pots avec de la terre, jeunes plants de haricot, lampe, boîte noire.

## PARTIE 2 : 2 Expérimenter sur les besoins en eau et en lumière des plantes vertes

- Proposer des expériences simples

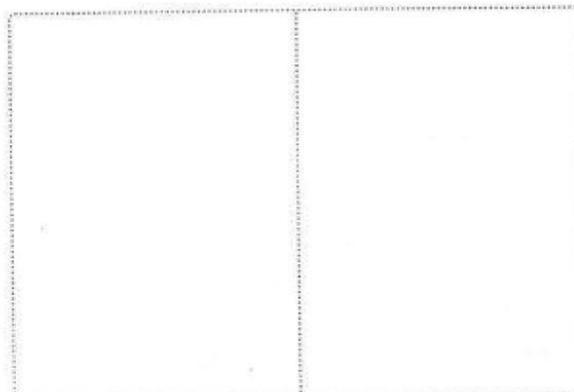
Il faut maintenant trouver les expériences qui permettent de tester le besoin en eau et en lumière des plantes vertes.

### Questions

1. Propose deux expériences, sous la forme de schémas, permettant de tester les besoins en eau et en lumière des plantes vertes.

2. Réalise les expériences et observe les résultats au bout d'une semaine.

3. Que peux-tu conclure de cette expérience sur les besoins pour la production de matière organique chez les végétaux ?



▲ Montage des expériences proposées.

.....  
.....  
.....

1 heure

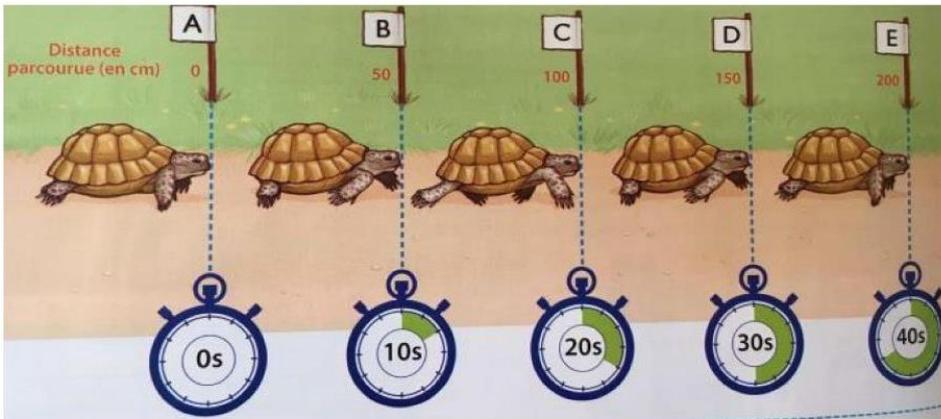
### Exercice 4 : La vitesse : une question de distance et de temps !

Si vous n'avez pas les feuilles, répondez sur une feuille à grand carreau carreau (recto uniquement)

« Avancer à la vitesse d'une tortue » est une expression bien connue pour qualifier la lenteur d'un mouvement. Cependant, la tortue cherche à relever le défi !

Dans le document ci-dessous, la tortue se déplace en passant devant chacun des drapeaux mis en place par Chloé. Comme elle avance droit devant elle, on dit que sa trajectoire est **rectiligne**.

#### DOC. N°1 : La course de la tortue



J'ai planté des drapeaux tous les 50 cm, je déclenche mon chronomètre lorsque la tortue passe le drapeau A, puis l'arrête au drapeau E.



Calculons la vitesse de la tortue du drapeau A au drapeau E !

- 1) Donner la **distance (d) en mètre m** que parcourt la tortue du drapeau A au drapeau E. Attention, il faut convertir des centimètres en mètres → utiliser le tableau de conversion ci-dessous.

kilomètre	hectomètre	décamètre	mètre	décimètre	centimètre	millimètre
km	hm	dam	m	dm	cm	mm

.....

- 2) Donner le **temps (t) en seconde s** qu'il a fallu à la tortue pour parcourir la distance du drapeau A au drapeau E.

.....

#### DOC. N°2 : Comment calculer la vitesse d'un objet ?

La **vitesse (v)** d'un objet par rapport au sol (c'est notre référence) est obtenue en calculant le rapport entre la **distance (d)** parcourue et la durée du parcours, encore appelée **temps de parcours (t)** :

$$V = \frac{d}{t}$$

d la distance parcourue en m  
t le temps en seconde  
V la vitesse en m/s

- 3) Calculer la **vitesse en m/s** de la tortue du **drapeau A** au **drapeau E**.

.....

.....



## Des conseils pour s'informer au quotidien

Suivre l'actualité joue un rôle essentiel dans notre vie quotidienne. En comprenant les problèmes et les débats en cours, il est alors possible de développer une vision plus complète du monde qui nous entoure. Mais comment s'informer de manière sûre et éclairée ?

**Diversifier ses sources d'informations** : Il est primordial de ne pas se limiter à une seule source d'information. Pour obtenir une vision complète et équilibrée des événements, il est crucial de diversifier les sources afin d'obtenir des perspectives variées sur les sujets.

**Savoir reconnaître les médias fiables** : Au quotidien, nous sommes assaillis d'informations, parfois correctes mais souvent douteuses ! Il est donc important de savoir reconnaître les informations de qualités en se renseignant sur la réputation des médias que nous suivons. Il est nécessaire de vérifier la transparence dans les sources citées et dans les informations. Méfions-nous des journaux, des sites d'information qui utilisent des témoignages anonymes par exemple.

**Développer son esprit critique** : En nous posant ces questions, nous serons en mesure de mieux évaluer la crédibilité et la pertinence des informations :

- Quelle est la source de cette information ? (auteur, date et support de publication)
- Quels sont les éléments de preuve présentés ?
- Y a-t-il des biais ou des intérêts cachés derrière cette information ?

**Les réseaux sociaux et les sites d'information immédiate, avec précaution** : Nous les utilisons tous, cependant, il est nécessaire de prendre du recul par rapport aux informations qu'on peut y trouver.. Ce qui est partagé sur ces plateformes peut être biaisé, incomplet voire faux. Alors, questionnons-nous, vérifions les sources afin d'éviter le piège de la désinformation (*pratiques visant à influencer l'opinion publique en diffusant volontairement des informations fausses ou biaisées*).

**Attention aux bulles informationnelles...**Mais au fait qu'est ce que c'est ??? Petite définition : *ce terme désigne l'enfermement intellectuel de l'individu qui, lorsqu'il surfe sur web, se voit proposer automatiquement des contenus conformes à ses préférences*. Et bien, les réseaux sociaux et plateformes de partage de vidéos comme youtube par exemple utilisent des algorithmes qui sont conçus pour nous montrer du contenu basé sur nos préférences et nos interactions passées. Cela peut créer une forme d'enfermement dans lequel nous ne sommes exposés qu' à des opinions similaires aux nôtres. Il est donc essentiel d'explorer activement les autres sources d'information.

**Discuter et argumenter avec les autres** : En discutant avec les autres, en exposant des points de vue différents, il est possible de débattre en écoutant et en argumentant de manière constructive, avec respect, afin d'enrichir nos connaissances et affiner notre raisonnement.

**S'informer et prendre soin de soi** : L'information est une ressource précieuse qui nous permet de rester connectés avec le monde qui nous entoure et de prendre des décisions éclairées.

**Un dernier conseil... S'informer, oui, mais prenons aussi soin de notre santé mentale en mettant de la distance afin de ne pas se sentir submergés.**

# Fake News

10 astuces pour les repérer



## MÉFIEZ-VOUS DU BOUCHE À OREILLE

Comment cette info m'est-elle parvenue ?



## REGARDEZ AU-DELÀ DU TITRE

Est-ce un titre racoleur ?



## IDENTIFIEZ LA SOURCE DE L'INFORMATION

Qui, où et quand ?



## MÉFIEZ-VOUS DES ARGUMENTS D'AUTORITÉ

Qui est le spécialiste cité ?



## NE PARTAGEZ PAS PARCE QU'ON VOUS LE DEMANDE

Me pousse-t-on à partager ?



## ÉCOUTEZ VOS ÉMOTIONS

Veut-on me choquer, me mettre en colère ?



## LISEZ LES COMMENTAIRES

Quelqu'un a-t-il déjà décelé l'infox ?



## REMONTEZ À LA SOURCE DE L'INFORMATION

D'où vient l'information, à la base ?



## CROISEZ PLUSIEURS SOURCES

Est-ce que plusieurs sites fiables sont du même avis ?



## QUESTIONNEZ UN·E SPÉCIALISTE

Est-ce que je peux demander l'avis d'un expert ?



# C'est quoi, une information ?

Pour comprendre le monde, on a besoin d'informations. Mais comment reconnaître une « vraie » info ? *l'journalactu* te donne quelques indices...

**Une information, c'est un message fondé sur des faits vérifiés.**

Elle peut prendre différentes formes :



UN TEXTE



UN SON



UNE VIDÉO



UNE PHOTO

## Une information, CE N'EST PAS

### Un simple témoignage

Quelqu'un a été **témoin** de quelque chose : il en parle aux médias ou sur Internet. C'est peut-être une information... ou pas ! Cette personne peut raconter **des mensonges**, ou simplement **s'être trompée**.



### Un communiqué

Un homme politique, ou une entreprise, envoie un **message aux médias**. Il contient de l'information, mais dans le but de **communiquer**, et d'influencer l'opinion des gens.

### Une opinion

Quelqu'un donne **son avis** sur l'actualité ? C'est peut-être intéressant mais, à lui seul, son point de vue ne suffit pas pour être une information.



### Une publicité

La publicité cherche à **convaincre les gens d'acheter** quelque chose. Ce n'est pas un message neutre, donc ce n'est pas une information !

## C'est quoi, une FAUSSE information ?

**Une fausse information, c'est une histoire ou des paroles qui ont été inventées...** mais qu'on présente comme une information, pour faire croire que c'est vraiment arrivé.



### Pour convaincre ou pour faire peur

**Exemple** : pour expliquer que les réfugiés étaient des gens dangereux, le président américain Donald Trump a récemment parlé d'un attentat commis en Suède, un pays qui accueille beaucoup de réfugiés.  
**Problème** : cet attentat n'a jamais existé !



### Pour quoi faire ?



### Pour faire rire

**Exemple** : « Dora l'exploratrice livre ses secrets pour rester jeune. » Cette annonce te semble bizarre mais te fait rire ? Ce genre d'infos étonnantes circule beaucoup sur Internet.  
**Problème** : ces fausses infos sont souvent prises pour des vraies...

Un lien pour un petit quizz ou sa version papier ci-dessous. A faire seul ou en famille. Amusez-vous bien!

<https://www.cnil.fr/fr/education/quiz-en-ligne-tu-les-bons-reflexes>



## EN LIGNE, AS-TU LES BONS RÉFLEXES ?

**QUIZ** Réponds aux questions ci-dessous, et compte combien tu as de :

△ : \_\_\_\_\_

◇ : \_\_\_\_\_

○ : \_\_\_\_\_



**1 Pendant une partie de jeu en ligne, Samouraï du 69 veut discuter avec toi. C'est un joueur que tu ne connais pas.**

- △ Tu l'ignores, car tu ne parles jamais à des inconnus !
- ◇ Tu lui écris : « On se connaît ? »
- Vous discutez pendant toute la partie, il est trop sympa ! Tu lui racontes ta vie !

**2 Tu as très envie de t'inscrire sur le réseau social Tacotac pour mettre des vidéos en ligne. Mais dans le formulaire à remplir, il faut avoir plus de 13 ans !**

- ◇ Tu vas en discuter avec tes parents : on ne sait jamais, ils seront peut-être d'accord pour te créer un compte !
- Tu mets la date de naissance de ton papa, il a largement plus de 13 ans !
- △ Tu te dis : « Dommage, il va falloir attendre ! »

**3 Pour accéder à une appli, tu dois te créer un mot de passe...**

- ◇ Tu choisis le mot de passe compliqué que tu mets partout.
- △ Tu mélanges majuscules, minuscules, chiffres et ponctuation.
- Tu mets 1234.



**4 Pour débloquer un accessoire pour ton personnage dans le jeu, il faut payer...**

- Ta maman a enregistré sa carte bleue dans son téléphone, ça va être simple.
- △ Tant pis pour eux, ils n'auront pas ton argent !
- ◇ Tu demandes à ton papa qu'il te l'offre pour ton anniversaire.

**5 La grande sœur de ta copine est sur Tacotac. Dans sa dernière vidéo, elle montre comment elle se maquille...**

- △ Tu ne l'as pas vue, car tu n'as pas Tacotac.
- Tu mets un smiley qui vomit en commentaire.
- ◇ Tu likes, ça lui fera plaisir !

**6 À l'anniversaire de Tom, tu as pris des photos et des vidéos de tous les invités.**

- En rentrant, tu les publies sur ton profil en mode public en taguant tes amis.
- ◇ Tu crées un groupe fermé pour partager ces photos.
- △ Tu envoies à chacun par e-mail les photos et les vidéos sur lesquelles il apparaît.

**7 L'appli de jeu que tu veux installer te demande d'indiquer ton adresse.**

- ◇ Tu inventes une adresse bidon.
- △ À quoi peut bien leur servir ton adresse ? Tu désinstalles l'appli.
- Toi, ce que tu veux, c'est jouer ! Tu remplis et tu cliques sur « OK » !

## 8 Quand tu regardes des vidéos en ligne :

- △ Tu règles les paramètres pour que les vidéos ne s'enchaînent pas automatiquement.
- Tu adores, parce que les vidéos s'enchaînent sans que tu choisisses.
- ◇ Tu as vu une vidéo horrible qui t'a dégoûté(e), tu en parles à tes parents pour qu'ils modifient les réglages.



## 9 Quand tu accèdes à un site web :

- ◇ Tu refuses tous les cookies, sauf ceux qui t'empêchent d'accéder aux pages qui t'intéressent.
- △ Tu refuses tous les cookies puis tu effaces l'historique.
- Tu cliques sur « Accepter » dès qu'on te le demande, sinon, ça t'énerve, ça bloque !



Fais passer le test à tes parents !  
Sont-ils vraiment prudents ?

## Tu as un maximum de...

### △ Bravo ! En ligne, tu as les bons réflexes !

Sur Internet, tu es très prudent(e) et très conscient(e) qu'il y a des risques. On dirait que tu as suivi nos conseils... super ! N'hésite pas à montrer nos vidéos et à expliquer ta façon de faire à ton entourage, tu rendras service à beaucoup de monde !



### ◇ Pas mal, mais tu peux encore t'améliorer !

En ligne, c'est un peu comme dans la vraie vie. Peut-être que tu ne rentres pas encore tout(e) seul(e) de l'école à pied et que tu ne prends pas le train sans être accompagné(e), mais ça va venir ! Derrière l'écran, c'est pareil : continue à être prudent(e) et demande conseil dès que tu as un doute. Regarde à nouveau nos vidéos, tu vas découvrir des choses qui t'avaient échappé.

### ○ Tu as encore des progrès à faire...

Toi, à tous les coups, tu plongeais dans le grand bassin de la piscine sans savoir nager ! En ligne, tu ne fais pas attention à ce que tu fais. C'est dangereux pour toi, pour tes ami(e)s, pour tes parents. Internet, c'est un monde passionnant et excitant, mais il faut que tu sois plus prudent(e). Pour ça, regarde à nouveau les vidéos et reprends toutes les questions du jeu !

Découvre tous les conseils de la CNIL en te rendant, seul(e) ou avec tes parents, sur [cnil.fr/fr/education](http://cnil.fr/fr/education)



REVISIONS GENERALES	<a href="https://www.afterclasse.fr/">https://www.afterclasse.fr/</a> <a href="https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/">https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/</a> <a href="https://www.pass-education.fr/">https://www.pass-education.fr/</a> <a href="https://www.lumni.fr/college">https://www.lumni.fr/college</a> <a href="https://www.assistancescolaire.com/">https://www.assistancescolaire.com/</a>
S'INFORMER	<a href="https://www.radiofrance.fr/podcasts/enfants">https://www.radiofrance.fr/podcasts/enfants</a> <a href="https://9830691j.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/decouvrir-2/les-coups-de-coeur-du-cdi">https://9830691j.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/decouvrir-2/les-coups-de-coeur-du-cdi</a> <a href="https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-5/podcasts">https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-5/podcasts</a> <a href="https://9830691j.esidoc.fr/site/s-informer-les-medias-pour-les-eleves">https://9830691j.esidoc.fr/site/s-informer-les-medias-pour-les-eleves</a>
SE FORMER AU NUMÉRIQUE	<a href="https://pix.fr/">https://pix.fr/</a> PARCOURS INTRODUCTION AU NUMÉRIQUE 6e CODE : JCHPYF398  RENTRÉE 3e – 2024 CODE : SLWRPJ575  RENTREE 4e – 2024 CODE : PDQENG669  RENTREE 5e – 2024 CODE : MXNQTW557  PARCOURS NOUVEAUTÉS COLLÈGE CODE : LDTUNL596  LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 6e) CODE : WCJEPC996  LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (cycle 5e/4e/3e) CODE : AENBEF939
MATHS	<a href="https://mathenpoche.sesamath.net/index.php">https://mathenpoche.sesamath.net/index.php</a>
PREPARER LE DNB	<a href="https://www.digischool.fr/college/dnb">https://www.digischool.fr/college/dnb</a> <a href="https://www.iparcours.fr/ouvrages/ouvrages.php?ouvrage=Cahier32022&amp;PageStart=157">https://www.iparcours.fr/ouvrages/ouvrages.php?ouvrage=Cahier32022&amp;PageStart=157</a>
LIVRE MON AMI	L'association Livre Mon Ami travaille avec les éditeurs à la mise à disposition de la sélection 2024 sous forme numérique et audio afin que les élèves puissent continuer à lire. Vous trouverez les livres déjà disponibles à l'adresse suivante : <a href="http://www.livremonami.nc/?p=10961">http://www.livremonami.nc/?p=10961</a> Mot de passe pour accéder aux ressources (majuscules à respecter): LivreLibre
LANGUES	Japonais (にほんご)  すうじ (1,2,3)

	<p><a href="https://youtu.be/UgvUPbPSY2g?si=tJHHLGdrWRC1ti1">https://youtu.be/UgvUPbPSY2g?si=tJHHLGdrWRC1ti1</a></p> <p>あいうえお</p> <p><a href="https://youtu.be/LrXHizFaol0?si=eK1WMp22TJI2Ui-5">https://youtu.be/LrXHizFaol0?si=eK1WMp22TJI2Ui-5</a></p> <p>あいうえお+がぎぐげご</p> <p><a href="https://youtu.be/WoHxbh5-tU8?si=YVfjlnOLepUCEY43">https://youtu.be/WoHxbh5-tU8?si=YVfjlnOLepUCEY43</a></p> <p>ようび</p> <p><a href="https://youtu.be/Y_1VVBEc96I?si=WPMCoB-A9_2266a4">https://youtu.be/Y_1VVBEc96I?si=WPMCoB-A9_2266a4</a></p>
ARTS PLASTIQUES	<p>SITES HISTOIRE DE L'ART</p> <p><a href="https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain">https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Art-urbain</a></p> <p><a href="https://www.culturecheznous.gouv.fr">https://www.culturecheznous.gouv.fr</a></p> <p><a href="https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel">https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel</a></p> <p><a href="https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes">https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes</a></p> <p>BD</p> <p><a href="https://bdnf.bnf.fr/index.html">https://bdnf.bnf.fr/index.html</a></p> <p>MUSEE D'ORSAY</p> <p><a href="https://www.petitsmo.fr">https://www.petitsmo.fr</a></p> <p>PHOTOGRAPHIE</p> <p><a href="https://museedelaphoto.essonne.fr">https://museedelaphoto.essonne.fr</a></p> <p>COULEURS</p> <p><a href="https://www.beauxarts.com/series/les-secrets-de-5-couleurs-devenues-mythiques/">https://www.beauxarts.com/series/les-secrets-de-5-couleurs-devenues-mythiques/</a></p> <p>ARTISTES</p> <p><a href="https://www.beauxarts.com/grand-format/depuis-quand-les-artistes-existent-ils/">https://www.beauxarts.com/grand-format/depuis-quand-les-artistes-existent-ils/</a></p> <p><a href="https://www.georgesrousse.com/selections/">https://www.georgesrousse.com/selections/</a></p> <p><a href="https://faigahmed.com">https://faigahmed.com</a></p> <p><a href="https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr">https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr</a></p>
ORIENTATION	<p><a href="https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-4/espace-eleves/ressources-en-lignes-2">https://9830691j.esidoc.fr/site/espace-4/espace-eleves/ressources-en-lignes-2</a></p> <p><a href="https://www.onisep.fr/orientation">https://www.onisep.fr/orientation</a></p> <p><a href="https://avenir.onisep.fr/#pour-les-eleves">https://avenir.onisep.fr/#pour-les-eleves</a></p> <p><a href="https://reso-avenir.onisep.fr/recherche?text=jeux+olympique&amp;context=reso">https://reso-avenir.onisep.fr/recherche?text=jeux+olympique&amp;context=reso</a></p>